

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Документальный кинематограф и его особые черты.
4. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
5. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
6. Достижения отечественной анимации. Мировое признание отечественной анимации.
7. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.
8. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
9. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес - «волшебник экрана».
10. Рождение российского кинематографа.
11. Деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Первые российские режиссеры.
12. Актерская школа русского кино во время его зарождения.
13. В. Старевич - основатель объемной мультипликации.
14. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
15. Творчество У. Диснея.
16. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
17. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
18. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
19. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
20. Л. Кулешов, его особая роль в становлении советского кино.
21. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга в 20-е годы. Театр-студия ФЭКС.
22. Творчество режиссера Я. Протазанова.
23. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
24. Поэтический кинематограф А. Довженко.
25. Творчество режиссера В. Пудовкина.
26. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
27. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
28. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
29. Музыкальные комедии Г. Александрова.
30. Творчество режиссера И. Пырьева.
31. Исторические фильмы в советском кино 30-х годов.
32. Экранизации в советском кино 30-х годов.
33. Творчество режиссера А. Птушко.
34. Художественное мастерство и оригинальность фильмов А. Хичкока.
35. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
36. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны.
37. Художественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
38. Жанр экранизации в советском кино 50-х годов.
39. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
40. Итальянский неореализм.
41. «Новая волна» во французском кинематографе.
42. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
43. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
44. «Поэтическое кино» 60-х годов - «золотая» суть украинского кинематографа.
45. Творчество режиссера Федерико Феллини.
46. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
47. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
48. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
49. Творчество В. Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
50. Творчество режиссера Н. Михалкова.

51. Творчество режиссера А. Вайды.
52. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
53. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
54. Американский кинематограф 70-х годов.
55. Национальное своеобразие индийского киноискусства.