**Программа учебной дисциплины**

**Раздел I. Процесс создания телепередачи**

Лекция № 1

1. Образная строение и материальная форма телепередачи. Процесс создания телепередачи.

Материальная форма телепередачи состоит из технических средств, используемых в создании телепередачи. Студийная форма телепередачи. Внестудийная форма телепередачи. " Прямоэфирное" телевидение.

Образная строение телепередачи создается в творческом процессе сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера, ведущего и других.

2. Телевизионная съемка. Работа телевизионного оператора. Телевизионная съемка осуществляется оператором или группой операторов ТВ, которые воплощают в экранные образы замыслы авторов телепередачи на основе режиссерской разработки или в содружестве с тележурналистом, как чаще всего в информационных программах.

**Раздел II. Натурные съемки**

Лекция № 2

1. Виды натурных съемок.

При съемке информационных программ оператор не может влиять на время съемок и поэтому находится в реальных световых и погодных условиях. Если же осуществляется постановочная съемка, то оператор и режиссер должны определить место, время и погодные условия для выполнения съемки с учетом изобразительного решения кадра, эпизода, всей телепередачи.

2. Работа оператора по выбору условий для съемок натурных объектов. Подготовка операторской техники для натурных съемок.

Условия съемок натурных объектов определяются оператором в зависимости от творческой задачи, то есть каким должен быть световой контраст, состояние атмосферы, положение природных источников света по отношению к объекту съемок.

В зависимости от реальных условий съемок осуществляется подготовка операторской техники: определяется, какая оптика нужна для съемок, дополнительное освещение, светофильтры, защитное оборудование для съемочной техники в сложных погодных условиях, вспомогательная операторская техника (штативы, тележки, краны, "стедикам" и т.п.) .

Лекция № 3

3. Выбор освещения в зависимости от положения солнца и состояния атмосферы.

Решая творческие задачи при съемке на натуре, оператор, прежде всего, учитывает положения основного источника естественного света - солнца по отношению к съемочной объекта. Важное значение, для выполнения съемки, имеет состояние атмосферы, от которого зависит световой контраст изображения, цветовая температура света.

4. Работа оператора над освещением в натурной съемке. Выполняя съемку на натуре оператор, кроме использования природных источников освещения, может создать нужный световой рисунок с помощью дополнительного светового оборудования (световые приборы направленной или рассеянной действия). При этом учитывается цветовая температура, как естественного света и приборов искусственного света.

Большое значение, особенно в репортажной съемке, имеют приборы, отражающие свет. Современными приспособлениями такого действия являются так называемые «лайт-диски", компактные и легкие.

**Раздел III. Работа оператора со светом**

Лекция № 4

1. Современная осветительная аппаратура. Осветительную аппаратуру можно разделить на такую, которая используется при съемках в павильоне и для внестудийных съемок. В зависимости от характера света, осветительные приборы делятся на приборы направленного света (линзовые приборы), рассеянного света и направлено-рассеянного света.

Выбор типа светильника оператор осуществляет в зависимости от творческого решения в создании светового рисунка кадра и момента.

2. Освещение фигур, выявление объемно-пластических форм, портретное освещение. Виды света световое решение кадра.

Основной задачей оператора при съемках в павильоне является создание определенного светового рисунка и колорита в кадре. В портретном освещении оператор создает образ человека в зависимости от поставленной творческой задачи. В создании светового рисунка оператор использует такие виды света: рисующий, заполняющий, контурный, фоновый и моделирующий.

В зависимости от содержания кадра характер освещения создает свето тональное решение: светотеневое или светотональное.

Лекция № 5

3. Цветного освещения. Колорит кадра. Решая колорит цветного кадра, меняя цвет и яркость объектов которые снимаем, оператор с помощью освещения может управлять цветом в кадре. Цветное освещение интерьера открывает оператору большие творческие перспективы, дает возможность изменять цветовые характеристики объекта в процессе съемки.

