

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн*  
*Профиль – Станковая живопись, Графический дизайн*  
*Статус дисциплины – вариативная*  
 Учебный план 2018 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инт. занятия	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зч. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	180/5	70	34	36	110		Экзамен (1) Диф. зачет (2)	1	1,2	180/5	15	7	8	165		Экзамен (1) Диф. зачет (2)
2	3,4	180/5	70	34	36	110		Экзамен (3,4)	2	3,4	180/5	15	7	8	165		Зачет (3,4)
<b>Всего</b>		<b>360/10</b>	<b>140</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>220</b>		<b>Экзамен (1, 3,4) д.зачет (2)</b>	<b>Всего</b>		<b>360/10</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>330</b>		<b>Экзамен (1, 3,4) д.зачет (2)</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОУК ВО.

Программу разработал \_\_\_\_\_ И.А.Сержантова, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.П.Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы композиции» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства профиль Станковая живопись, 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной профессиональной деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному.

Курс основ композиции изучает задачи дисциплины «Композиция», роль законов композиции в организации творческого процесса при создании произведения, специфику станковой и декоративно-прикладной композиции на примере сравнения с другими видами искусства, знакомит с общими законами построения композиции в изобразительном искусстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практических работ;
- устная - устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 140 часов для очной формы обучения и 30 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 220 часов для очной формы обучения и 330 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса является формирование понятий об организации изобразительной плоскости, знакомство с композиционными закономерностями и композиционными средствами. Теоретический материал излагается в процессе практической работы над системой упражнений. Основные положения иллюстрируются наглядным материалом (таблицы-схемы, образцы изобразительного искусства, дизайна, архитектуры).

**Задачи** дисциплины:

В процессе работы над упражнениями студенты приобретают опыт восприятия и оценки композиции, наблюдают проявления композиционных закономерностей, развивают чувство пропорций, ритма, тона, равновесия и получают навыки работы над композицией.

Художественные средства неизобразительной композиции дают возможность рассмотреть:

- проблемы равновесия плоскости и пространства плоскости;
- варианты взаимодействия цвета, тона и формы; цвета, тона и пространства;
- решение задач гармонизации композиции пропорционированием цвета и тона;
- проблемы организации ритма и движения на плоскости и в пространстве;
- способы построения основных композиционных конструкций, структур и способов графического изображения;
- варианты образно-эмоционального воздействия формы и цвето-ритмической структуры композиции.

В работе над упражнениями при выборе форм и характера ритмов желательно опираться на представления, которые возникают в окружающей жизни, природной среде,

связать характер влияния неизобразительной структуры с возможными ассоциациями. После упражнений из геометрических фигур (регулярных и нерегулярных) выполняются тематические задания - эскизы для станковых, декоративных композиций или прикладной графики.

Теоретический курс включает беседы на темы из теории искусства и самостоятельный анализ произведений изобразительного искусства. На примере разбора произведений необходимо определить гармонию как соответствие замысла его воплощению художественными средствами, а изучение художественных средств неизобразительной (нефигуративной, беспредметной, формальной) композиции, как возможность развития навыков работы над композицией изобразительной.

И если в искусстве главное не «что, а как изображено», то средства композиционные являются средствами «выразительными», средствами воплощения содержания, и обращение к ним – возможность обрести язык искусства. Курс основ композиции следует продолжить в последующие годы обучения, предлагая проводить анализ композиционной структуры в программу истории искусства, теоретические занятия станковой и прикладной композицией и практически реализовать в учебной работе над композицией.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части. Данному курсу сопутствует изучение дисциплин «Академический рисунок», «Станковая композиция», «Академическая живопись», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Основы композиции».

Изучение дисциплины «Основы композиции» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Академический рисунок», «Станковая композиция», «История искусств». «Академическая живопись» и выполнению Пленерной практики.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02. Изящные искусства

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- виды композиции, основные законы композиции, закономерности и способы организации плоскости, виды симметрии, композиционные средства, законы линейной и воздушной перспективы, особенности зрительного восприятия, зрительные иллюзии;
- способы акцентирования и организации смыслового и композиционного центра, принципы построения цветовой и тональной гармонии; возможности выразительных средств, средств соподчинения и гармонизации (нюанс, контраст, акцент, пропорции, ритм); проблемы равновесия тона ахроматической и хроматической композиции, сведения об эмоциональном воздействии цветотональной композиционной структуры;
- характеристики геометрических форм, способы группирования и взаимодействия элементов композиции, средства и способы выражения движения (динамики) или его отсутствия (статики), условности графических способов изображения объема и пространства в пространственном и плоскостном решении, последовательность восприятия элементов композиции;
- методы работы над эскизами композиций, масштабы в эскизировании, обусловленность выбора композиционных средств и способов изображения функциональным назначением проектируемого объекта. Виды печатной графики, принципы декоративности, закономерности пространственного и плоскостного решения;
- стилеобразующие факторы построения композиционных структур, выразительные и изобразительные средства в произведениях искусства, варианты композиционных построений цветом, обусловленные выбором художественных материалов и назначением произведения.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- равномерно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости в соответствии с темой, идеей, замыслом, графическим стилем и функциональными особенностями проектируемого объекта, добиваться тональной и цветовой гармонии применением гармоничных схем с учетом образных ассоциаций;
- последовательно вести работу над композицией, применяя теоретические знания и навыки самооценки на практике, демонстрируя развитое чувство ритма, пропорций, целостности, стилового единства и соподчиненности элементов композиции;
- самостоятельно определять тип и характер композиционной структуры произведений изобразительного и декоративного искусства, дизайна и архитектуры.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Основные композиционные законы и закономерности. (I семестр)</b>									
Тема 1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур	20	4	3		13	20	1		19
Тема 2. Признаки статики в свойствах формы и организации плоскости. Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие	22	4	5		13	22	1	1	20
Тема 3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы	23	4	5		14	23	1	1	21
Тема 4. Понятие замкнутой, открытой, закрытой, центричной конструкции композиции. Членение и трансформация плоскости	23	4	5		14	23	1		22
<b>Всего по I разделу</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>88</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>82</b>
<b>Раздел II Средства и способы организации плоскости. (2 семестр)</b>									
Тема 5. Ритм, модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации распространяющейся композиции в центричную	23	4	5		14	23	1	1	21
Тема 6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт, тон	23	5	4		14	23	1		22
Тема 7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Соответствие цвета формам. Цвет и равновесие. Статика	23	4	5		14	23	0,5	1	21
Тема 8. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом	23	4	5		14	23	0,5		22
<b>Всего по II разделу</b>	<b>92</b>	<b>17</b>	<b>19</b>		<b>56</b>	<b>92</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>86</b>
<b>Всего по I и II разделам(1,2 семестр)</b>	<b>180</b>	<b>33</b>	<b>37</b>		<b>110</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>168</b>
<b>Раздел III Пропорциональное соподчинение цвета. Ритм и динамика цвета. Единство структуры (3 семестр)</b>									
Тема 9. Пропорции цвета распространяющейся композиции. Раппорт и сетчатый орнамент	20	4	3		13	20	1	2	18
Тема 10. Ритм и динамика цвета. Ленточный орнамент и фриз. Сохранение пластической идеи в цветовом решении	22	4	3		13	22	1		21
Тема 11. Соподчинение и принципы декоративности. Декоративный натюрморт. Из предметов быта. Из атрибутов искусств	23	4	5		14	23	0,5	2	21
Тема 12. Тематический фриз из атрибутов искусств. Декоративный пейзаж	23	4	5		14	23	0,5		22
<b>Всего по III разделу</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>88</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>82</b>

