

**АСИММЕТРИЯ** - неразмерность , несответственное расположение архитектурных объемов относительно средней оси.

**АССОЦИАЦИЯ** - психологическое явление, возникающее при ощущениях, движениях, зрительном восприятии, связь с определенными образами.

**БАРЕЛЬЕФ** - низкий рельеф, изображение, выступающее из плоскости менее чем на половину.

**БОРДЮР** - узкая кайма с живописной или рельефной орнаментацией, обрамляющей изображение на потолке или на стене.

**ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ** – фронтальная, объемная, объемно-пространственная, кинетическая.

**ВЫВОРОТКА** - частичное наложение одной формы на другую. Отличается от заслонения, при котором контуры силуэтов частично прерываются. Цвет фона заполняет ячейки, полученные при наложении форм и сквозной прорисовке.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА** – в изобразительном искусстве художественные средства, создающие художественно-образный уровень композиции произведения.

**ВЫРАЖЕНИЕ** - воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности.

**ГАРМОНИЯ** – согласованность, целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.

**ГАММА** цветовая – подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов. Теплая, холодная гамма.

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ** – разновидность орнамента без признаков изобразительности.

**ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ** — один из трех основных видов печати в художественной гравюре (и полиграфии), при котором печатающие элементы доски или клише углублены по отношению к непечатающим.

**ГРАВИЮРА** (франц. gravure; от graver — вырезать) — в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравировальной доски. Отдельное произведение соответствующего раздела графики также называется Г.

**ГРАДАЦИЯ ЦВЕТА ИЛИ ТОНА** - степень, постепенный переход от одного цвета или тона к другому.

**ГРАФИКА** (франц. graphique— линейный; от греч. grapho— пишу, рисую) — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

**ГРУППИРОВАНИЕ** — объединение элементов композиции с близким взаимным расположением в группу, обладающую общим силуэтом, сопоставимым с пространством, путем сближения элементов композиции. Зрительно объединяются в группу формы:

равные по величине; равные по форме; тону и цвету; текстуре; фактуре; по пространственной ориентации; равные по скорости.

**ДВОЙСТВЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ** — свойство восприятия переключать сознание с ощущения реальной изобразительной плоскости с ее двухмерностью на иллюзию, воображаемое изображенное пространство.

**ДЕКОР** (от лат. decorare — украшать; произн. «дэкор») — соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба).

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** — Декоративная живопись; Декоративная скульптура; Декоративно-прикладное искусство.

**ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** — искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами.

**ДИНАМИКА** — в изобразительном искусстве – выражение идеи движения.

**ДИНАМИЧНОСТЬ ФОРМ** — свойства формы, выражающие идею движения, направленность, устремленность, характеризуют возможность (приспособленность) формы к преодолению пространства, ее подвижность. Аналогия – движение природных форм в воздушной и водной среде.

**ДИНАМИЧНОСТЬ МАСС** — усиление, прибывание, увеличение массы форм.

**ДИНАМИЧНОСТЬ** — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремленность, приспособленность к передвижению.

**ДИССИМЕТРИЯ** — частично нарушенная симметрия.

**ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА** — выражает идею движения, характеризуется направлением и скоростью передвижения масс в пространстве.

**ДОМИНАНТА** — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же больше другой, во сколько она сама меньше целого.

**ДОМИНАНТА** — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ** — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

**ИДЕЯ** (от греч. idea — понятие, представление) — в искусстве: главная мысль художественного произведения, в которой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительных искусствах И. является основой художественного образа. На основе И. может возникать эмоционально-

выразительное и идейно-смысловое значение произведения искусства. Вместе с тем, реалистическое искусство не сводится к И., а раскрывает в нем объективную сущность явлений, событий и процессов действительности.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ** — реальная поверхность холста, бумаги, поверхности архитектурных сооружений и возможность изобразить, создать образ другой реальности — трехмерного пространства на двумерной плоскости. В этом заключается ее двойственность. И. п. характеризуется форматом (соотношением сторон), размером и формой.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА** — линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА** — искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура.