4. Технология телевизионного освещения.

Оператор при решении художественных задач в работе с осветительными приборами имеет дело со следующими характеристиками:

1) освещение объекта;

2) контраст освещения;

3) направление и размеры теней;

4) цветовая температура света.

Важное значение, в создании освещения, имеет его контраст и его возможность передачи с помощью съемочной аппаратуры (динамический диапазон камеры). Эффектное освещение осуществляется с помощью приборов направленного света, то есть осуществляется светотеневое решения (эффект электрической лампы, свечи, солнечного света, месяца и т.д.).

**Раздел IV. Композиция телевизионного кадра**

Лекция № 6

1. Образно-монтажная композиция эпизодов телепередачи. Кадр - как постановочная, съемочной и монтажная единица телепередачи.

Работа над композицией фильма, телепередачи - это не только организация элементов изображения отдельного кадра, но дальнейшая организация - этих самых кадров в общей композиции эпизода, сцены и всего фильма (монтаж). От отдельной композиции к композиции фильма в целом - все это должно служить идейно-художественной задаче: донести до зрителя содержание фильма в интересной выразительной форме. В композицию кадра входят: световое решение, линейная и тональная перспектива, ритм, движение и колорит.

2. Задача композиции кадра. Образная палитра оператора.

Работая над композицией кадра, оператор должен передать:

1) равновесие; 2) движение; 3) тон и цвет; 4) перспективу.

В этом важной задачей композиции является организация внимания зрителя таким образом, чтобы его очи не блуждали по снимаемому пространства, а были направлены на сюжетно важную часть, как в центр внимания. Для того чтобы достичь этой цели оператор использует соответствующую операторскую технику: разнообразную оптику, светофильтры, оптические насадки, штативы тележки, краны, и другие приспособления, соответствующее осветительное оборудование. Приемами операторского мастерства решаются линейно-пространственная композиция кадра, его колорит (белое и цветное освещение объектов присутствующих в кадре), нужный ракурс (точка зрения), светотональное решение (контраст).

Светотенью, композицией, оптическим рисунком и другими средствами оператор создает изобразительную характеристику действующих лиц и событий.

Лекция № 7

3. Композиция в динамической съемке. Композиция в документальной съемке. Съемка "скрытой" камерой.

Оператор воспроизводит динамическое изображение, используя телевизионные возможности, различные способы съемки. Композиция в динамической съемке воплощает в себе такие понятия- динамическая линейно-пространственная композиция, динамическое колористическое решение, динамическая точка зрения (ракурс, перспектива). Кинематографическое или телевизионное движение - это не только движение в кадре предметов, действующих лиц или съемочной камеры. Такие средства кинематографической выразительности, как изменение ракурса, изменение освещения на общем, среднем и крупном планах, изменение масштабности планов, если они монтажно связанные по содержанию, также воспроизводят чувство движения. В настоящее время возможности динамической съемки - движение камеры при съемке с движения - значительно облегчаются с помощью современных технических средств ("стедикам"), которые позволяют двигаться оператору с камерой очень стабильно, композиционно точно строя кадр.

Свои особенности имеет так называемая съемка "скрытой" камерой. Такая съемка выполняется или с использованием длиннофокусной оптики, с большого расстояния до объекта съемки, или короткофокусной оптикой с близкого расстояния, маскируя камеру в какие бытовой вещи. В связи с этим и перспективное решение кадра в таких случаях будет противоположным.

**Раздел V.** **Телевизионные приемы**

Лекция № 8

1. Стационарная съемка: нормальная и ракурсная. Съемка крупных средних и общих планов. Монтажная съемка.

В композиции кадра существенную роль играет масштаб изображения снимаемых объектов. На практике эти масштабы обозначаются терминами: "общий план", "средний план", "Крупный план" и деталь.

1) Общий план дает возможность увидеть все предметы сцены всех действующих лиц и их передвижений в кадре.