<b>Раздел IV Эскизы композиций прикладного назначения. Анализ произведений</b>									
<b>Тема 13.</b> Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента, его элементов и структуры. Петриковка.	23	4	5		14	23	1	2	20
<b>Тема 14.</b> Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей. Обои, декоративный текстиль	23	5	4		14	23	1		21
<b>Тема 15.</b> Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. Упаковочная бумага	23	5	4		14	23	1		21
<b>Тема 16.</b> Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.	23	5	4		14	23	1	2	21
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>92</b>	<b>19</b>	<b>17</b>		<b>56</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>83</b>
<b>Всего по III IV разделам (4семестр)</b>	<b>180</b>	<b>35</b>	<b>35</b>		<b>110</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>163</b>
<b>Всего по I II III IV разделам</b>	<b>360</b>	<b>140</b>			<b>220</b>	<b>360</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>330</b>

## 6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАКОНЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ

#### 1 курс 1 семестр

**Тема 1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур.** Вступительная беседа. Содержание и цель курса «Основы композиции» Основные композиционные закономерности и законы композиции. Композиционные средства. Способы организации плоскости Понятие о теоретические основы композиции. Значение композиции в структуре художественного произведения

**Тема 2. Признаки статики в свойствах формы и организации плоскости.**

**Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие.**

Композиционные средства (динамика, статика, пропорции, ритм, контраст, нюанс) Понятие о динамике и статике. Равновесие в симметрии, асимметрии, дисимметрии. Равновесие и тон. Равновесие плоскости и пространства. Средства группирования Признаки композиционного построения формы .

**Тема 3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы**

Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции Композиционные закономерности и законы композиции – равновесие, целостность, соподчинение, единство структуры. Закономерности и средства композиции

Оптические иллюзии. Понятие о гармонии. Математические закономерности композиции. Пропорции. Принципы единства, соподчинения, группирования, доминанты. Равновесие и соподчинение

**Тема 4. Понятие о замкнутой, открытой и закрытой, центричной композиции.**

**Членение и трансформация плоскости.** Замкнутая и открытая композиция. Построение изображения на плоскости. Виды и типы формальной композиции. Формальная организация неизобразительной композиции

### РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ

#### 1 курс 2 семестр

**Тема 5. Ритм и модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации распространяющейся композиции в центричную. Средства и способы организации плоскости.** Способы организации плоскости. Замкнутая и распространяющаяся композиции. Пропорционирование. Пространство, как композиционный фактор. Формальные средства композиции. Орнамент. Природа и специфика орнамента. Закономерности композиции орнамента

**Тема 6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт и тон. Симметрия и ритм. Восприятие пространства и изобразительная деятельность**

**Тема 7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Соответствие цвета формам. Цвет и равновесие.** Символика форм и цвета. Колорит как сочетание локальных цветовых тонов. Теории гармоничных цветовых сочетаний. Оптическое и эмоциональное восприятие цвета

**Тема 8. Композиционная идея и цветовое решение.**

Трансформация пластической идеи цветом.



РАЗДЕЛ III. ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ ЦВЕТА.  
РИТМ И ДИНАМИКА ЦВЕТА. ЕДИНСТВО СТРУКТУРЫ  
2 курс 3 семестр

**Тема 9. Пропорции цвета распространяющейся композиции. Раппорт и Сетчатый орнамент.**

Гармония и пропорционирование цвета. Цвет в распространяющейся композиции. Пропорциональное соподчинение. Ритм и динамика цвета. Нормативная колористика, ассоциативная колористическая композиция. Закономерности композиции орнамента. Вопросы формообразования и композиция орнамента. Ассоциации, синестезия

**Тема10. Ритм и динамика цвета.**

Ленточный орнамент и фриз. Сохранение пластической идеи в цветовом решении.

**Тема11. Соподчинение и принципы декоративности. Декоративный натюрморт из предметов быта. Из атрибутов искусств**

Образное построение как соответствие теме. Основные законы и закономерности. Ритм и цвет. Динамика цвета. Пропорционирование цвета. Декоративная стилизация в натюрморте. Влияние цвета на расстоянии. Характер восприятия цвета.

Печатная графика. Возможности графики, свойства и особенности выразительных средств. Общие закономерности восприятия и изобразительная деятельность. Теория и практика декоративной композиции. Изобразительные средства в декоративной композиции. Закономерности визуального восприятия.

**Тема12. Принципы декоративности в монументально-декоративном искусстве.**

Понятие о масштабе эскиза. Тематический фриз из атрибутов искусств. Декоративный пейзаж

РАЗДЕЛ IV. СОПОДЧИНЕНИЕ И ПРИНЦИПЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ В КОМПОЗИЦИЯХ  
СТАНКОВЫХ И ПРИКЛАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ  
2 курс 4 семестр

**Тема 13 Цветовая гармония как соответствие пластическому решению и тональной идеи композиции.** Классификация орнаментов. Украинская народная декоративная роспись. Настенная роспись. Мальовки. Декоративная станковая живопись. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция. Орнамент текстильных изделий. Декоративная стилизация в натюрморте. Восприятие цвета на расстоянии. Печатная графика. Возможности графики, свойства и особенности выразительных средств. Общие закономерности восприятия и изобразительная деятельность. Теория и практика декоративной композиции. Изобразительные средства в декоративной композиции. Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента, его элементов и структуры - Петриковка.

**Тема 14. Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей. Обои, декоративный текстиль.** Эскизы ткани и обоев выполняются для интерьера конкретного назначения (кабинет, детская, гостиная, спальня), строятся на элементах орнаментов исторических стилей. Рекомендуется выполнить поисковые варианты: сначала силуэт, потом тональные варианты и цветовые. Раппортная группа выполняется в масштабе 1:1. Сетчатый орнамент на основе раппорта - в масштабах 1:5, 1:10.

**Тема 15. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения.**

Упаковочная бумага.

**Тема 16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре**

.Анализ композиционной структуры и закономерностей построения композиции произведений живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры. Композиционный анализ произведений изобразительного искусства. Художественный образ. Восприятие

формы на плоскости. Организация плоскости. Средства гармонизации композиции. Виды композиции. Искусство формы (тон, цвет, материал текстура, форма, ритм, экспрессивные формы, субъективные формы). Анализ произведения. Образная типология пространства. Интерьерное пространство, проблема нескольких пространств. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве. Время как фактор и задача композиции. Предметное построение сюжета. Анализ произведения. Художественный образ. Восприятие формы на плоскости. Организация плоскости. Средства гармонизации композиции. Виды композиции. Искусство формы (тон, цвет, материал и текстура, форма, ритм, экспрессивные формы, субъективные формы).

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ВСЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОФОРМЛЯЮТСЯ НА ФОРМАТЕ А-4

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАКОНЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ 1 КУРС, I СЕМЕСТР

##### **Тема 1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур**

1. Содержание и цель курса «Основы композиции»
2. Основные композиционные закономерности и законы композиции.
3. Композиционные средства.
4. Способы организации плоскости).
5. Понятие о восприятии.
6. Теоретические основы композиции.
7. Значение композиции в структуре художественного произведения
8. Таблицы из психологии восприятия.
9. Равенство масс и контраст форм.