**ИНФОРМАТИВНОСТЬ** — свойство художественной формы передавать сообщение о чем-либо подчинением всех средств (изобразительных и выразительных) замыслу, объединением элементов формы в конструкцию

**КАНОН** [греч. < семитский — мера длины]— совокупность обязательных к выполнению художественных средств и приемов. К. Широко применялся в архитектуре и монументальном искусстве Древнего Востока, Античности, Средневековья; в европейской культуре XVII-XVIII ст. Понятие К. связано с нормативным академическим искусством.

**КАРТОН** (франц. — carton) — в специальном значении: вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь и выполненный в масштабах будущего произведения.

**КОЛОРИСТИКА** (лат. color- краска, цвет) — 1) цветовые особенности формы. 2) Система знаний про цвет.

**КОЛОРИТ** — Согласованное взаимодействие, создающее гармоничное, целостное единство цветовых отношений в произведении изобразительного искусства, включая и композицию цвета, создающее впечатление необходимого соответствия для выражения темы и создания образа. К. является специфическим выразительным средством живописи, включающей сложные цветовые градации, нюансы. Термин употребим и для характеристики произведений декоративного искусства. Художник создает в своем произведении материальную предпосылку для образования чувства колорита сознанием зрителя.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. В искусствоведении - творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей. См. композиционное мышление.

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР**— часть композиции выражающей главное в смысле сюжета произведения станкового искусства, или элемент, пластический узел композиционной структуры, который объединяет элементы в целостную осмысленную конструкцию в бессодержательных, декоративных, функциональных композициях.

**КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ** – художественно оптимальная структурная целостность с закономерно соединенными между собой элементами, которые отражают

его функциональные и художественные принципы. К.художник выражает содержание своего замысла. В отличие от структуры, ни один из элементов нельзя заменить благодаря уникальности соединения с другими.

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА** - способы гармонизации элементов композиции с целью создания единой композиционной структуры, обладающей признаками композиции

**КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ** конструкция композиции объединяющая элементы композиционной структуры в единую целостность. Способы построения (виды конструкции)- симметрия, асимметрия, распространяющаяся, замкнутая композиция.

**КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ** проявляется в практической работе над композицией. Умение подчинять все художественные и композиционные средства выражению замысла.

**КОНСТРУКЦИЯ** –тип структуры. Элементы конструкции связаны функционально.

**КОНТРАСТ** - резкое отличие, противоположность. В специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей. Одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры. См. виды контраста.

**КОНТУР** - внешние очертания формы

**КОНТРАПОСТ** – противопоставление, композиционный прием, основанный на противопоставлении масс и пространств относительно оси симметрии в результате возникает динамичное равновесие.

**КОНСТРУКТИВНОСТЬ** [лат. — построение] — один из приемов формообразования, который построен на расчетах физических свойств материалов и функции объектов. Является функциональной структурой открытого типа, элементы которой при сохранении принципа связи могут заменяться без заметного вреда для целого. Считается одним из главных компонентов для произведений дизайнера и в архитектурном проектировании XX ст. (сравн. пластичность).

**КСИЛОГРАФИЯ** (от греч. xulon — дерево как материал и grapho — пишу, рисую) — гравюра на дереве, основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще.

**КУРВАТУРА** (лат., греч. — искривление) — система незначительных отклонений от геометрической четкости в построении как горизонтальных, так и вертикальных линий сооружения и его частей, незначительные отличия в размерах отдельных элементов.

**ЛЕВКАС** — наименование грунта в древнерусской живописи. В настенной живописи — верхний слой известковой штукатурки, в прикладном искусстве — грунт на деревянных изделиях под окраску или золочение.

**ЛЕНТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ** — орнамент в полосе, образованный путем переноса ритмически повторяющихся элементов вдоль оси с применением зеркальной, поворотной, переносной симметрии.

**ЛИТОГРАФИЯ** (от греч. lithos — камень и grapho — пишу, рисую) — в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

**ЛИНОГРАВИЮРА** (от фр. graver — вырезать) — гравюра на линолеуме, либо на сходном с ним полимерном материале. Одна из разновидностей выпуклой гравюры. В техническом исполнении близка к гравюре на дереве (ксилографии).

**ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ** (от франц. local — местный) — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных и, прежде всего, световых условий, видимый глазом цвет окраски изменяется до бесконечности. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — задача реалистической живописи. Л. ц. живописцы называют также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

**МАССА** [лат.< греч. — тесто, глыба] — количество вещества, из которого составлено тело или плотный объем. В искусстве понятие М. рассматривается на базе ассоциативного восприятия. В изобразительном искусстве является одной из категорий формообразования. Определяет монолитное соединение частей, зрительную целостность равноценных форм.

**МАСШТАБ** — отношение размеров в условном изображении предмета в рисунке, чертеже, модели к его действительной величине; мера соответствия предметов при их сопоставлении.

**МАСШТАБНОСТЬ** — соотношение сооружения и его частей с физическими размерами человека.

**МЕТР** [греч.] — 1) Мера длины. 2) Средство формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве, который заключается в равномерном разделении пространственных отрезков, масс, объемов, для чего предусматривает применение модуля.

**МЕТРИЧНОСТЬ** — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами (сравн. ритм).

**МОДУЛОР** [лат. - разделять в определенных отношениях] — пропорциональная система, разработанная архитектором Ле Корбюзье, в которой наблюдается стремление согласовывать пропорцию человека с золотой пропорцией.

**МОДУЛЬ** (модульность) [лат. — мера ритма] — исходная единица измерения для координации размеров комплекса здания, сооружения или его части, ордера. Согласно развитию пространственного мышления и в зависимости от композиции сооружений, мерилем служили разные величины: диаметр колонны, расстояние между осями колонн, диаметр купола. Применение М. позволяет придать комплексам, сооружениям и ее частям, соизмеримость и четкую размерность. Принято различать: конструктивный М., планировочный М., функциональный М.

**МОДУЛЯЦИЯ** [лат. — стройность, размерность] — средство формообразования, с помощью которого гармония величин достигается на основе модуля.

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** — искусство, пропагандирующее широкие

общественные идеи, рассчитанное на массовое восприятие, и, в отличие от станкового искусства, приобретающее окончательную образную завершенность в соответствующем ансамбле — архитектурном или природном.

**МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ** — в произведениях изобразительного искусства: глубокое художественное обобщение — величие идейного содержания, выраженного в соответствующих ему формах. В этом смысле понятие М. применимо и к произведениям станкового искусства, отличающимся такими качествами.

**НАБОЙКА** — в народном искусстве: ткань с узором, отпечатанным с резной или наборной деревянной доски. Один из древнейших видов народного прикладного искусства.

**НАИВНОЕ ИСКУССТВО** — одна из областей искусства примитива 18-20вв., включающая

Самодельное искусство (живопись, графику, скульптуру, декоративное искусство, архитектуру).

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО** — изобразительное и декоративно-прикладное искусство, созданное трудовым народом, бытующее в широких народных массах и отражающее их вкусы и интересы. При тесной, повседневной связи с жизненной практикой — бытовой и производственной — Н. и., как правило, отличается глубокой органичностью своих произведений.

**НАСЫЩЕННОСТЬ** — субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты.

**НЮАНС** [франц. ~ оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

**ОБРАЗ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ)** — специфическая присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника. Художественное осознание действительности в образах, как и научное мышление, направлено на познание существа окружающей человека действительности. Но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде отвлеченных понятий, искусство, обобщая, не отвлекается от конкретно-чувственной индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

**ОРДЕР** (фр.order. от лат.ordo — строй, порядок системы) — в классической архитектуре порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющих собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции.

**ОРНАМЕНТ** (от лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов. О. служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, применяется в архитектуре и книжной графике. В основе видов О. чаще всего лежит изобразительное начало: геометрические мотивы являются, по своему происхождению, стилизованными изображениями реальных предметов. По закономерностям построения выделяют три разновидности О.: орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), (О..вписанные в круг) и сетчатые О.(заполняющие поверхность предмета сплошным узором); по изобразительному началу - О.растительный, геометрический, тератологический.

