

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(I СЕМЕСТР)

1. Определить понятие «структура изобразительной плоскости».
2. Определить понятие «геометрический» и «оптический» центр.
3. Определить понятие «двойственность» изобразительной плоскости.
4. Как зависит от размещения фигуры на плоскости и ее формы восприятие направления движения.
5. Какие существуют способы уравнивания изображения на плоскости.
6. Каковы принципы построения статичной композиции?
7. Чем отличаются устойчивые формы от неустойчивых?
8. Какой квадрат кажется большим – белый на черном, или черный на белом фоне?
9. Как воспринимаются одинаковые формы (квадраты) на разных по размеру плоскостях (большей, средней, меньшей)?
10. Как изменяется оценка масс квадрата при изменении окружения: окружают равные ему квадраты; меньшие по величине; 3. большие по величине.
11. Как форма и тон влияют на оценку массы? Сравнить динамичные треугольник и прямоугольник с компактными массами квадрата и круга.
12. Можно ли измерением предопределить зрительную оценку тяжести масс геометрических фигур?
13. Как тон связан с восприятием пространства в изображении на плоскости?
14. Какое размещение подобных форм на плоскости воспринимается пространственным?
15. Охарактеризовать геометрические формы (квадрат, круг, равносторонний, прямоугольный, равнобедренный треугольники, прямоугольник, параллелограм, ромб, трапеции)
16. Равновесие - закон композиции, или композиционное средство?
17. В каких элементах композиции проявляются пропорции?
18. Определить виды контрастов и виды равновесия.
19. Как происходит оценка композиционного равновесия формы или ее изображения на плоскости?
20. Какие способы и принципы применяют для достижения равновесия в построении композиции на плоскости и объемно-пространственной композиции в изобразительном искусстве, архитектуре и других видах искусств?
21. Как осуществляется равновесие в изображенном пространстве в композиции на плоскости?
22. Как применяется способ группирования в композиции при уравнивании плоскости?
23. Как изменяется размещение центра тяжести при изменении тона в группе из двух геометрических фигур?
24. Каким законам физики соответствуют способы уравнивания плоскости?
25. Как определяется и применяется в композиции совокупный центр тяжести в группе из геометрических фигур одного тона?
26. Какой способ определения совокупного центра тяжести в группе из геометрических фигур разных по тону?
27. Понятие о структуре и конструкции в композиции.
28. Основные принципы построения динамичной композиции.
29. Охарактеризовать понятие «динамичность форм».
30. Какими способами возможно создать впечатление изображенного движения в изобразительном искусстве?

31. Какие существуют формы проявления ритма и какими способами и средствами выстраивается ритм? .Понятие о замкнутой и открытой композиции.
32. .Способы организации акцента и композиционного центра.
33. Принципы построения центричной композиции.
34. .Какие требования к силуетному варианту решения композиции из нескольких составляющих ее элементов.
35. Какими способами осуществляется членение изобразительной плоскости?
36. Какими способами осуществляется ритмизация плоскости?
37. Какие существуют средства трансформации регулярных форм в нерегулярные.