*Термины и понятия:* композиция как предмет изучения.

*Выполнить:* Упражнение «контраст форм и равенство масс».

1. привести к равной оценке масс контрастные формы геометрических фигур: фигуры, квадрат, круг, равносторонний треугольник, прямоугольный треугольник, параллелограм, ромб, трапеция, прямоугольники с соотношением сторон 1:2, 1:4.
2. сгруппировать формы и закомпоновать в заданном формате.

*Литература:* [21, С.10-40, 40-62; 1, С.22-49; 14, С.8-46; 7, С.15-37; 12, С.103-110; 24]

##### **Тема 2. Признаки статики в свойствах формы и организации плоскости. Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие.**

1. Композиционные средства.
2. Понятие о динамике и статике (динамика, статика, пропорции, ритм, контраст, нюанс). Равновесие в симметрии, асимметрии, дисимметрии.
3. Равновесие и тон. Равновесие плоскости и пространства.
4. Средства группирования
5. Признаки композиционного построения формы

*Термины и понятия:* равновесие и тон, зависимость визуальной оценки тяжести формы от степени контраста к фону, совокупный центр тяжести группы. Способы графического изображения формы на плоскости. Силуэт. Выворотка. Тон. Пропорции. Пропорциональное соотношение масс, пространств, линейных величин. Сравнительные характеристики элементов композиции. Соотношение тона. Ритм тона. Способы уравнивания плоскости. Коллаж. Способы группирования форм - наложение, примыкание, сближение. Композиционное видение. Признаки композиции. Динамика и статика – идея композиции. Формальная, неизобразительная, нефигуративная композиция. Преобладание масс. Преобладание пространства. Конструкция в композиции. Структура композиции. Подобие форм. Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия. Симметричное равновесие. Асимметричное равновесие. Проявление ритмов. Виды симметрии. Винтовая, симметрия вращения, осевая, зеркальная, поворотная, переносная. Единство структуры. Симметрия тона. Асимметрия тона в симметричной композиции. Соотношение силуэта и поля. Доминанта. Динамичность форм. Устремленность масс. Направленность масс. Пространственные линии связи. Взаимодействие разнонаправленных масс. Взаимодействие сил. Равновесие сил. Структура форм. Пропорции форм. Совокупный центр тяжести. Взаимодействие формы и тона. Оценка силы и тяжести масс. Группирование. Противопоставление и равновесие сил. Равновесие плоскости

*Выполнить:* Варианты статичных композиций из геометрических фигур.

1. В заданном формате 9х9см равновесно разместить силуэты двух неравных по массе фигур по диагональным структурным линиям изобразительной плоскости формата. Большую массу следует уравновесить меньшей массой. Преобладает пространство над массой.

2. Найти равновесие в плоскости группы из трех пропорциональных контрастных пересекающихся фигур. Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Определить плоскостное и пространственное решение. Масса преобладает над пространством.

Формат упражнений - 9х9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая. Выполнение в технике «коллаж».

3. Найти пропорциональные отношения элементов композиции расположенных по вертикали. Способ соединения элементов – симметрия, асимметрия, дисимметрия. Формы пересекаются. Масса преобладает над пространством. Графическое решение - силуэт, выворотка, тон.

4. Найти пропорциональные отношения элементов композиции расположенных по горизонтали. Способ соединения элементов – симметрия, асимметрия, дисимметрия. Формы пересекаются. Масса преобладает над пространством. Графическое решение-силуэт, выворотка, тон. Определить пространственное и плоскостное решение в полученных вариантах. Сравнить вертикальную композицию с горизонтальной. Определить доминантное положение оси симметрии.

Формат упражнений - 9х9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая. Выполнение в технике «коллаж».

5. Найти гармоничные пропорции элементов композиции. Определить расположение совокупного центра тяжести силуэта, составленного из разнонаправленных элементов объединенных единой центричной структурой. Уравновесить плоскость.

Выполнение в технике «коллаж». Формат упражнений - 9х9. Оформление в формате А-4.

*Материалы:* чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

*Литература:* [21, С.62-80; 1, С.34-44; 17, С.163-190; 7, С.15-23; 1, С.22-49.]

### **Тема 3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы**

1. Структура и конструкция композиции.
2. Принципы построения динамичной композиции
3. Композиционные закономерности и законы композиции – равновесие, целостность, соподчинение, единство структуры.
4. Закономерности и средства композиции
5. Оптические иллюзии.
6. Понятие о гармонии.
7. Математические закономерности композиции. Пропорции.
8. Принципы единства, соподчинения, группирования, доминанты.
9. Равновесие и соподчинение

*Термины и понятия:* Динамичность форм. Метрический ряд. Ритмический ряд. Равномерное движение. Неравномерное движение. Группирование форм. Пропорционирование форм. Гармония в композиции. Структура и конструкция композиции. Композиционные средства. Ритм, пропорции, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика. Принципы построения динамичной композиции. Композиционные закономерности и законы композиции – равновесие, целостность, соподчинение, единство структуры. Устремленность форм - направленность форм. Динамичность форм – усиление масс. Виды контрастов. Ритм тона. Законы композиции и закономерности. Закон равновесия, целостности, соподчинения, выразительности, подчинения всех средств замыслу. Ритмическая ситуация. Характеристика движения - направление, скорость. Равномерное и неравномерное движение. Устремленность форм - направленность форм. Динамичность форм – усиление масс. Виды контрастов. Ритм тона. Законы композиции и закономерности. Закон равновесия, целостности, соподчинения, выразительности, подчинения всех средств замыслу. Ритмическая ситуация. Характеристика движения - направление, скорость. Равномерное и неравномерное движение. Регулярные и нерегулярные формы, выражение движения, сгущение и разряжение масс, «метрический» и «ритмический ряд», движение масс. Ритм тона, динамика тона, прямая перспектива, обратная перспектива. Обратная перспектива тона. Пространственное решение, плоскостное решение, уплощение тоном. Соответствие тонального решения линейной перспективе. Движение в плоскости, движение в пространстве изобразительной плоскости. Равномерное и неравномерное движение

*Выполнить:* Варианты динамичных композиций из геометрических фигур.

1. разместить силуэты из пересекающихся и не пересекающихся динамичных геометрических форм с направлением движения масс справа налево по горизонтали.
2. Выразить движение созданием ритмической ситуации пропорциональным соотношением масс и пространств, группированием, сгущением и разряжением элементов композиции, положением масс в плоскости.
3. Выполнить варианты направлений движений – диагональное, вертикальное, восходящее и нисходящее, горизонтальное – левое и правое. Формы - динамичные и статичные геометрические фигуры.
4. Выбрать формы, определяющие устремленность масс. Составить из них группы и расположить их в соответствии с заданным направлением. Добиться выразительности композиции пропорциональным соотношением масс и пространств и равновесия плоскости.
5. Разместить силуэты в заданном формате из пересекающихся и не пересекающихся силуэтов форм с целью выражения движения масс.
6. Разместить силуэты из пересекающихся и не пересекающихся и силуэтов форм с целью выражения неравномерного движения масс. Усвоить понятия «метрический» «ритмический ряд».

*Литература:* [21,С.90-112; 14,С.8-32, 7,С.27-37; 1,С.60-70; 2,С.118-119; 9,С.19-52.]

