

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

II семестр

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
3. Охарактеризуйте жанр «Киноэпопея».
4. Виды и жанры киноискусства.
5. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
6. Раскройте особенности художественного мастерства А.Хичкока.
7. Кинематограф в культуре XX столетия.
8. Творческий путь С. Эйзенштейна (биография, фильмы)
9. Приключенческие и фантастические фильмы в мировом кино 30-х годов.
10. Документальный кинематограф и его особенные черты.
11. Американская кинокомедия. Творчество М. Сеннета
12. Особенности жанра киноэкранизации в 30-ые годы («Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова)
13. Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа.
14. Особенности кинематографического языка в фильме «Броненосец «Потёмкин». Структура фильма.
15. Известные актёры советского кино 30-х годов.
16. Художественный кинематограф и его основные жанры.
17. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов XX столетия.
18. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие мирового кинематографа.
19. Кино и музыка. Музыкальные жанры мирового кино.
20. Известные открытия режиссёра Д.У.Гриффита.
21. Вера Холодная – «королева экрана» российского кино.
22. Мультипликация и ее основные подвиды. Ведущие деятели анимационного кино.
23. Первые актёры украинского кино. Творчество Н. Ужвий, А. Бучмы и др.
24. Значение звука для развития жанра кинокомедии в советском кино 30-х годов.
25. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
26. Роль Л. Кулешова в становлении и развитии кинематографа.
27. Охарактеризуйте первый российский художественный фильм.
28. Жанр исторического фильма и его особенности.

29. Звуковые фильмы Ч. Чаплина («Новые времена», «Огни большого города», «Великий диктатор»).

30. Охарактеризуйте особенности творчества режиссёра А. Роу.

31. Кинокомедия, её художественные особенности и разнообразие.

32. Творчество режиссёра В. Пудовкина.

33. Фильмы «ужасов» в американском кино 30-х годов.

34. Кинофантастика: жанр или совокупность жанров.

35. Жорж Мельес – «волшебник экрана». Возникновение игрового кино.

36. Достижения мультипликации в советском кино 30-х годов.

37. Художественная особенность жанра киномюзикла.

38. Начало кинематографа в Украине. А. Федецкий.

39. Новаторство и эстетическая значимость мультипликационных фильмов У.

Диснея

40. Приключенческий кинематограф и кинодетектив.

41. Творческий путь С. Эйзенштейна (биография и фильмы).

42. Раскрыть понятие «поэтического кино» по фильму А. Довженко «Земля».

43. Кинематограф России в конце XIX – в начале XX столетия.

44. «Броненосец «Потёмкин» С. Эйзенштейна как шедевр мирового кинематографа.

45. Экранизация пьесы А. Островского «Бесприданница» Я. Протазановым и Э. Рязановым. Сделайте сравнительный анализ.

46. Экранизация и особенности художественной условности экранизации.

47. Жизнь и творческий путь А. Довженко (биография и фильмы).

48. Охарактеризуйте актёрскую школу российского кино в период его становления.

49. Особенности тем и жанров кинематографа для детей.

50. Шедевры мирового кинематографа 30-х годов («Унесённые ветром» В. Флеминга, «Гражданин Кейн» О. Уэльса и др.)

51. Экранизации в советском кинематографе 30-х годов.

52. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.

53. Мировое значение творчества А. Довженко.

54. В. Маяковский и кинематограф.

55. Первые режиссеры российского кинематографа (Э. Бауер, П. Чардынин, В. Гончаров и др.).

56. Творчество комиков американского немого кино (Б. Киттон, Г. Ллойд)

57. Об этом фильме Ч. Чаплин писал: «Американцы знали только Россию Достоевского, сейчас они увидели большие изменения в психологии людей. Люди весело смеются». Что это за фильм? Кто его режиссер?
58. Исторический художественный кинематограф 30-х годов.
59. Ведущие мастера советского кинематографа 20-х годов. (Я. Протазанов, Л. Кулешов, Л. Трауберг и др.).
60. «Фильмы – ужасы» и «фильмы-катастрофы». Корни этих жанров в истории культуры.
61. Кинематографическая деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова.
62. Кинокомедии И. Пырьева.
63. Раскройте понятие «система кинозвезд». Назовите первых кинозвезд в истории кино.
64. Поиск новых средств выразительности: Орсон Уэллс.
65. Особенности творчества режиссера А. Птушко
66. Охарактеризуйте фильмы о современности в советском кинематографе 30 –х годов.
67. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
68. Творчество режиссера Я. Протазанова.
69. Иван Мозжухин – первая «звезда» российского кинематографа.
70. Творческий путь Ч. Чаплина (биография, фильмы).
71. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов: Ж. Виго, М. Карне, Ж. Ренуар.
72. Фильм «Чапаев». История создания, авторский коллектив.
73. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
74. Монтажные эксперименты Л. Кулешова
75. Первые актеры американского кино: М. Пикфорд, Д. Фербенкс, Р. Валентино и др.
76. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
77. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-тые годы. Театр-студия ФЕКС.
78. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
79. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов XX столетия.
80. Комик европейского немого кино Макс Линдер.
81. Фильм «Веселые ребята»: история создания, авторский коллектив.
82. Поэтический кинематограф А. Довженко.
83. Музыкальные комедии Г. Александрова.

84. Появление звука в советском кинематографе. «Путевка в жизнь» Н. Экка.
85. Место кинематографа в духовной жизни общества.
86. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
87. Обзор музыкальных фильмов советского кино 30-х годов.
88. Российская мультипликация 20-30-х годов XX столетия.
89. Бастер Киттон – выдающийся актер комедийного фильма.
90. Фильм «Нетерпимость»: история создания, достижения режиссера.