2) Средний план акцентирует внимание зрителя на части действия, снимается, для более выразительного показа.

3) Крупный план дает возможность показать лицо человека в динамике, выразительно передать душевное состояние человека.

4) Деталь (макроплан) акцентирует внимание на какие-то важные детали, которые имеют эмоциональное значение в сюжетно-монтажном ряде кадров.

Фильм или телепередача состоят из многих отдельно снятых кадров, творчески объединенных между собой монтажом.

2. Панорамная съемка: обзорная панорама, панорама сопровождения.

Наиболее распространенным приемом динамической съемки, есть панорамирование, в вертикальных и горизонтальных плоскостях. Такое панорамирование осуществляется камерой, установленной на штативе. Обзорное панорамирование применяется в тех случаях, когда статическая съемка не позволяет расположить в кадре какой-то большой объект. Скорость панорамирования должна обеспечить необходимую резкость изображения. Она меняется при использовании оптики с различным фокусным расстоянием. В панорамах сопровождения скорость задает движущийся, но в рамках кадра этот объект должен быть неподвижным. Съемка панорамы сопровождения при применении длиннофокусной оптики создает иллюзию параллельного проезда.

Лекция № 9

3. Динамическая съемка камерой, что движется. Тележки и краны. Специальная техника динамических съемок.

Наезд - наиболее распространенный прием съемки. Объект увеличивается при движении камеры по направлению к нему вдоль оптической оси.

Во время отъезда, объект уменьшается, в кадре появляются новые элементы изображения.

Проезд - движение камеры перпендикулярно оптической оси, при этом происходит обновления кадра новыми объектами, деталями. Операторская тележка - наиболее распространенное устройство для выполнения этих приемов. Операторские краны предназначены для движения камеры по вертикали и горизонтали.

Малые краны имеют размер стрелы до 2,5 м. Средние операторские краны - размер стрелы от 3 ​​до 10 м. Суперкраны имеют длину 20 - 25 м.

Для стабилизации изображения при съемке с движением используются демпфирующие устройства. Наиболее известные из них стабилизирующее устройство типа "Стедикам".

4. Перспектива изображения при съемке нормальным, широкоугольным и длиннофокусным объективами при стационарной и динамической съемке. Эффект трансфокатора. Используя широкоугольную оптику оператор получает возможность снимать с большой глубиной резко изображаемого пространства.

Преимущества широкоугольной оптики: 1) увеличивается глубина резко изображаемого пространства; 2) усиливается выразительность архитектурных сооружений; 3) движение объектов в кадре на камеру и от нее становится более экспрессивным.

Длиннофокусная оптика сжимает пространство в кадре, движение объектов на камеру и от нее становится более медленным. Глубина резко изображаемого пространства становится значительно меньше, при этом внимание привлекается к объекту, на который сфокусирован объектив. При динамической съемке движение камеры с широкоугольной оптикой может быть более быстрым, чем при использовании длиннофокусной оптики.

**Раздел VI.** **Телевизионная информация**

Лекция № 10

1. Место телевизионной информации в обществе. Различные формы передачи информации в "Новостях".

              Основой вещания на большинстве телевизионных каналах составляют информационные телевизионные программы. Развитие телевизионной техники дает возможность воплощать новые формы оформления информационных программ. Появилась возможность передавать информацию непосредственно с места событий. Это произошло благодаря появлению мини - ПТС, спутниковой системе передачи видеосигнала, развития системы телефонной связи.

2. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации. Методика работы над телеинформацией.

              Важность роли оператора в съемке телеинформации следует из того, что он чаще всего в работе на событии выполняет не только роль оператора, но и режиссера материала В таком случае - важнейшую роль имеют отношения оператора и тележурналиста, их взаимопонимание. Оператор новостей, вероятно, ограничен в выборе способов и видов съемки, выборе оптики, движения камеры. Эти ограничение вызвано обязательной объективностью показа новостей, беспристрастностью их подачи.