#### **Тема 4. Понятие о замкнутой, открытой и закрытой, центричной композиции. Членение и трансформация плоскости.**

1. Замкнутая и открытая композиция.
2. Построение изображения на плоскости
3. Виды и типы формальной композиции (Формальная организация неизобразительной композиции)

*Термины и понятия:* Замкнутая и открытая композиция. Центр и акцент в композиции. Смысловый и композиционный центр. Единство структуры. Способы примыкания. Структура прямого угла. Целостность. Ритмическая ситуация. Способы группирования. Группирование тоном. Центричность композиции. Подчинение центру. Пластические связи. Конструкция композиции. Структура композиционного построения. Соразмерность. Ритмическая организация. Силовое поле геометрических фигур. Способы группирования. Группирование масс. Группирование форм. Группирование тона. Распространяющаяся композиция. Пространственное и плоскостное решение. Средства акцентирования. Подобные элементы композиции. Ритмическая композиционная структура. Выразительность. Ритмизация, членение и трансформация плоскости. Читаемость силуэтов форм. Регулярные и нерегулярные формы. Масштаб, масштабность. Членение и целостность формы. Фактура, текстура, структура. Конструкция в композиции. Характеристика регулярных и нерегулярных формы. Контраст и нюанс. Членение плоскости статичное и динамичное. Ритмизация. Гармония. Выразительность. Способы распространения. Распространяющаяся композиция. Масштаб. Фактура, Текстура. Структура. Светотень. Сгущение и разряжение. Трансформация. Целостность. Рельеф. Контррельеф. Барельеф. Горельеф.

*Выполнить:* Варианты построений композиционных конструкций.

1. Из избранных пропорциональных элементов композиции составить группу, построенную повторяемым способом примыкания, не предполагающую распространение за пределы формата изобразительной плоскости.
2. Организовать внутреннее пространство, противопоставленное внешнему пространству и не сообщающееся с ним.
3. Из избранных пропорциональных элементов композиции составить группу, построенную повторяемым способом примыкания элементов, организующих внутреннее пространство свободно сообщающееся с внешним полем-пространством. Построить конструкцию композиции не предполагающую распространение масс форм за пределы формата изобразительной плоскости
4. Предложенные формы объединить в конструкцию, связывающую все элементы композиции единым центром. Найти пропорциональную соразмерность элементов форм, применить способы группирования элементов композиции, организовать ритмическое взаимодействие масс, форм, тона. Решить задачи равновесия и соподчинения контрастов.
5. Из заданных силуэтов геометрических пропорциональных фигур создать ритмическую композиционную структуру с выраженным акцентом, применяя все возможные виды контрастов.
6. Из заданных геометрических и нерегулярных пропорциональных фигур создать композиционную структуру с выразительным силуэтом и читаемостью всех элементов составляющих сложную форму. Найти равновесие в плоскости и пропорционально выразительное соотношение силуэта и поля в плоскостном решении и пространства и массы в пространственном.
7. Определить необходимое соотношение величины и количества членений к размеру плоскости, не разрушающее ее целостность и предложить варианты статичного и динамичного членения плоскости. Уменьшением величин членений и увеличением их

количества создать вариант сохраняющий целостность плоскости – фактуру. Изменением масштаба, объемностью элементов членений создать вариант трансформации - рельефной структуры на плоскости.

8. Из геометрических фигур выполнить композицию, предполагающую продолжение за пределы формата.

9. Из геометрических фигур и нерегулярных форм выполнить композицию аналогичную изученным конструкциям. Найти выразительные пропорции масс и пространств, гармоничное сочетание форм, композиционный центр. Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4.

*Материалы:* чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

*Литература:* [21,С.112-124; 12,С.124-132; 14,С.8-46; 7,С.15-37; 1,С.22-49; 16,С.103-11.]

## РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ

### 1 курс 2 семестр

#### **Тема 5. Ритм и модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации распространяющейся композиции в центричную. Средства и способы организации плоскости.**

1. Способы организации плоскости.
2. Замкнутая и распространяющаяся композиции.
3. Пропорционирование
4. Пространство, как композиционный фактор.
5. Формальные средства композиции). Орнамент
6. Природа и специфика орнамента Закономерности композиции орнамента.

*Термины и понятия:* Ритм и модуль. Одномотивная композиция. Пропорции тона. Пропорции масс. Пропорции пространств. Единство структуры Распространяющаяся несимметричная композиция. Формальные средства композиции. Закономерности композиции орнамента. Модульная сетка. Трансформация композиции тоном. Зрительная оценка пропорций тона. Зрительные иллюзии в оценке тона. Суммарное количество тона в композиции. Ритм и модуль. Раппорт. Варианты модульных сеток. Мотив. Двухмотивная композиция, трехмотивная. Одномотивная композиция. Градации тона. Комбинаторика. Комбинаторные варианты. Комбинаторные варианты тона. Ленточный орнамент. Функциональное назначение ленточного орнамента и его построение. Осевая симметрия. Зеркальная, переносная, поворотная симметрия. Непрерывный сетчатый орнамент. Формальные средства композиции. Закономерности композиции орнамента. Пластичность. Пластическое развитие. Виды бесконечной симметрии

*Выполнить:* Варианты композиций на модульной основе

1. Из квадратного модуля по модульной сетке 1x1см составить группы различной конфигурации и величины. Из полученных пропорциональных элементов выполнить несимметричную распространяющуюся композицию с преобладанием пространства над массой. В преобладающий фон внести пропорциональные элементы среднего тона, не допуская повторения масс совокупных количеств черного, белого и серого и не нарушая равновесия плоскости. Изменением тональных отношений трансформировать распространяющуюся несимметричную композицию в центричную – светлую с темным акцентом, темную со светлым акцентом, средне-серую с черно-белым акцентом.

2. Графическое решение – черно-белое и тональное. Оформление в формате А-4.

3. Изменение тональности переменной мест тональных групп или высветлением всех градаций тона в равной степени.

4. Выполнить рапортную группу 6x12 усложняя конфигурацию форм добавлением к квадрату новых модулей – треугольников и секторов круга, образуя двух и трехмотивную композицию для распространяющейся композиции. Применить способы распространения рапорта – варианты переносной симметрии.

5. Создать модуль по модульной сетке 3x3 с ясными пропорциональными отношениями тона и возможностью пластического развития при примыкании в комбинаторных вариантах ленточного орнамента (7вариантов распространения). На основе ленточного орнамента выполнить варианты сетчатого орнамента.

*Материалы:* чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

*Литература:*[[21](#),С.138-162; [14](#),С.56-79,80-102; [7](#),С.73-96; [1](#),С.109-112; [23](#),С.71-88; [6](#),С.8-45; [2](#),С.46-86.]

