


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08 января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

(Дистанционная форма проведения практики)

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Станковая живопись

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Луганск 2020

Рабочая программа учебной практики (пленэрной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изыщные искусства», профиль «Станковая живопись».

Рабочая программа учебной практики (пленэрной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской) деятельности разработана Пархоменко К. А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой



Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	
1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика (пленэрная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Учебная практика (пленэрная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

Цель практики – изучение действительности, осмысление ее, понимание значений тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем, сюжетов и образов для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности; образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений; понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- ознакомление с технологическими процессами;
- изучение действительности и осмысление ее;
- извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей композиционной творческой деятельности;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачи учебной практики:

Задачи практики – научить студентов извлекать из своих наблюдений новые темы, образы для своей дальнейшей творческой деятельности; обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе; развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок; развить целостное восприятие природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности, умение целю воспринимать

объекты на пленэре и находить общие цветовые отношения в них; развивать наблюдательность и зрительную память студента;

научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; получение знаний пластической анатомии, техники рисовальных материалов; овладение навыками профессионального изображения натуры (живая модель); изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель; приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве; научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи.

- научить извлекать из наблюдений новые темы, образы для дальнейшей творческой деятельности;
- обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе;
- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;
- развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок;
- развить целостное восприятие натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;
- овладение навыками профессионального изображения натуры (живая модель);
- изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве;
- научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

общефессиональных компетенций:

– способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общефессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-2).

профессиональных компетенций:

– способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-2);

– способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-6);

– способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения учебной практики студент **должен уметь:**

– самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;

– планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;

– применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;

– ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;

– работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;

– выполнять завершенные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов I, II курсов во 2, 4 семестрах в течение 2 недель.

1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)

Учебная практика (пленэрная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится дистанционно в онлайн режиме на базе платформ ZOOM. Где будут обозначены условия выдачи и приема заданий по практике. Консультация студентов проводится в течение всего времени практики на базе платформы ZOOM в указанное время руководителем практики (контрольные точки). По окончании практики, студент пересылает файлы практической части работы с указанием группы, фамилии, имени и отчества на электронную почту факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства lg3_2012@mail.ru и руководителю практики. Результаты практики объявляются после проведения просмотра работ студентов.

Дистанционная форма проведения практики предусматривает выполнение заданий в течение 2 недель.

Все студенты обязаны проходить консультации по выполнению заданий практики, где руководитель назначает контрольные точки и форму отчетности. В свою очередь студент

обязан предоставить этапы выполненной работы за определенный период времени, получить консультацию от руководителя в онлайн режиме на базе платформы ZOOM. где преподаватель проведет консультацию студентов и ответит на все вопросы. Руководитель практики выдает задание студентам группы согласно программным требованиям. Каждое задание практики необходимо выполнить в срок.

Все работы должны быть сфотографированы студентом и отправлены на электронную почту руководителя практикой, не позднее указанного срока (последний день практики). Студент предоставляет фотографии выполненных работ в электронном виде. Фотографии работ должны, представлены в формате JPEG (1 фотография каждого задания практики). Размер каждого файла задания не более 2 МБ.

По окончании карантина студент обязан предоставить на кафедру оригиналы работ каждого задания практики и всю надлежащую документацию в бумажном виде (отчет, индивидуальный план, дневник практики, профориентационное задание на время прохождения практики, отчет о выполнении профориентационного задания). В свою очередь руководитель обязан предоставить на кафедру отчет по практике на кафедру.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения учебной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Прим.
Раздел I Голова натурщика I курс II семестр			
Академическая живопись			
1	Голова освещенная солнцем.	12	
2	Голова натурщика в тени.	12	
3	Полуфигура в контражуре.	12	
4	Длительный пейзаж.	8	
5	Этюды пейзажа.	16	
Станковая композиция			
6	Эскизы на разные темы (станковая композиция).	10	
7	Жанровый эскиз на свободную тему (станковая композиция).	8	
Академический рисунок			
8	Голова с плечевым поясом на солнце.	6	
9	Голова с плечевым поясом в тени.	6	
10	Краткосрочный рисунок полуфигуры.	3	
11	Растительный мир. Зарисовки, наброски цветов, кустов, ветвей деревьев, и т.п. Выполнение эскиза к самостоятельному графическому листу. Выполнение графического листа.	1	
12	Городской мотив. Наброски, зарисовки отдельных уголков города, выполнение пластмотивов. Выбор мотива, эскизирование. Выполнение графического листа.	3	
13	Анималистика. Наброски животных, птиц, и т.п. Выполнение эскиза к самостоятельному графическому листу. Выполнение графического листа.	2	
14	Портретные зарисовки. Наброски голов на выразительность. Рисунки голов человека разного возраста, пола, характера и т.п. (три рисунка). Портретные зарисовки полуфигуры человека на солнце, в тени. 2 рисунка).	3	
15	Рисунки интерьеров, зданий, инвентаря, машин, инструментов как в среде, так и отдельно, со старательной проработкой деталей.	3	
16	Наброски отдельных фигур, групп людей и животных. Сбор материала к композиции.	3	
17	Защита практики.	2	
Раздел II Фигура человека II курс IV семестр			
Академическая живопись			
18	Одетая полуфигура в национальном костюме на солнце.	16	
19	Портрет с руками в тени.	16	
20	Фигура в контражуре.	16	
21	Пейзаж – картина.	12	

Станковая композиция			
22	Эскизы на разные темы.	10	
23	Эскиз на основе наблюдений собранного материала.	8	
Академический рисунок			
24	Полуфигура одетая на солнце.	6	
25	Портрет с руками в тени.	6	
26	Фигура в контражуре.	6	
27	Наброски, зарисовки.	12	
28	Защита практики.	2	

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики в онлайн режиме на базе платформы ZOOM.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого студентам за практику выставляется

дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.].
4. Беда Г. В. Живопись : учебник. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Худ. отд.
5. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
6. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
8. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
10. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
11. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
12. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
13. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.
15. Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія
16. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
17. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.
18. Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.

Дополнительная литература:

19. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
20. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
21. Герчук Ю. Живые вещи / Ю. Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
22. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ([32] л . и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.
23. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.

24. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
25. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
26. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособіе для художниковъ и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
28. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

29. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
30. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
31. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
32. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
33. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
34. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
35. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
36. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
37. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
38. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
39. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
40. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики (пленэрной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по учебной практике (пленэрной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

--	--	--	--	--

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **2020** год

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского
Пархоменко К.А.
о результатах прохождения учебной практики
студентов I курса группы ИЖ-I

Учебная практика по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса во II семестре (2 недели) в период с 02 июля по 15 июля 2018 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 2 от 08 июня 2018г.), на котором была утверждена база практики. Учебная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики в с. Пархоменко.

Целью учебной практики является формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра; выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков. Задача практики – освоение навыков создания творческих композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры; формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы; формирование навыков работы над учебными и творческими живописными этюдами, краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра; формирование умений сбора подготовительного материала к творческим композициям, станковой картине.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИЖ-I задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства.

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по учебной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» – 3 человека, «хорошо» – 4 человека, «удовлетворительно» – 2 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

К.А. Пархоменко

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый