

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

VI семестр

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Кинематограф в культуре XX века.
4. Документальный кинематограф и его особые черты.
5. Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа.
6. Художественный кинематограф и его основные жанры.
7. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
8. Кино и музыка. Музыкальные жанры мирового кино.
9. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
10. Жанр исторического фильма и его особенности.
11. Жанр киноэпопеи.
12. Кинокомедия, ее художественные особенности и разнообразие.
13. Кинофантастика: жанр или сочетание жанров?
14. Приключения в кинематографе и кинодетективы.
15. Художественное своеобразие жанра киномюзикла.
16. Достижения отечественной анимации. Мировое признание отечественной анимации.
17. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
18. Темы и жанры кинематографа для детей.
19. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
20. Изобразительный ряд в фильме. Художник в кино.
21. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес - «волшебник экрана».
22. Рождение российского кинематографа.
23. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.
24. Актерская школа русского кино во время его зарождения.
25. В. Старевич - основатель объемной мультипликации.
26. Начало кинематографа в Украине.
27. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
28. Творчество У. Диснея.
29. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
30. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
31. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
32. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
33. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.
34. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-е годы. Театр-студия ФЭКС.
35. Творчество режиссера Я. Протазанова.
36. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
37. Жизнь и творчество А. Довженко.
38. Поэтический кинематограф А. Довженко.
39. Творчество режиссера В. Пудовкина.

40. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
41. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
42. Выдающиеся фильмы мирового кино 30-х годов.
43. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
44. Звезды советского кино 30-х годов.
45. Музыкальные комедии Г. Александрова.
46. Творчество режиссера И. Пырьева.
47. Исторические фильмы в советском кино 30-х годов.
48. Фильм братьев Васильевых «Чапаев»
49. Экранизации в советском кино 30-х годов.
50. Творчество режиссера А. Птушко.
51. Художественное мастерство и оригинальность фильмов А. Хичкока.
52. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
53. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны.
54. Художественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
55. Фильм М. Донского «Радуга».
56. Фильм «Иван Грозный» С. Эйзенштейна как шедевр мирового кинематографа.
57. Фильм «Летят журавли» М. Калатозова.
58. Фильмы Г. Чухрая.
59. Жанр экранизации в советском кино 50-х годов.
60. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
61. Итальянский неореализм.
62. «Новая волна» во французском кинематографе.
63. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
64. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
65. Экранизация классики в советском кино 60-х годов.
66. «Поэтическое кино» 60-х годов - «золотая» суть украинского кинематографа.
67. Творчество режиссера Федерико Феллини.
68. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
69. Творчество актера и режиссера Ивана Николайчука.
70. Жанр комедии в украинском кино.
71. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
72. Мультипликация 70-80-х годов.
73. Итальянский кинематограф 60-70 лет.
74. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
75. Творчество В. Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
76. Творчество режиссера Н. Михалкова.
77. Творчество режиссера А. Вайды.
78. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
79. Европейский кинематограф 70-80-х годов.
80. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
81. Американский кинематограф 70-х годов.
82. Национальное своеобразие индийского киноискусства.
83. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.

84. Телевидение как самостоятельный вид искусства и как электронное средство ретрансляции других искусств.
85. Телевизионный фильм С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя»
86. Основные этапы истории луганского телевидения.
87. Теледрамма и телефильм как новая форма киноэкранной культуры.
88. Телесериал - история развития. Современный этап в развитии телесериала.
89. Мировое назначения произведений отечественной анимации.
90. Кино третьего тысячелетия.