## **Тема 6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт и тон.**

1. Симметрия и ритм
2. Восприятие пространства и изобразительная деятельность

*Термины и понятия:* Ленточный орнамент. Функциональное назначение ленточного орнамента и его построение. Кайма. Канделябровый орнамент. Виды симметрии в ленточном орнаменте. Осевая симметрия. Зеркальная, переносная, поворотная симметрия. Проявление ритмов в ленточном и сетчатом орнаменте. Ритм тона, ритм форм, ритм пауз. Формальные средства композиции. Закономерности композиции орнамента. Пластичность. Пластическое развитие. Виды бесконечной симметрии. Комбинаторные варианты ритмической структуры ленточного орнамента. Комбинаторные варианты тона. Статичная и динамичная ритмическая фраза. Ритмическая фраза и пауза. Метопы и триглифы. Сюжетный фриз. Метрический и ритмический ряд. Равновесие разнонаправленного движения. Геральдический фриз. Симметричная фраза. Динамичная фраза. Ленточный орнамент. Функциональное назначение ленточного орнамента и его построение. Кайма. Канделябровый орнамент. Виды симметрии в ленточном орнаменте. Осевая симметрия. Зеркальная, переносная, поворотная симметрия. Проявление ритмов в ленточном и сетчатом орнаменте. Ритм тона, ритм форм, ритм пауз. Формальные средства композиции. Закономерности композиции орнамента. Пластичность. Пластическое развитие. Виды бесконечной симметрии. Комбинаторные варианты ритмической структуры ленточного орнамента. Комбинаторные варианты тона. Статичная и динамичная ритмическая фраза. Ритмическая фраза и пауза. Метопы и триглифы. Сюжетный фриз. Метрический и ритмический ряд. Равновесие разнонаправленного движения. Геральдический фриз. Симметричная фраза. Динамичная фраза.

*Выполнить:* Варианты ленточного орнамента

1. Создать модуль для комбинаторных вариантов ленточного орнамента. Применить все возможные виды симметрии: переносную, зеркальную, поворотную и их комбинации в эскизах ленточных орнаментов.

2. Из геометрических фигур создать варианты статичных и динамичных ритмических фраз. Найти равновесие в построении конструкции, пропорциональные отношения масс, пространств, линейных величин, ритм форм, величин, тона. Создать варианты построения конструкции ритмической фразы на основе симметрии и варианты асимметричного построения.



*Литература:* [21,С.60-174; 3,С.10-22; 2,С.46-83,136-141; 14,С.133-142; 24,С.203-222; 7,С.63-70; 12,С.110-124; 1,С.120-126]

**Тема 7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Соответствие цвета формам. Цвет и равновесие.**

1. Символика форм и цвета
2. Колорит как сочетание локальных цветовых тонов
3. Теории гармоничных цветовых сочетаний
4. Оптическое и эмоциональное восприятие цвета

*Термины и понятия:* Цветовая гармония. Хроматическое и ахроматическое цвета. Характеристика форм геометрических фигур. Символика форм и цвета. Ассоциативное восприятие форм и цвета. Психологическое воздействия цвета и формы. Оптическое восприятие цвета. Выступающие и отступающие цвета. Образ формы и цвета. Характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность. Равновесие тона. Равновесие цвета. Контраст цвета. Дополнительный контраст. Взаимодействие силуэта и фона.

*Выполнить:* Цветовые варианты упражнений из геометрических фигур «Динамика-Статика»

1. Изучить информацию по темам символ, ассоциации, психологическое воздействие цвета и формы. Выполнить варианты упражнения «контраст форм». 1-й вариант - соответствие, 2-й вариант - несоответствие, 3-й вариант – неполное соответствие.

2. Упражнение «равновесие тона» выполнить в цвете всеми способами уравнивания на примере равных по светлоте дополнительных контрастных пар. Упражнения «Динамика и статика» выполнить в цвете в соответствии с тональными решениями.

*Литература:* [21,С.198-206; 22,С.4-25; 14,С.118-127; 8,С.145-168; 16,С.61-68;]

**Тема 8. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом.**

*Термины и понятия:* Трансформация. Пластическая идея. Композиционный центр. Акцент. Ритм цвета и тона. Цвето-тональное соподчинение. Активные и пассивные цвета. Взаимодействие цвета пятна и фона. Плоскостное и пространственное решение хроматической композиции.

*Выполнить:* Цветовые варианты упражнений из геометрических фигур «Динамика и Статика»

1. Анализ исходной пластической идеи, выраженной тоном и цветом: статичность или динамичность, последовательность прочтения содержания, направление движения, плоскостное или пространственное решение, организация центра-акцента. Анализ вариантов с изменением цвета и тона фона, трансформировавших пластическую идею. Найти отличие плоскостных и пространственных композиционных решений

*Литература:*[21-С.206-209; 14-С.118-127; 8-С.145-168; 28-С.102- 124; 16-С.61-68.]

РАЗДЕЛ III. ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ ЦВЕТА.  
РИТМ И ДИНАМИКА ЦВЕТА. ЕДИНСТВО СТРУКТУРЫ  
2 курс 3 семестр

**Тема 9. Пропорции цвета распространяющейся композиции. Раппорт и сетчатый орнамент. Гармония и пропорционирование цвета. Цвет в распространяющейся композиции.**

1. Пропорциональное соподчинение.
2. Ритм и динамика цвета
3. Нормативная колористика, ассоциативная колористическая композиция
4. Закономерности композиции орнамента
5. Вопросы формообразования и композиция орнамента .
6. Ассоциации, синестезия

*Термины и понятия:* Пропорции тона. Пропорции цвета. Пропорциональное соподчинение. Ритм тона. Ритм и динамика цвета. Нормативная колористика. Ассоциативная колористическая композиция. Цветовая гармония. Гармоничные цветосочетания. Цветовое соподчинение.

*Выполнить:* Цветовые варианты модульных композиций

1. Раппортная группа выполняется в 4-х вариантах ассоциирующихся с временами года.
2. Применить гармоничные цветосочетания из упражнений по цветоведению «двойки», «тройки», «семерки» и варианты гармоничных цветовых сочетаний из схем круга Шугаева.
3. Графическое решение – цвето-тональное, оформление в формате – А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная – цветная, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

*Литература:* [21,С.210-213; 14,С.106-115; 19,С.101-106; 7,С.123-143.]

**Тема10. Ритм и динамика цвета. Ленточный орнамент и фриз. Сохранение пластической идеи в цветовом решении.**

*Термины и понятия:* Ритм тона и цвета. Динамика цвета. Теплая и холодная гамма. Тональное соответствие в цветовой композиции. Тональная гармония. Тональное соподчинение. Цветовое соподчинение. Пропорции тона. Пропорции цвета. Соподчинение и насыщенность цвета. Гармония родственных цветовых тонов. Гармония родственно-контрастных цветовых тонов. Гармоничный цветовой контраст, суммарно-дополнительные цвета. Цвето-тональный акцент. Последовательность восприятия ритмического построения фразы. Ритм равных масс. Ритм форм. Ритм градаций тона. Ритм цвета.

*Выполнить:* Цветовые решения распространяющихся композиций

1. Варианты цветового решения фриза и ленточного орнамента в теплой и холодной гамме в соответствии с ахроматическими вариантами.
2. Построение цветового решения фриза и ленточного орнамента на основе гармоничных контрастных пар.

*Литература:* [21-С.214-219; 3-С.60-45; 7-С.143-164; 2-С.46-86]

**Тема11. Соподчинение и принципы декоративности. Декоративный натюрморт. Из предметов быта. Из атрибутов искусств. Образное построение как соответствие теме. Основные законы и закономерности. Ритм и цвет. Динамика цвета.)**

1. Декоративная стилизация в натюрморте
2. Влияние цвета на расстоянии. Характер восприятия цвета
3. Печатная графика
4. Возможности графики, свойства и особенности выразительных средств
5. Общие закономерности восприятия и изобразительная деятельность
6. Теория и практика декоративной композиции
7. Пропорционирование цвета
8. Изобразительные средства в декоративной композиции
9. Закономерности визуального восприятия

*Термины и понятия:* принципы декоративности. Декоративный натюрморт. Атрибуты искусств. Декоративная стилизация. Уплощение. Средства уплощения. Плоскостное и пространственное решение. Выразительность силуэта. Ясность тональных отношений. Значение контура. Закономерности восприятия. Формат изобразительной плоскости. Тональное решение. Цветовое решение. Условное решение пространства. Свето-теневое решение. Условное решение пространства. Римическая организация тоном.