3. Телесюжет, как форма телеинформации. Специфические особенности съемки телесюжета.

              Информационный телесюжет во многих случаях является основной формой программ новостей. При съемке телесюжета оператор должен осуществлять отбор снимаемых кадров, с тем, чтобы общий хронометраж съемок был не очень большим, что значительно облегчает монтаж. Съемка со штатива, безусловно, дисциплинирует оператора. Это дает возможность сконцентрировать внимание на многих особенностях и аспектах построения кадра. Только скорость происходящего, побуждает оператора к съемке "с рук". Планирования съемка, позволяет тандема журналист - оператор быстро ориентироваться в событиях, происходящих на съемочной площадке.

**Раздел VI. Телевизионная информация**

Лекция № 11

4. Съемка очеркового сюжета. Монтажное оформление материала телесюжета.

              Съемка очеркового телесюжета связана с большей степенью субъективизма, чем в информационном телесюжете. Появляется авторская оценка персонажей сюжета и событий, которые происходят. В связи с этим оператор использует разнообразные приемы съемки: 1) статические кадры; 2) панорамы осмотра; 3) пере фокус; 4) наезд и отъезд с помощью движения камеры или трансфокатора; 5) Тревелинг - камера движется во многих плоскостях; 6) комбинация различных приемов; 7) ракурсная съемка.

              Это также относится и к аналитическому материалу. В монтаже большинства информационных программ используются короткие по метражу кадры, если это не касается синхронных фрагментов. Монтаж информационных материалов лучше происходит в сжатом времени, как говорят "с колес", и поэтому от оператора зависит насколько монтажно он провел съемку события, то есть как отобрать необходимые кадры в процессе съемки.

5. Особенности работы телеоператора над композицией кадра в информационной программе. Работа со светом на события.

              В линейке крупности планов (для оператора новостей) можно разглядеть меру субъективности в зависимости от крупности планов. Возможно, наиболее объективной крупностью есть общий план, в котором изображение анализируется человеком максимально обобщенно с "широко открытыми глазами", то есть от точки зрения-оценки в разглядывании и является некоторым проявлением субъективности. Работа со светом на событии, связана с ограничением в использовании многих осветительных приборов в связи с быстрым развитием событий во время съемки. Чаще всего в таких съемках используются приборы, так называемого "накамерного света", которые освещают главный объект прямым светом.

**Раздел VII. Съемка синхронного телерепортажа**

Лекция № 12

1. Телевизионный репортаж - специфическая форма отражения действительности.

Телевизионный репортаж создается в сотрудничестве тележурналиста, оператора, в некоторых случаях режиссера, звукорежиссера, осветителей и других участников съемочной группы. Развитие телевизионных средств передачи видеосигнала создал условия для показа событий в прямом эфире.

2. методика и практика работы телеоператора на съемке синхронного телерепортажа.

              На съемке телерепортажа во многих случаях оператор выполняет задания самостоятельно и выполняет функцию режиссера.

Он - единственный в съемочной группе, кто видит события, происходящие с помощью видоискателя. Только он может мгновенно изменить план, сделать панорамирование, перейти на другой прием съемки. Только от оператора зависит, что будет зафиксировано на пленке, или будет на экране в "прямом" эфире. Оператор выбирает для съемки нужное место и при необходимости передвигает камеру, в зависимости от того, как развивается событие. Если оператор работает в съемочной группе ПТС, то он должен быстро выполнять указания режиссера, мгновенно реагировать на изменение обстоятельств съемок: изменение характера света, передвижения объектов в кадре, каждый раз точно компонуя кадр.

**Раздел VII. Съемка синхронного телерепортажа**

Лекция № 13

3. Группа телевизионного репортажа. Телеоператор и тележурналист. Съемочная аппаратура для телерепортажа.

              Съемочная группа телерепортажа, может состоять, как из многих участников, если съемка осуществляется методом многокамерной съемки, так и из двух человек - тележурналиста и оператора. В последнем случае очень важным становится понимание в этом дуэте.

