

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### (III СЕМЕСТР)

1. Определить принципы построения цветовой гармонии, гармоничные схемы, применяемые в упражнениях.
2. Каковы особенности уравнивания контрастных, дополнительно-контрастных элементов композиции?
3. Как уравниваются родственные, родственно-контрастные, монохромные элементы композиции?
4. Как изменяется восприятие цвето-тона слуха формы на ахроматическом, теплом, холодном фоне?
5. Как изменения фона влияют на равновесие в композиции, выполненной в цвете?
6. Чем отличаются способы решения задач равновесия в плоскостной и пространственной композициях, выполняемых в цвете.
7. Как проявляется в композиции динамичность цветового решения?
8. Какие проявления ритма в композиции, выполняемой цветом?
9. Какие качества (характеристики) цвета являются решающими при выполнении задач равновесия, целостности, соподчинения в композиции.
10. Как происходит трансформация пространственного решения композиции, построенной на контрастных, дополнительно-контрастных цветовых отношениях в плоскостное и плоскостного в пространственное?
11. Как осуществляется равновесие в асимметричной и симметричной композициях построенных: 1- на родственных, на монохромных цветовых отношениях?
12. Охарактеризовать способы построения плоскостной и пространственной композиции, выполняемых в цвете?
13. Определить отличие построения ленточного орнамента и фриза.
14. Определить способы распространения в ленточном орнаменте.
15. Дать определение терминам «метрический» и «ритмический» ряд.
16. Какие существуют средства выражения статичности и динамичности в ленточном орнаменте и фризовом построении композиции.
17. Какие существуют средства ритмической организации в цветовом решении ленточного орнамента и фриза.
18. Какие принципы построения плоскостной и пространственной композиции?
19. Каким способом в композиции проявляется динамика цвета?
20. Какова роль цвета в ритмической организации композиции?
21. Определить принципы построения цветовой гармонии, применяемые в упражнениях.
22. Как уравниваются контрастные, дополнительно-контрастные элементы композиции?
23. Как осуществляется равновесие в монохромной композиции и в композиции, построенной на родственных цветосочетаниях?
24. Какие существуют принципы и способы построения плоскостной и пространственной композиции?
25. Определить основные принципы декоративности?
26. Как материал в котором будет выполнена работа в размере влияет на построение эскиза композиции?
27. Определить понятие «масштаб эскиза».
28. Определить назначение контуров в декоративной композиции?
29. Определить назначение цветного контура в декоративной композиции?
30. Какие композиционные средства в декоративном искусстве являются основными для выражения содержания?

(IV СЕМЕСТР)

1. Как материал исполнения влияет на характер построения орнамента?
2. Какие существуют типы и виды орнаментов?
3. Какие существуют способы построения конструкций орнаментов?
4. Определить особенности Петриковского орнамента.
5. Какие изобразительные элементы применимы в оформлении упаковочной бумаги?
6. Какие графические средства наиболее применимы в упаковочной бумаге?
7. Какие требования к раппорту упаковочной бумаги?
8. Требования предъявляемые к информационному шрифту и логотипу?
9. Какими средствами решается тема упаковочной бумаги?
10. На какие ассоциации опирается художник - заказчика или потребителя?
11. Какие возможны варианты распространяющейся композиции?
12. Определить термин «раппорт».
13. Какие композиционные средства применяются в построении распространяющихся композиций?
14. Как должно измениться цветовое решение интерьера, если изменяется ориентация помещения?
15. Как цветовое решение связано с функцией (назначением) интерьера?
16. Какие средства являются основными в декоративном искусстве, станковой живописи, графике?
17. Какие выразительные средства способны выразить содержание в произведении живописи, графики, монументально-декоративном искусстве и декоративном искусстве?
18. Определить назначение частей, составляющих реферат «Анализ композиционной структуры произведения»?
19. Что изучает теория искусства?
20. Какие законы являются общими в разных видах искусства?
21. Основные отличия декоративного, декоративно-прикладного, станкового, монументально-декоративного искусства, архитектуры, дизайна.