*Выполнить:*

1. декоративный натюрморт из предметов быта.
2. декоративный натюрморт из атрибутов искусств.

*Литература:* [21,С.226-240,264-272; 4,С.9-25,208-232; 7,С.56-62; 2,С105-113,194-202; 12,С.124-13; 10,С.26-65].

**Тема12. Принципы декоративности в монументально-декоративном искусстве. Понятие о масштабе эскиза**

*Термины и понятия:* Фриз в архитектуре. Ритмическая фраза, пауза. Принципы декоративности. Ограничение изобразительных средств. Изобразительные и выразительные средства. Монументально-декоративное искусство. Декоративные техники. Масштаб эскиза, Тематический фриз. Ритмическая фраза. Единство стиля. Смысловое единство. Плоскостность изображения. Подчинение плоскости. Трансформация живописного изображения. Условность графического изображения. Читаемость силуэтов форм. Оптическое смещение тона и цвета. Фактуры. Графические техники. Печатная графика. Высокая и глубокая печать. Офорт. Ксилография. Линогравюра. Литография. Акватинта. Монотипия.

*Выполнить:* Эскизы декоративных композиций.

1. Тематический фриз, декоративный пейзаж.
2. Построение ритмической фразы тематического фриза.
3. Трансформация живописного изображения пейзажа в графическую декоративную композицию.

*Литература:*[ 21,С.244,270-271; 4,С.8-170; 7,С.49-62; 28,С128-132; 28,С.105-107; 10,С.26-65; 12,С.124-130]

## РАЗДЕЛ IV. СОПОДЧИНЕНИЕ И ПРИНЦИПЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ В КОМПОЗИЦИЯХ СТАНКОВЫХ И ПРИКЛАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

2 курс 4 семестр

### **Тема 13 Цветовая гармония как соответствие пластическому решению и тональной идеи композиции,**

1. Классификация орнаментов
2. Украинский народная декоративная роспись
3. Настенная роспись
4. Мальовки. Декоративная станковая живопись
5. Орнамент. Вопросы формообразования и композиция
6. Орнамент текстиля
7. Декоративная стилизация в натюрморте
8. Восприятие цвета на расстоянии. Графика
9. Выразительные средства
10. Закономерности восприятия и изобразительная деятельность
11. Теория и практика декоративной композиции
12. Изобразительные способы в декоративной композиции

*Термины и понятия:* народная декоративная роспись. Копия. Плагиат. Компиляция в изобразительном и декоративном искусстве. Технический прием. Канон. Традиции. Орнамент. Стилизация. Семантика орнамента. Знаки и символы орнамента. Настенная роспись. Стиль в орнаменте. Техника и технология росписи. Народные промыслы.

*Выполнить:*

1. Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента, его элементов и структуры. Петриковка, Хохлома, Жостов.
2. Копирование элементов народного орнамента и анализ характера композиционной структуры,
3. Трансформация пластической идеи орнамента в заданном формате - круге. Линейные, силуэтные, тональные эскизы и цветовые.

*Литература:* [21-С.252,277-279; 15-С.17-168; 23-С.6-73; 17-С.96-106; 19-С.101-106; 7.-С.27-37; ]

### **Тема 14. Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей. Обои, декоративный текстиль.**

1. Эскизы ткани
2. Сетчатый орнамент на основе раппорта

*Термины и понятия:* исторические стили орнамента. Функциональное назначение. Пространственные - отступающие цвета. Выступающие цвета. Характеристика пространства. Имитация фактур материала. Масштаб эскиза. Раппорт. Комбинаторные варианты. Варианты сеток распространяющегося орнамента. Непрерывный сетчатый орнамент. Цветовая гармония. Нюанс цвета и тона. Разделительный контур. Взаимодействие цвета пятна и фона. Читаемость силуэта.

*Выполнить:* Эскизы декоративных композиций.

Распространяющаяся композиция прикладного назначения. Эскизы декоративных тканей для интерьера. Эскизы обоев для интерьеров конкретного назначения.

1. Эскизы построить на элементах орнаментов исторических стилей.

Соблюдение последовательности выполнения в поисковых вариантах: 1- силуэт, 2- тональные варианты, 3 - цветовые. Раппортная группа выполняется в масштабе 1:1. Сетчатый орнамент на основе раппорта - в масштабах 1:5,1:10.

*Литература:* [ [21](#)-С.256,281-289; 45-с.5-120; [6](#).-С.54-252; 23-С.6-60; [3](#)-С.60-155;[19](#)-С.23-69;]

### **Тема 15. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. Упаковочная бумага.**

*Термины и понятия:* Реклама. Информация. Прикладное назначение. Декоративно-прикладное искусство. Логотип. Эмблема. Знак. Символ. Масштаб раппорта. Функциональность проектируемого объекта. Функциональность и ритмическая образность сеток. Образность цветового решения. Палитра-образ темы рекламы. Соподчинение шрифта и изображения. Фирменный стиль. Оптимальные сочетания цвета шрифта и фона.

*Выполнить:*

1. Знакомство с Фирменным стилем в Рекламно-графическом комплексе.
2. Упаковочная бумага.
3. Выполнить распространяющуюся композицию, построенную на готовых символах, - логотипе, эмблеме, знаках отделов магазина, содержащую дополнительную шрифтовую информацию.
4. Решить задачи рекламно-информационного назначения упаковочной бумаги. Дополнительная задача – праздничная упаковочная бумага.
5. Графическое решение – черно-белое, тональное ахроматическое, цветотональное.
6. Материалы: акварель, гуашь, тушь, бумага.

*Литература:* [[21](#)-С. 280-289; [17](#)-С.82-151,190-205; [19](#)-С.108-123; [6](#)-С.54-126; [3](#)-С.26-65; [12](#)-С.124-134,58]

### **Тема 16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре**

1. Анализ композиционной структуры и закономерностей построения композиции  
Восприятие формы на плоскости
2. Организация плоскости
3. Средства гармонизации композиции
4. Виды композиции
5. Искусство формы
6. Анализ произведения
7. Образная типология пространства
8. Интерьерное пространство, проблема нескольких пространств
9. Композиционные средства, законы и закономерности в изобразительном искусстве.  
Время как фактор и задача композиции
10. Предметное построение сюжета
11. Анализ произведения
12. Художественный образ
13. Восприятие формы на плоскости
14. Организация плоскости
15. Способы гармонизации композиции Виды композиции
16. Искусство

*Выполнить:*

1. реферат по заданному плану.
  - a) иллюстрирование (репродукции, схемы с графическим анализом);
  - b) историческая справка (сведения о произведении);
  - c) самостоятельный анализ на основе изученных законов композиции.

**Состав задания:**

1. **Иллюстрирование:** репродукция произведения; схемы с графическим анализом построения произведения.

2. **Историческая справка:** сведения из истории искусства (содержание произведения, сведения об авторе, характеристика эпохи, время создания, размер, материал, назначение произведения, стилевая характеристика).