**ОТТЕНОК** — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

**ОТКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — в дизайне — предполагает возможность развития в пространстве и смену узлов при сохранении заданной структуры. В изобразительном искусстве — предполагает свободную связь завершенной композиционной структуры с внешним пространством.

**ПЕЙЗАЖ** (франц. paysage) — В специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра также называется П.

**ПЕРСПЕКТИВА** (франц. perspective) — вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.

**ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ** — декоративная роспись, выполнявшаяся народными мастерами из села Петриковка Днепропетровской обл.

**ПЛАКАТ** (от лат. placatum — свидетельства) — широко распространенная разновидность художественной графики, одна из самых массовых форм изобразительного искусства; отличительные свойства П. — агитационно-разъяснительные цели и установка на активное воздействие в общественных местах.

**ПЛАСТИКА** (греч.) — 1) рельефность, объемное выражение художественно проработанной формы в соответствии с содержанием и структурой сооружения. 2) Вид искусства с объемной трехмерностью формы произведений, выполненных из мягких материалов.

**ПЛАСТИЧНОСТЬ** — гармоничность форм и линий в живописи и графике, подмеченная художником в движении изображаемого предмета, эстетическая выразительность лепки объемной формы.

**ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ** — изображение, подчиненное плоскости, не создающее иллюзии пространства. Средства: обратная перспектива, уплощение объемов и пространств цветом и тоном.

**ПОДОБНЫЕ ФОРМЫ** — образуются уменьшением или увеличением исходных фигур с сохранением конфигурации и пропорций архитектурных произведений.

**ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** — искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами.

**ПРИНЦИПЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ** — обобщение и выразительность силуэтов, уплощение (подчинение изображения плоскости), ограниченное количество тональностей, условность трактовки объемов и пространств.

**ПРОПОРЦИИ** — соотношение, соразмерность, определенное соотношение отдельных частей предметов между собой.

**ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ** — создает иллюзию глубины на изобразительной плоскости средствами линейной (прямой), тональной и цветовой перспективы.

**РАВНОВЕСИЕ** — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. Решается Р. в плоскости и пространстве.

Достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия).

**РАППОРТ** (от франц. rapport) — в художественном оформлении тканей: основной, исходный элемент орнамента, многократным повторением которого создается единое декоративное целое. Термин Р. употребляют иногда и в других областях прикладного искусства, применяющих сходный принцип построения орнамента.

**РЕЛЬЕФ** (франц., итал. – выступ выпуклость) — 1) совокупность неровностей земной поверхности, 2) выпуклые скульптурные (тематические или орнаментальные) изображения частично выступающие над плоскостью.

**РИТМ** – упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цвето-тона, являющейся средством достижения единства структуры, организации центра, группирования и образной выразительности.

**РОСПИСЬ** — в области монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно. Росписью называют сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба (колонны) по штукатурке или наклеенному на нее холсту.

**РАКУРС** [франц. - сокращать] — изображение вещи, предмета, фигуры в перспективе с уменьшением отдаленных частей. Вид угла сооружения, в результате чего могут восприниматься несколько фасадов.

**СОПОДЧИНЕНИЕ** — предполагает наличие главного акцента, смыслового центра. С. выражается всеми возможными изобразительными и выразительными средствами: пропорциями, ритмом, взаимодействием контрастов (тона, цвета, фактур, величин, форм, направлений, динамичного и статичного), композиционной структурой и конструкцией композиции.

**СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ** (плоскостей объемов и пространств) — линейный, силуэтный (пятно), свето-теневой, условный (выворотка).

**СИЛУЭТ** (франц. silhouette; по имени франц. министра XVIII в. Э. де Силуэта) — в изобразительном искусстве: 1) свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. 2) С.— разновидность графической техники, основанная на изображении фигур и предметов сплошным, преимущественно черным пятном, с выразительными внешними очертаниями.

**СВЕТЛОТА** — одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями.

**СЕМАНТИКА** — смысл.

**СЕМИОТИКА** — область знаний, изучающая общие проблемы знаков и знаковых систем, а также зависимость между формой и ее информационно- смысловой и эмоциональной значимостью.