              Важным компонентом телерепортажа является синхронное интервью. В некоторое время оператор в значительной степени зависит от естественного освещения. Необходимо так маневрировать камерой и объектом, чтобы наилучшим образом использовать натурное освещения. При ярком солнечном освещении оператор использует дополнительное освещение или рефлекторы, чтобы передать как лучше форму лица, его фактуру, что улучшает восприятие зрителем человека, с которым общается тележурналист. Искусственное освещение дает много возможностей оператору в съемке интервью. С помощью нескольких осветительных приборов оператор создает образ человека в телевизионном кадре. Многое зависит в съемке интервью от точного использования оптики, выборе крупности плана, положению человека, что в кадре, монтажной последовательности кадров.

              В съемке телерепортажа может использоваться как одна видеокамера, так и несколько камер в составе ПТС. Большие возможности в съемке телерепортажа дает использование современной оптики с большим диапазоном фокусных расстояний. Важным в таких съемках является использование современных осветительных приборов: "дедолайт", "софт-бокс", "лайт-диск". В съемке телерепортажа, важную роль играет качественную запись звука, каком способствует квалифицированная работа звукооператора.

**Раздел VIII. Телевизионный фильм**

Лекция № 14

1. Телевизионный фильм и его специфические особенности. Жанровые разновидности телевизионных фильмов.

              Кинематографическое и телевизионное изображение имеет свои особенности, связанные как с техническими возможностями кино и телевидения, так и с различным восприятием зрителями кино и телевизионного изображения. Кино и телевизионный фильм могут быть разных видов и жанров: художественные, документальные, научно-популярные, музыкальные и так далее.

2. Работа оператора в создании телефильма: композиция изображения, монтажные особенности, освещение объектов, многокамерный метод съемки.

              К какому бы жанру не относился фильм, работа оператора является одной из важных его частей, определяет форму его художественной выразительности. Постановка фильма - это весь комплекс работы по созданию фильма, от написания, так называемого постановлений чего сценария, подготовительного периода, самой съемки и монтажа отснятого материала. Оператор, работая над постановкой по сценарию, определяет основные принципы изобразительного решения, фиксируя их в том же сценарии или составляя отдельную "операторскую экспликацию" в виде литературного записи или схематических графических эскизов. Решая вопрос, каким планом будет сниматься тот или иной кадр, необходимо представить себе его, как часть единой монтажной цепи, что, в свою очередь, определяется драматургическим задачами мизансцены.

              Вдумчивый оператор всегда отбросит лишнее и этим направит внимание зрителя на сюжетно важную часть события. Достигает этой цели оператор с помощью выбора направления съемки, ракурса, организации света на съемочной площадке, оптики, движения камеры и др. Свою особую специфику имеет оператор в составе группы на съемке многокамерным методом. В таком случае, работа нескольких операторов должна быть скоординирована режиссером-постановщиком и оператором-постановщиком.

**Раздел VIII.** **Телевизионный фильм**

Лекция № 15

3. Съемка эпизодов и сцен для игровых телепередач. Работа над хроникально-документальными материалами различных телепередач. Особенности съемок концертных и музыкально-эстрадных программ.

              Большое количество эфирного времени большинства ведущих телеканалов занимают игровые телепрограммы. Одной из самых ярких программ этого жанра является программа "Что? Где? Когда? ", которую создал и поставил В. Ворошилов. Значительную роль в создании программы имела работа оператора-постановщика А. Фукса. Яркая форма, зрелищность, свободное движение съемочных камер, эффектное освещение, в том числе и цветное, ракурсная съемка, составляют основу в работе оператора над программами этого жанра.