3. **Анализ произведения:** плоскостность или пространственность решения, основные членения плоскости, их пропорции. Конструкция и структура произведения. Ритмическая организация. Тональное и цветовое образное решение. Пропорции тона. Пластическое решение (взаимодействие форм, характер форм и образ структуры). Последовательность восприятия содержания. Композиционный и смысловой центр. Средства достижения равновесия. Перспектива как художественное средство. Литература: каталожные данные изданий, на которые опирается работа.

*Литература:* [21,С.290-293; 14,С.115-132; 17,С.205-241; 7,С.13-97,121-190;20,С.13-46]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### (I СЕМЕСТР)

1. Определить понятие «структура изобразительной плоскости».
2. Определить понятие «геометрический» и «оптический» центр.
3. Определить понятие «двойственность» изобразительной плоскости.
4. Как зависит от размещения фигуры на плоскости и ее формы восприятие направления движения.
5. Какие существуют способы уравнивания изображения на плоскости.
6. 6. Каковы принципы построения статичной композиции?
7. Чем отличаются устойчивые формы от неустойчивых?
8. Какой квадрат кажется большим – белый на черном, или черный на белом фоне?
9. Как воспринимаются одинаковые формы (квадраты) на разных по размеру плоскостях (большей, средней, меньшей)?
10. Как изменяется оценка масс квадрата при изменении окружения: окружают равные ему квадраты; меньшие по величине; 3. большие по величине.
11. Как форма и тон влияют на оценку массы? Сравнить динамичные треугольник и прямоугольник с компактными массами квадрата и круга.
12. Можно ли измерением предопределить зрительную оценку тяжести масс геометрических фигур?
13. Как тон связан с восприятием пространства в изображении на плоскости?
14. Какое размещение подобных форм на плоскости воспринимается пространственным?
15. Охарактеризовать геометрические формы (квадрат, круг, равносторонний, прямоугольный, равнобедренный треугольники, прямоугольник, параллелограм, ромб, трапеции)
16. Равновесие - закон композиции, или композиционное средство?
17. В каких элементах композиции проявляются пропорции?
18. Определить виды контрастов и виды равновесия.
19. Как происходит оценка композиционного равновесия формы или ее изображения на плоскости?
20. 2Какие способы и принципы применяют для достижения равновесия в построении композиции на плоскости и объемно-пространственной композиции в изобразительном искусстве, архитектуре и других видах искусств?
21. Как осуществляется равновесие в изображенном пространстве в композиции на плоскости?
22. Как применяется способ группирования в композиции при уравнивании плоскости?
23. Как изменяется размещение центра тяжести при изменении тона в группе из двух геометрических фигур?
24. Каким законам физики соответствуют способы уравнивания плоскости?
25. Как определяется и применяется в композиции совокупный центр тяжести в группе из геометрических фигур одного тона?
26. Какой способ определения совокупного центра тяжести в группе из геометрических фигур разных по тону?
27. Понятие о структуре и конструкции в композиции.
28. Основные принципы построения динамичной композиции.
29. Охарактеризовать понятие «динамичность форм».
30. Какими способами возможно создать впечатление изображенного движения в изобразительном искусстве?
31. Какие существуют формы проявления ритма и какими способами и средствами выстраивается ритм? .Понятие о замкнутой и открытой композиции.
32. .Способы организации акцента и композиционного центра.

33. Принципы построения центричной композиции.
34. Какие требования к силуетному варианту решения композиции из нескольких составляющих ее элементов.
35. Какими способами осуществляется членение изобразительной плоскости?
36. Какими способами осуществляется ритмизация плоскости?
37. Какие существуют средства трансформации регулярных форм в нерегулярные.

### (III СЕМЕСТР)

1. Определить принципы построения цветовой гармонии, гармоничные схемы, применяемые в упражнениях.
2. Каковы особенности уравнивания контрастных, дополнительно-контрастных элементов композиции?
3. Как уравниваются родственные, родственно-контрастные, монохромные элементы композиции?
4. Как изменяется восприятие цвето-тона слуха формы на ахроматическом, теплом, холодном фоне?
5. Как изменения фона влияют на равновесие в композиции, выполненной в цвете?
6. Чем отличаются способы решения задач равновесия в плоскостной и пространственной композициях, выполняемых в цвете.
7. Как проявляется в композиции динамичность цветового решения?
8. Какие проявления ритма в композиции, выполняемой цветом?
9. Какие качества (характеристики) цвета являются решающими при выполнении задач равновесия, целостности, соподчинения в композиции.
10. Как происходит трансформация пространственного решения композиции, построенной на контрастных, дополнительно-контрастных цветовых отношениях в плоскостное и плоскостного в пространственное?
11. Как осуществляется равновесие в асимметричной и симметричной композициях построенных: 1- на родственных, на монохромных цветовых отношениях?
12. Охарактеризовать способы построения плоскостной и пространственной композиции, выполняемых в цвете?
13. Определить отличие построения ленточного орнамента и фриза.
14. Определить способы распространения в ленточном орнаменте.
15. Дать определение терминам «метрический» и «ритмический» ряд.
16. Какие существуют средства выражения статичности и динамичности в ленточном орнаменте и фризовом построении композиции.
17. Какие существуют средства ритмической организации в цветовом решении ленточного орнамента и фриза.
18. Какие принципы построения плоскостной и пространственной композиции?
19. Каким способом в композиции проявляется динамика цвета?
20. Какова роль цвета в ритмической организации композиции?
21. Определить принципы построения цветовой гармонии, применяемые в упражнениях.
22. Как уравниваются контрастные, дополнительно-контрастные элементы композиции?
23. Как осуществляется равновесие в монохромной композиции и в композиции, построенной на родственных цветосочетаниях?
24. Какие существуют принципы и способы построения плоскостной и пространственной композиции?
25. Определить основные принципы декоративности?
26. Как материал в котором будет выполнена работа в размере влияет на построение эскиза композиции?
27. Определить понятие «масштаб эскиза».
28. Определить назначение контуров в декоративной композиции?



29. Определить назначение цветного контура в декоративной композиции?
30. Какие композиционные средства в декоративном искусстве являются основными для выражения содержания?

(IV СЕМЕСТР)

1. Как материал исполнения влияет на характер построения орнамента?
2. Какие существуют типы и виды орнаментов?
3. Какие существуют способы построения конструкций орнаментов?
4. Определить особенности Петриковского орнамента.
5. Какие изобразительные элементы применимы в оформлении упаковочной бумаги?
6. Какие графические средства наиболее применимы в упаковочной бумаге?
7. Какие требования к раппорту упаковочной бумаги?
8. Требования предъявляемые к информационному шрифту и логотипу?
9. Какими средствами решается тема упаковочной бумаги?
10. На какие ассоциации опирается художник - заказчик или потребитель?
11. Какие возможны варианты распространяющейся композиции?
12. Определить термин «раппорт».
13. Какие композиционные средства применяются в построении распространяющихся композиций?
14. Как должно измениться цветовое решение интерьера, если изменяется ориентация помещения?
15. Как цветовое решение связано с функцией (назначением) интерьера?
16. Какие средства являются основными в декоративном искусстве, станковой живописи, графике?
17. Какие выразительные средства способны выразить содержание в произведении живописи, графики, монументально-декоративном искусстве и декоративном искусстве?
18. Определить назначение частей, составляющих реферат «Анализ композиционной структуры произведения»?
19. Что изучает теория искусства?
20. Какие законы являются общими в разных видах искусства?
21. Основные отличия декоративного, декоративно-прикладного, станкового, монументально-декоративного искусства, архитектуры, дизайна.