**СИМВОЛ** (франц. symbole; от греч. symbolon) — в искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

**СИМВОЛИЗМ** (франц. symbolisme) — течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в литературе и изобразительном искусстве Германии.

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ** (от греч. synthesiс —соединение, сочетание) — органическое единство, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного произведения (напр., театральная постановка) или ансамбля из относительно самостоятельных произведений (монументальной живописи, скульптуры с архитектурой).

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА** — в искусстве: неразрывно связанные и взаимообусловленные категории, из к-рых первая — С. — указывает на то, что именно



отражено и выражено в произведении искусства, а вторая — Ф.— на то, как, какими средствами это достигнуто.

**СМЫСЛОВЫЙ ЦЕНТР** – в сюжетной композиции не всегда совпадает с композиционным. Иногда это часть композиционного центра или смысловое пространство, пространство диалогического взаимодействия. Есть варианты полного совпадения смыслового, композиционного центра и центра равновесия в изобразительной плоскости.

**СТАТИЧНОСТЬ** — композиционное свойство тел, фигур, выражающее устойчивость и неподвижность. Зависит от конфигурации, пропорций и положения формы в пространстве.

**СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО** — раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения, не связанные с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями.

**СТИЛИЗАЦИЯ** (франц. – stylisation) – 1) в изобразительном искусстве: подражание какому-либо из стилей прошлого; 2) обобщенное, упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

**СТИЛЬ** (франц. style) — исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

**СТРУКТУРА** — 1) закономерность связей элементов композиции. Характер связей определяет тип структуры, обуславливающих ее целостность. Единство структуры - в единой системе формообразования. Способ формообразования определяет тип структуры. Конструкция – функциональный тип структуры. 2) Текстура - строение материала, зрительно воспринимаемое на поверхности формы. 3) Композиция - художественно-образный вид структуры.

**СТАТИЧНОЕ РАВНОВЕСИЕ** возникает при условии симметричной ориентации изображаемых фигур относительно осей симметрии. Отличается от динамического, которое строится на взаимодействии разнонаправленных масс, их силовых линий, при достижении взаимного равновесия сил, направлений движений масс.

**СЮЖЕТ** (франц. sujet) — в изобразительном искусстве: определенное, конкретное художественное воплощение явления, события.

**СЕМАНТИКА** [греч. — определение] — раскрытие содержания, которое воплощается в архитектуре и искусстве пластичной формой, пространственными средствами, их соединением.

**СИММЕТРИЯ** [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. Одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. Имеют место: С. совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая С). Полное соответствие форм

относительно центральной оси на плоскости (зеркальная). Совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

**ТЕКСТУРА** [лат. — ткань, связь] — естественный рисунок поверхности, выражающий структуру (дерева, камня).

**ТЕКТОНИКА** [греч. — строение] — структура сооружения, predetermined характером материала и конструктивной системой. Принято отличать: Т. стоечно-балочной конструкции, стеновых систем, каркасных систем, сводчатых систем.

**ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ** — наука о законах и закономерностях построения произведений изобразительного искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — идейно значительное художественное произведение, тема которого представляет живой интерес зрителя.

**ТИПИЧЕСКОЕ**, типичность (от греч. τυπος — отпечаток, образ)— правдивое отражение в искусстве сущности изображаемых им жизненных явлений.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** (от франц. tonalite — тон, окраска) — в изобразительном искусстве: термин, обозначающий особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и по основному значению совпадает с термином «цветовая гамма». В области светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на их особенности, связанные с шириной и высотой тонового регистра или богатством и мягкостью переходов.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ** — изменение исходной реальной формы с целью приведения ее к единому стилю, желаемому образу (округлением, вытягиванием, увеличением или уменьшением отдельных частей, подчеркиванием угловатости). Стилизация и трансформация развивают основную пластическую тему, идею.

**УСЛОВНОСТЬ** — средство образной выразительности, противопоставленное внешнему правдоподобию, обобщение реальных форм, геометризация, уплощение, применение графических способов изображения силуэтом, линией, тоном, отсутствие светотени и взаимодействия с пространством.

