


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08 января 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)
(Дистанционная форма проведения практики)**

Направление подготовки

50.03.02 Изящные искусства

Профиль

Станковая живопись

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изыщные искусства», профиль «Станковая живопись».

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Пархоменко К.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой



Безуглый О. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	
1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика (творческая практика) направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика (творческая практика) по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 Изящные искусства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной практики (творческой практики):

Цель практики – развить творческие способности и закрепить навыки работы с материалом.

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- ознакомление с технологическими процессами;
- изучение действительности и осмысление ее;
- извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей композиционной творческой деятельности;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачи производственной практики (творческой практики):

Задачи практики:

- совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптурных орнаментов;
- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства тона, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.
- научить извлекать из наблюдений новые темы, образы для дальнейшей творческой деятельности;
- собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе;

- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;
- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве;
- научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка;
- подготовка отчета о практике.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) по получению первичных профессиональных умений и навыков входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

общепрофессиональных компетенций:

- способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-2).

- способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-3).

- способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5).

профессиональных компетенций:

- способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения учебной практики студент **должен уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

Рабочая программа предусматривает проведение производственной практики (творческой практики) согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов IV курса в 8 семестре в течение 2 недель.

1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)

Производственная практика (творческая практика) проводится дистанционно в онлайн режиме на базе платформ ZOOM. Где будут обозначены условия выдачи и приема заданий по практике. Консультация студентов проводится в течение всего времени практики на базе платформы ZOOM в указанное время руководителем практики (контрольные точки). По окончании практики, студент пересылает файлы практической части работы с указанием группы, фамилии, имени и отчества на электронную почту факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства lg3_2012@mail.ru и руководителю практики. Результаты практики объявляются после проведения просмотра работ студентов.

Дистанционная форма проведения практики предусматривает выполнение заданий в течение 2 недель.

Все студенты обязаны проходить консультации по выполнению заданий практики, где руководитель назначает контрольные точки и форму проведения. В свою очередь студент обязан предоставить этапы выполненной работы за определенный период времени, получить консультацию от руководителя в онлайн режиме на базе платформы ZOOM. где преподаватель проведет консультацию студентов и ответит на все вопросы. Руководитель практики выдает задание студентам группы согласно программным требованиям. Каждое задание практики необходимо выполнить в срок.

Все работы должны быть сфотографированы студентом и отправлены на электронную почту руководителя практикой, не позднее указанного срока (последний день практики). Студент предоставляет фотографии выполненных работ в электронном виде. Фотографии работ должны, представлены в формате JPEG (1 фотография каждого задания практики). Размер файла задания не более 2 МБ.

По окончании карантина студент обязан предоставить на кафедру оригиналы работ каждого задания практики и всю надлежащую документацию в бумажном виде (отчет, индивидуальный план, дневник практики, профориентационное задание на время прохождения практики, отчет о выполнении профориентационного задания). В свою очередь руководитель обязан предоставить на кафедру отчет по практике на кафедру.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной практики (творческой практики) студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Прим.
IV курс VIII семестр			
Академическая живопись			
1	Этюды пейзажа.	16	
2	Длительный пейзаж.	8	
3	Пейзаж – картина.	12	
Станковая композиция			
4	Эскиз на основе наблюдений собранного материала.	8	
5	Эскиз на основе наблюдений и собранного материала (этюдов, набросков, зарисовок).	8	
6	Жанровый эскиз на свободную тему (станковая композиция).	8	
Академический рисунок			
7	Городской мотив. Выполнение графического листа.	12	
8	Рисунки архитектуры, как в среде, так и отдельно стоящих, со старательной проработкой деталей.	12	
9	Портретные зарисовки. Наброски голов на выразительность. Рисунки голов человека разного возраста, пола, характера и т.п.	10	
10	Сбор материала к композиции (наброски, зарисовки групп людей).	12	
11	Защита практики.	2	

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики в онлайн режиме на базе платформы ZOOM.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги производственной практики (творческой практики) подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого

студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.].
4. Беда Г. В. Живопись : учебник. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Худ. отд.
5. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
6. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
8. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
10. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
11. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
12. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
13. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.
15. Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія
16. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
17. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.
18. Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.

Дополнительная литература:

19. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
20. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
21. Герчук Ю. Живые вещи / Ю. Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
22. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ([32] л . и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.

23. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
24. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
25. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
26. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособие для художников и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
28. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

29. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
30. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
31. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
32. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
33. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
34. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
35. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
36. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
37. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
38. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
39. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
40. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики (творческой практики) по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

ОТЧЕТ

по производственной практике (творческой практике)

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

--	--	--	--	--

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **2020** год

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

 (название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

 (подпись)

 (инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
 организации, учреждения

« ____ » _____ 2020г.

Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнен ии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

 (подпись)

 (инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
 учреждения

 (подпись)

 (инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2020 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2020 г. по «__» ____ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 2020 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.