### 7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

(II СЕМЕСТР)

1. Определить понятие «модуль».
2. Какие модульные сетки применяются для построения сетчатого орнамента?
3. Какие пропорции тона делают выразительной тональную композицию?
4. Какие признаки единства структуры наблюдаются в построении модульной композиции и сетчатым орнаменте?
5. Какие средства акцентирования возможны в распространяющейся композиции?
6. Что обеспечивает целостность и единство структуры в распространяющейся композиции на модульной основе и сетчатым орнаменте.
7. Варианты применения ленточного орнамента и фриза.
8. Какие композиционные способы применяются в построении ленточного орнамента и фриза?
9. Каковы принципы построения ритмической фразы из фриза?
10. Способы построения и типы конструкций геральдического и динамического фриза?
11. Какова роль ритмов в фризовом построении.
12. Определить основные принципы декоративности.
13. Как материал, в котором выполняется работа, влияет на построение эскиза декоративной композиции?
14. Определить понятие «масштаб эскиза».
15. Назначение контуров в декоративной композиции?
16. Назначение и возможности цветного контура.
17. Какие средства в декоративном искусстве являются основными для выражения содержания?
18. Какие формы (геометрические фигуры) и цвета являются динамичными, какие статичными?
19. Какие формы геометрических фигур содержат одновременно динамичность и статичность?
20. Какие существуют способы, принципы и методы уравнивания плоскости в композиции, выполненной в цвете?
21. Какие характеристики цвета влияют на равновесие?

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы композиции» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является практическая работа, которой предшествует «теория основ композиции». Теория основ композиции предусматривает изложение сведений об основных законах и закономерностях построения композиции, свойствах зрительного восприятия, изобразительных и выразительных средствах, средствах гармонизации, способах построения композиций различного назначения, отличие задач станковой и декоративной композиции.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главные рабочие материалы - тушь, гуашь, акварель. С целью более полноценного решения цветовых отношений работу над заданиями необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (упражнения), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в аудитории знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по основам композиции постепенно усложняются. Знания и навыки композиционного мышления, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться и применяться на всех дисциплинах специального и спецтеоретического курса.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
Хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
Удовлетворительно (3)		Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## 10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил. Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. — М. : Книга, 1990. — 161 с. : ил.
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с. : ил.
5. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. — М. : Искусство, 1977. — 146 с. : ил.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с.
8. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художников / И. Т. Волкотруб. — 2-е изд. перераб. и доп. — К. : Вища школа, 1988. — 192 с. : ил.
9. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер. — М. : Искусство, 1970. — 588 с.
10. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
11. Кузин В. С. Психология : учебник / под ред. Б. Ф. Ломова. — 2-е изд. перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1982. — 258 с. : ил.
12. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : навч. посіб. / В.Є. Михайленко , М. І. Яковлев. — К. : Каравела, 2004. — 304 с.
13. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие. — К. : Вища школа, 1989. — 143 с.
14. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник / М. А. Кириченко. — К. : Знання-Прес, 2006. — 228 с.
15. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособ. — М. : Владос, 2004. — 144 с.
16. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : навч. посіб. / В.Є. Михайленко , М. І. Яковлев. — К. : Каравела, 2004. — 304 с.
17. Художественное проектирование / под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. — М. : Просвещение, 1979. — 175 с. : ил.
18. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
19. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. — СПб : Азбука-классика, 2012. — 240 с. : ил.
20. Сержантова И. А. Основы композиции : учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений культуры и искусства. — Луганск : ФЛП Михненко О.В., 2017. — 318 с. : нот. Сержантова И. А. Основы композиции : "Цвет и форма. Соответствие и несоответствие" : метод. рекомендации. — Луганськ : ЛГИКИ, 2012. — 28 с.
21. Фокина Л. В. Орнамент : учеб. пособ. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 176 с.

22. [Шорохов Е. В. Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил.](#)

#### Дополнительная литература:

1. Алпатов М.И. Искусство - М., 1980.19.
2. Антонович Є.А.,Захарчук Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво - Львів Світ, 1992.
3. Андронникова Манана Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма М. „Искусство”,198036.
4. Беляева С.Е.Основы изобразительного искусства и художественного проектирования - М. Академия 2007.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Владос 2005.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М. Владос 2008.
7. Борисовский Г.Б. Эстетика стандарта - М «Издат. стандартов», 1989
8. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования- К.В.шк.,1991
9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге - М 1990.
10. Бурдель Ємиль Антуан Искусство скульптуры - М., 1968
11. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании К. „Вища школа”, 1986.
12. Визер В.В. Живописная грамота (Основы пейзажа) СПб. Питер 2007
13. Герман Вейль Симметрия - М. «Наука», 1986
14. Голубева О.Л. учебник - М.,Иск.,2004.
15. Гребенюк Г.Э. Основы композиції та рисунок - К. «Техніка», 1997
16. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике
17. ДалгдиянК.Т.Декоративная композиция:уч.пособие-Ростов н/Д., Феникс, 2011
18. Даниэль С.М. Искусство видеть - М.,Иск. 1990.
19. Делакура Э. Мысли об искусстве – М., Иск.1980
20. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения - М. Иск., 1970
21. Иттен И. Искусство формы
22. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника - М., Иск., 1984.
23. Кандинский В.В. О духовном в искусстве - М., 1992
24. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий - М. 1981.
25. П.Крымов И.П. Художник и педагог, М., 1989.
26. Кудин П. А. Ломов Б.Ф. Психология восприятия и искусство плаката - М. Плакат, 1987
27. Кринский В.Ф., Колбин В.С. Введение в архитектурное проектирование - М. Стройиздат, 1974
28. Ле Корбюзье. Модульор. М. Стройиздат – 1976
29. Лебедева Е.В, Черных Р.Т Искусство художника оформителя – М. Сов. Худ, 1981
30. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве – Минск, Беларусь,2005 50.
- 55.Писанко М.М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві - Київ Вищ. Шк., 1995.
31. Паранюшкин Р.В. Композиция - Школа изобр иск., Ростов, «Феникс», 2001
32. Семенова М. Народное искусство и его проблемы. - М. Сов.худ , 1977
33. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне - Харьков Ранок 2001.
34. Роден О. Мысли об искусстве - М., 2000.
35. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи - М., 1980
36. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие – С. П., 2002
37. Семенова М. Народное искусство и его проблемы. - М. Сов.худ , 1977
38. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат -М.Плакат 1990.

39. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи - Л. 1972
40. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере - Киев 1985.
41. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования - К. „В шк.”,  
1976
42. Фаворский В.А. Об искусстве - М. Книга, 1986.
43. Генрих Фрилинг, Ксавер Ауэр Человек – цвет - пространство, М. 1978
44. Цойгнер Р. Учение о цвете - М. 1971.
45. Шубников А.В., Кодак В.А. Симметрия в науке и искусстве - М., 1972
- Тимофієнко В. Словник Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни та поняття – К. 2002
46. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.- Сов.худ.,М.,1965
47. Fritz Kuhn. Sehen und Gestalten.Natur und und Mensechenwerk - Leipzig, 1962

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натурмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.