

АСИММЕТРИЯ - неразмерность , несответственное расположение архитектурных объемов относительно средней оси.

АССОЦИАЦИЯ - психологическое явление, возникающее при ощущениях, движениях, зрительном восприятии, связь с определенными образами.

БАРЕЛЬЕФ - низкий рельеф, изображение, выступающее из плоскости менее чем на половину.

БОРДЮР - узкая кайма с живописной или рельефной орнаментацией, обрамляющей изображение на потолке или на стене.

ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ – фронтальная, объемная, объемно-пространственная, кинетическая.

ВЫВОРОТКА - частичное наложение одной формы на другую. Отличается от заслонения, при котором контуры силуэтов частично прерываются. Цвет фона заполняет ячейки, полученные при наложении форм и сквозной прорисовке.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – в изобразительном искусстве художественные средства, создающие художественно-образный уровень композиции произведения.

ВЫРАЖЕНИЕ - воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности.

ГАРМОНИЯ – согласованность, целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.

ГАММА цветовая – подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов. Теплая, холодная гамма.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ – разновидность орнамента без признаков изобразительности.

ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ — один из трех основных видов печати в художественной гравюре (и полиграфии), при котором печатающие элементы доски или клише углублены по отношению к непечатающим.

ГРАВИЮРА (франц. gravure; от graver — вырезать) — в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравировальной доски. Отдельное произведение соответствующего раздела графики также называется Г.

ГРАДАЦИЯ ЦВЕТА ИЛИ ТОНА - степень, постепенный переход от одного цвета или тона к другому.

ГРАФИКА (франц. graphique— линейный; от греч. grapho— пишу, рисую) — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

ГРУППИРОВАНИЕ — объединение элементов композиции с близким взаимным расположением в группу, обладающую общим силуэтом, сопоставимым с пространством, путем сближения элементов композиции. Зрительно объединяются в группу формы:

равные по величине; равные по форме; тону и цвету; текстуре; фактуре; по пространственной ориентации; равные по скорости.

ДВОЙСТВЕННОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ — свойство восприятия переключать сознание с ощущения реальной изобразительной плоскости с ее двухмерностью на иллюзию, воображаемое изображенное пространство.

ДЕКОР (от лат. decorare — украшать; произн. «дэкор») — соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба).

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — Декоративная живопись; Декоративная скульптура; Декоративно-прикладное искусство.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО — искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами.

ДИНАМИКА — в изобразительном искусстве – выражение идеи движения.

ДИНАМИЧНОСТЬ ФОРМ — свойства формы, выражающие идею движения, направленность, устремленность, характеризуют возможность (приспособленность) формы к преодолению пространства, ее подвижность. Аналогия – движение природных форм в воздушной и водной среде.

ДИНАМИЧНОСТЬ МАСС — усиление, прибывание, увеличение массы форм.

ДИНАМИЧНОСТЬ — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремленность, приспособленность к передвижению.

ДИССИМЕТРИЯ — частично нарушенная симметрия.

ДИНАМИЧНАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА — выражает идею движения, характеризуется направлением и скоростью передвижения масс в пространстве.

ДОМИНАНТА — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же больше другой, во сколько она сама меньше целого.

ДОМИНАНТА — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет).

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого.

ИДЕЯ (от греч. idea — понятие, представление) — в искусстве: главная мысль художественного произведения, в которой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности. В изобразительных искусствах И. является основой художественного образа. На основе И. может возникать эмоционально-

выразительное и идейно-смысловое значение произведения искусства. Вместе с тем, реалистическое искусство не сводится к И., а раскрывает в нем объективную сущность явлений, событий и процессов действительности.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЛОСКОСТЬ — реальная поверхность холста, бумаги, поверхности архитектурных сооружений и возможность изобразить, создать образ другой реальности — трехмерного пространства на двумерной плоскости. В этом заключается ее двойственность. И. п. характеризуется форматом (соотношением сторон), размером и формой.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА — линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА — искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ — свойство художественной формы передавать сообщение о чем-либо подчинением всех средств (изобразительных и выразительных) замыслу, объединением элементов формы в конструкцию

КАНОН [греч. < семитский — мера длины]— совокупность обязательных к выполнению художественных средств и приемов. К. Широко применялся в архитектуре и монументальном искусстве Древнего Востока, Античности, Средневековья; в европейской культуре XVII-XVIII ст. Понятие К. связано с нормативным академическим искусством.