              Большой объем имеют работы операторов в съемке хроникально-документальных телепрограмм. Это может быть и прямоэфирные событийные программы и, так называемые, "монтажные" программы, в которых использованы хроникально-документальные съемки многих операторов. Съемки таких программ требуют от оператора оперативности, умения снять кульминационные моменты различных событий, знание сути многих явлений общественно-политической жизни. В последнее время появляется много телепрограмм, в которых воспроизводятся события, давно происходили, методом реконструкции. В таких случаях используются операторские приемы характерные для съемок художественных телефильмов.

              Съемки концертных программ выполняются с помощью технических средств студийного комплекса или ПТС методом многокамерной съемки. В последнее время для таких съемок используются современные операторские краны, различные тележки, ручные телевизионные камеры. Таким образом, создается наиболее выразительная телевизионная картинка, яркая и динамичная. Однокамерный метод съемки чаще всего используется в работе над музыкальными клипами, в которых съемка отдельных кадров, эпизодов проводится под записанную фонограмму музыкального произведения.

**Раздел ХI. Кино и телевидения, их особенности**

Лекция № 16

1. Сравнительный анализ кино и телевизионного изображения и их особенности. Черты собственно телевизионных средств образности. Документальные черты телевидения. Время и пространство на телеэкране.

              Кинематографическое изображение создается с помощью съемки на кинопленку, которой присущи высокое разрешение, большой диапазон передачи яркостей.

              Просмотр киноизображения осуществляется на больших экранах и потому в наибольшей мере проявляется возможность передачи пространства и одновременно воспроизведения самых малых деталей изображения и имеет меньший динамический диапазон по сравнению с кино-изображением.

              Кроме того телевидения осуществляется в камерной обстановке, воспроизводит совсем другой психологический эффект восприятия изображения. Развитие телевизионной техники приближает технические возможности телевизионного кадра по его качеству к кинематографической картинки. Вместе с тем телевизионные средства отображения действительности дают возможность зрителю смотреть событие одновременно с тем, как она происходит ("прямой" эфир), что невозможно в кинематографе. С этим связаны и именно творческие особенности в показе различных событий.

              Основу большинства телевизионных программ составляют передачи документального характера: информационные программы, публицистика, передачи с места событий в "прямом" эфире. Время на экране, как в кино, так и на телевидении можно сжимать с помощью монтажа, но только телевидение позволяет передавать события одновременно и в больших отрезках времени, становится невозможным в кинематографе. Примеры этого могут быть прямые трансляции событий на ведущих телеканалах мира.

**Раздел IХ. Кино и телевидения, их особенности**

Лекция № 17

2. Основные виды и жанры телевизионных передач, и участие телеоператора в их создании.

              Значительное время в эфире большинство телекомпаний заполняют информационные программы. Так называемые тематические программы состоят из аналитических, публицистических, художественно-публицистических передач. Значительное место занимают в эфире развлекательные, музыкальные и спортивные программы. Специфика работы оператора заключается в том или ином метода съемки: однокамерная, многокамерная, работа вживую в эфире. В съемках информационных сюжетов оператор чаще выполняет функции и режиссера, и оператора. В других видах съемок оператор работает в содружестве с режиссером, особенно это касается студийных передач и передач с использованием ПТС.

3. "Прямое" эфирное телевидение, его специфика и влияние на кинематографии. Особенности и основные черты работы телевизионного оператора.

              Телепередачи, которые проводят в прямом эфире, требуют от всех участников съемочной группы высокой точности и оперативности в работе, потому что каждый кадр показывается оператором, монтажный ряд, построенный режиссером, не могут быть исправлении, поскольку этот процесс идет одновременно с развитием событий, которые происходят на съемочной площадке. В съемке информационных программ оператор должен быстро реагировать на ситуацию, находить лучшую позицию для съемки, контактировать с тележурналистами.

              Многокамерная съемка требует от оператора точно выполнять команды режиссера, предлагать ему лучшие решения отдельного кадра, приема съемки. Многие фантазии, вкуса будет требовать работа оператора над музыкальными программами. Значительно улучшают восприятие художественно-публицистических программ с использованием интересных операторских приемов и композиционных решений кадров.