

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ (VI СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Понятие дефектного текста**

1. Понятие дефектного текста как объекта работы редактора.
2. Появление и восприятие дефектного текста (чем чревато отсутствие редактора, реакция реципиента информации на текст без редакторской правки).
3. Отличия дефектного текста от образцового (чистота восприятия, понятность, выполнение прямых функций текста).
4. Формирование традиции образцовых текстов XIX – XXI вв. (произведения философов, литераторов, ученых).
5. Редакторские знаки и правила правки.

*Ключевые слова:* текст, дефектный текст, ошибка, образцовый текст, редакторский знак, правка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Самостоятельно заранее найти пример дефектного и образцового текстов, проанализировать основания их принадлежности к первому или второму типу. Поменяться примерами, попросить коллегу провести такой же анализ.

*Литература:* [1 — С. 9-15].

##### **Тема 2. Анализ и первичная оценка текста**

1. Понятие нередактируемого текста. Признаки нередактируемого текста (неявная главная мысль, банальность, бездоказательность).
2. Оценка редактором текста на предмет возможности его редактировать.
3. Виды редакторского чтения.
4. Редакторское решение: система анализа дефектного текста (выявление и классификация ошибок), логистика дальнейшей работы над текстом (методика исправления ошибок).

## 5. Задачи литературного редактирования.

*Ключевые слова:* текст, ошибка, дефект, неотредактируемый текст, анализ текста, оценка текста, виды редакторского чтения, задачи редактирования.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Принести любой ранее написанный вами текст, обменяться с коллегой текстами, проанализировать полученный текст, дать ему первичную оценку и предложить редакторское решение.

*Литература:* [1 — С. 16-22].

### **Тема 3. Виды редакторской правки.**

1. 1.Понятие правки текста.
2. 2.Виды правки текста: правка-переделка, правка-обработка, правка-вычитка, правка-сокращение.
3. 3.Особенности, методика выполнения и область применения каждого вида правки.

*Ключевые слова:* правка-переделка, правка-обработка, правка-вычитка, правка-сокращение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать любой текст из написанного вами ранее, предложить коллеге выбрать необходимый вашему тексту тип правки и обосновать свое решение. Предложить правки.
3. Проанализировать текст из периодического издания, предложить необходимый ему тип редакторской правки, обосновать свое решение, предложить правки.

*Литература:* [1 — С. 39-50].

### **Тема 4. Общая характеристика ошибок в тексте. Фактические ошибки и работа над ними.**

1. Редакторская типология текстовых ошибок:
  - ошибки автора (ошибки восприятия, внимания и памяти) и ошибки наборщика;
  - фактические, логические, композиционные и стилистические.
2. Основания для представленных типологий («причина ошибки» и «выражение, суть ошибки»).
3. 3.Понятие фактического материала и его функции в тексте.
4. 4.Проверка фактического материала: виды.

*Ключевые слова:* ошибки внимания, ошибки восприятия, ошибки памяти, фактические ошибки, стилистические ошибки, композиционные ошибки, логические ошибки, ошибки мышления, литературная норма, нестилистические ошибки, речевой штамп.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. В предложенных текстах определить виды речевых ошибок, предложить стилистическую правку предложений.

3. Составить текст объемом до 2 тыс. знаков, сознательно допустить несколько фактических ошибок, обменяться текстами и попросить коллегу найти все допущенные ошибки, проделать аналогичную работу с текстом коллеги. Обсудить, как именно можно было избежать допущенных вами фактических (возможно, не только) ошибок.

*Литература:* [1 — С. 23-39, 57-60].

### **Тема 5. Логические ошибки и работа с логической структурой текста**

1. Основные логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Причины их нарушения.
2. Логическая связность текста. Проверка авторской логики: деление текста на части и исследование отношений между ними; свертывание суждений до упрощенных форм; установление внутритекстовых связей.
3. Методика устранения логических ошибок в тексте.

*Ключевые слова:* логические законы, закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания, авторская логика, логические ошибки, ошибки мышления.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать любой написанный вами ранее текст, обменяться с коллегами текстами, составить план полученного текста коллеги, проанализировать авторскую логику, проверить текст на логические и прочие ошибки, предложить редакторскую правку. Прodelать аналогичную работу с текстом из периодического издания.

*Литература:* [1 — С. 51-54].

### **Тема 6. Композиционные ошибки в тексте и работа над ними**

1. Построение и анализ структуры текста: выделение композиционных блоков и соотношение между ними.
2. Композиционные приемы и виды композиции (трехчастная, кольцевая; прием интригующего начала). Оценка элементов композиционной структуры текста: заголовка, начальных фраз, концовок.
3. Работа редактора над планом: авторский план будущего текста, план уже написанного текста, план редакторских изменений.
4. Методика устранения композиционных ошибок в тексте.

*Ключевые слова:* композиционные блоки, композиция, композиционные приемы, трехчастная композиция, кольцевая композиция, прием интригующего начала, заголовок, начальные фразы, концовка, кульминация, авторский план, редакторский план.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать любой написанный вами ранее текст, обменяться с коллегами текстами, разобрать композицию полученного текста, композиционные приемы, дать им оценку, предложить редакторскую правку. Прodelать аналогичную работу с текстом из периодического издания.