**УСТРЕМЛЕННОСТЬ** (динамичность формы) — выраженная направленность формы, приспособленность к движению, преодолению пространства. Динамика масс всегда противоположного направления (усиление массы).

**ФРЕСКА** (от итал. fresco — свежий, сырой)— техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества. К Ф. в широком смысле относятся гл. обр. росписи техникой а фреска и а секко, а также казеиново-известковая живопись по свежей штукатурке.

**ФАКТУРА** (лат. обработать)- 1) качественное состояние поверхности сооружения, предмета, которое зависит от зрительного или тактильного ощущения. 2) Средство художественной выразительности, достигнутое своеобразием техники обработки разных поверхностей от рельефной, грубозернистой до гладкой, зеркальной.

**ФОРМА** — 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; 2) совокупность технических приемов и изобразительных средств художественных произведений.

**ФРОНТАЛЬНОСТЬ** (франц < лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

**ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** – к ней относятся все К. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль, гобелен, витраж, скульптурный рельеф).

**ФОРМАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ КОМПОЗИЦИИ** - (композиционное соединение элементов) — 1) целостность, единство структуры, соподчинение, равновесие, подчинение всех средств содержанию. При некомпозиционном соединении отсутствуют формальные признаки композиции. Как следствие: затрудненность восприятия, прочтения и понимания содержания в разрозненных элементах, не связанных конструкцией.

**ФРИЗ** (франц. < итал. - украшение) — средняя часть классического антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом. В дорическом ордере — чередование метоп и триглифов, в ионическом и коринфском лента Ф. ровная или с рельефными композициями.

**ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ** — 1) специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания искусства. Понятие Х. не может быть отнесено к одной лишь форме или одному содержанию, его нельзя свести к внешним правилам, соблюдение которых определяет Х. произведения. Х. Предполагает глубину, оригинальность замысла и совершенные формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность произведения, точный отбор тематических и композиционно-изобразительных деталей, что обеспечивает эмоциональную действенность, впечатляющую силу произведения искусства.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ** – специфическое свойство искусства, форма отражения действительности, которая раскрывает общее через конкретное, индивидуальное и осуществляется в творческом процессе художника. Художественное освоение, осознание действительности, как и научное мышление, направлено на познание сути окружающей действительности, но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде абстрактных понятий, искусство, обобщая, не отказывается от конкретно чувственной, индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

**ЦВЕТ** — в специальном значении: 1) одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; 2) качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

**ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ** (греч. - связь, стройность соразмерность) — одно из понятий в теории цвета.

**ЦЕЛОСТНОСТЬ** – свойство и качественный показатель художественного произведения, которое синтезирует элементы, части в единое целое. Основные его черты: неделимость, соподчинение и группирование элементов, частей композиционной структуры произведения. Ц. является необходимым свойством всех типов структур, определяемых

способом формообразования. Ц. надструктур: природная и архитектурная пространственная среда, жилище, интерьер, бытовая посуда, костюм; Ц. Структур: единство утилитарного и декоративного, формы и декора, функции и конструкции, содержания и художественной формы, конструкции произведения и художественных средств. Ц. Подструктур: элементы и части формы, элементы и мотивы орнамента, колорит, тональность, фактуры, текстуры.

**ЧЛЕНЕНИЕ ПЛОСКОСТИ** — происходит при любом изображении на плоскости формата. Вертикальные, горизонтальные Ч.п. взаимодействуют со структурой изобразительной плоскости, создают пропорциональные отношения частей между собой и форматом.

**ЭМБЛЕМА** (лат. *emblema*; греч. *emblema* — вставка, выпуклое украшение) — это нарисованная идея, т.е., идея, выраженная изображением предметов или фигур, в которых зашифровано их условное традиционное значение понятное в стране, регионе или во всем мире, либо в более узкой географической или общественной социальной общине.

**ЭСКИЗ** (франц. *Esquisse* – набросок) – предварительная идея художественного произведения, выполненная в графической или иной форме.

**ЭСТАМП** (франц. *estampe*) — отпечаток с гравюрной доски - станковое произведение художественной графики. Э. называют обычно подписной отпечаток, выполненный художником в результате собственноручной работы над доской или камнем