*Литература:* [1 — С. 54-57].

### **Тема 7. Стили и жанры текстов в редакторской практике**

1. Стили речи: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный. Стилистическая норма.
2. Основные жанровые формы в работе редактора: информационные (отчет, репортаж, информационный сюжет (заметка), комментарий-синхрон и др.), публицистические (текст передачи или развернутого проблемного сюжета), художественные (сценарии игрового и документального кино), художественно-публицистические жанровые формы (фильм-портрет, зарисовка, мокьюментари).
3. Учет фактора адресата и субъекта речи. Жанрово-стилистическая принадлежность текста как фактор, влияющий на редактирование.

*Ключевые слова:* стили речи, жанры, жанровые формы, информационные жанры, публицистические жанры, художественный жанры, научный стиль, публицистический стиль, официально-деловой стиль, разговорный стиль, адресат речи, субъект речи, стилистическая норма.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать текст из периодического издания, определить его жанр и стиль, выполнить правку-вычитку этого текста.
3. Выбрать любой написанный вами ранее текст, обменяться с коллегами текстами, определить стиль и жанр полученного текста. Возможно заранее распределить стили и жанры текстов, которые вы будете выбирать для занятия, чтобы в группе можно было обсудить разные стили и жанры.

*Литература:* [1 — С. 61-62, 90-93, 60-88].

### **Тема 8. Тексты научного стиля как объект литературного редактирования**

1. Специфика текстов научного стиля на лексическом и грамматическом уровнях.
2. Работа над терминологией, рубрикацией, справочно-научным аппаратом.
2. 3. Методика редактирования текстов научного стиля.

*Ключевые слова:* научный стиль, подстили научного стиля, терминология, методика редактирования.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать в библиотеке текст в научном стиле, определить его подстиль.
3. Выбрать любую студенческую научную работу, определить подстиль текста, выполнить правку-вычитку фрагмента текста (студенты могут обмениваться собственными научными работами, возможна работа с научными текстами, предложенными преподавателем).

*Литература:* [1 — С. 62-76].

### **Тема 9. Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования. Редактирование художественного текста.**

1. Специфика текстов публицистического и художественного стиля на лексическом и грамматическом уровнях.
2. Методика работы редактора над публицистическим и художественным текстом.

2. Интервью в системе публицистических жанров, виды интервью, методика редактирования.
3. Методика редактирования публицистического материала неопределенного жанра. Особая функция заголовка в публицистике. Методы редактирования художественного текста.

*Ключевые слова:* публицистический стиль, художественный стиль, интервью, неопределенный жанр, заголовок, методика редактирования.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать текст (объемом от 1 тысячи знаков и больше) любого популярного блогера, определить стиль текста, произвести правку-вычитку текста.
3. Произвести правку-вычитку текста телевизионного сюжета или материала из прессы.

*Литература:* [1 — С. 76-83].

#### **Тема 10. Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования.**

1. Специфика текстов официально-делового стиля на лексическом и грамматическом уровнях.
2. Внутрителивные разновидности.

*Ключевые слова:* официально-деловой стиль, методика редактирования.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Принести собственное резюме, обменяться с коллегами резюме, проанализировать полученный текст, произвести правку-вычитку (возможна аналогичная работа с резюме, предложенными преподавателем).

*Литература:* [1 — С. 83-88].

#### **Тема 11. Справочно-информационный материал — титры, буклет — как объект редактирования.**

1. Специфика этого вида изданий (буклет, проспект, каталог, программа конференции или фестиваля и др.): точность информации, объем основного текста, графические объекты (иллюстрации, схемы, таблицы).
2. Вопросы, связанные с соотношением иллюстраций и основного текста.
3. Методика редактирования титров (единство формы и стиля, проверка фактической информации, неочевидные ошибки, например, сочетания букв инициалов и фамилии спикера или наложение на титры бегущей строки и пр.).

*Ключевые слова:* справочная информация, титры, буклет, афиша, методика редактирования.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать фильм с наиболее интересной формой подачи титров, проанализировать форму, функции.

3. Выбрать телевизионную программу, проанализировать титры, указать на возможные ошибки.

*Литература:* [1 — С. 57-60, 72-76, 83-88].

### **Тема 12. Профессиональная этика редактора**

1. Степень «вторжения» редактора в авторский текст.
2. Типичные этические ошибки редактора: «вкусовщина» («мне нравится» или «мне не нравится»); создание своего текста вместо исходного; безразличие к тексту.
2. Работа с крайностями авторского подхода — вольностями, «авторской глухотой».
3. Организация конструктивных отношений редактора и автора.

*Ключевые слова:* редакторская этика, вкусовщина.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выбрать любой текст из периодического издания, проанализировать его и внести правки. Обсудить с коллегами правомерность правок, их объективность (попытаться определить причину правки — субъективную или объективную).
3. Подготовить или выбрать из написанных вами ранее текст, художественно-публицистический или художественный, обменяться с коллегами текстами, произвести правку-вычитку полученного текста, проанализировать работу.

*Литература:* [1 — С. 50-60, 76-83, 93-95].