КАРТОН (франц. — carton) — в специальном значении: вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь и выполненный в масштабах будущего произведения.

КОЛОРИСТИКА (лат. color- краска, цвет) — 1) цветовые особенности формы. 2) Система знаний про цвет.

КОЛОРИТ — Согласованное взаимодействие, создающее гармоничное, целостное единство цветовых отношений в произведении изобразительного искусства, включая и композицию цвета, создающее впечатление необходимого соответствия для выражения темы и создания образа. К. является специфическим выразительным средством живописи, включающей сложные цветовые градации, нюансы. Термин употребим и для характеристики произведений декоративного искусства. Художник создает в своем произведении материальную предпосылку для образования чувства колорита сознанием зрителя.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. В искусствоведении - творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей. См. композиционное мышление.

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР— часть композиции выражающей главное в смысле сюжета произведения станкового искусства, или элемент, пластический узел композиционной структуры, который объединяет элементы в целостную осмысленную конструкцию в бессодержательных, декоративных, функциональных композициях.

КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ – художественно оптимальная структурная целостность с закономерно соединенными между собой элементами, которые отражают

его функциональные и художественные принципы. К.художник выражает содержание своего замысла. В отличие от структуры, ни один из элементов нельзя заменить благодаря уникальности соединения с другими.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА - способы гармонизации элементов композиции с целью создания единой композиционной структуры, обладающей признаками композиции

КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ конструкция композиции объединяющая элементы композиционной структуры в единую целостность. Способы построения (виды конструкции)- симметрия, асимметрия, распространяющаяся, замкнутая композиция.

КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ проявляется в практической работе над композицией. Умение подчинять все художественные и композиционные средства выражению замысла.

КОНСТРУКЦИЯ –тип структуры. Элементы конструкции связаны функционально.

КОНТРАСТ - резкое отличие, противоположность. В специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей. Одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры. См. виды контраста.

КОНТУР - внешние очертания формы

КОНТРАПОСТ – противопоставление, композиционный прием, основанный на противопоставлении масс и пространств относительно оси симметрии в результате возникает динамичное равновесие.

КОНСТРУКТИВНОСТЬ [лат. — построение] — один из приемов формообразования, который построен на расчетах физических свойств материалов и функции объектов. Является функциональной структурой открытого типа, элементы которой при сохранении принципа связи могут заменяться без заметного вреда для целого. Считается одним из главных компонентов для произведений дизайнера и в архитектурном проектировании XX ст. (сравн. пластичность).

КСИЛОГРАФИЯ (от греч. xulon — дерево как материал и grapho — пишу, рисую) — гравюра на дереве, основная техническая разновидность выпуклой гравюры и древнейшая техника гравюры вообще.

КУРВАТУРА (лат., греч. — искривление) — система незначительных отклонений от геометрической четкости в построении как горизонтальных, так и вертикальных линий сооружения и его частей, незначительные отличия в размерах отдельных элементов.

ЛЕВКАС — наименование грунта в древнерусской живописи. В настенной живописи — верхний слой известковой штукатурки, в прикладном искусстве — грунт на деревянных изделиях под окраску или золочение.

ЛЕНТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ — орнамент в полосе, образованный путем переноса ритмически повторяющихся элементов вдоль оси с применением зеркальной, поворотной, переносной симметрии.

ЛИТОГРАФИЯ (от греч. lithos — камень и grapho — пишу, рисую) — в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

ЛИНОГРАВИЮРА (от фр. *graver* — вырезать) — гравюра на линолеуме, либо на сходном с ним полимерном материале. Одна из разновидностей выпуклой гравюры. В техническом исполнении близка к гравюре на дереве (ксилографии).

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ (от франц. *local* — местный) — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных и, прежде всего, световых условий, видимый глазом цвет окраски изменяется до бесконечности. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — задача реалистической живописи. Л. ц. живописцы называют также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

МАССА [лат.< греч. — тесто, глыба] — количество вещества, из которого составлено тело или плотный объем. В искусстве понятие М. рассматривается на базе ассоциативного восприятия. В изобразительном искусстве является одной из категорий формообразования. Определяет монолитное соединение частей, зрительную целостность равноценных форм.

МАСШТАБ — отношение размеров в условном изображении предмета в рисунке, чертеже, модели к его действительной величине; мера соответствия предметов при их сопоставлении.

МАСШТАБНОСТЬ — соотношение сооружения и его частей с физическими размерами человека.

МЕТР [греч.] — 1) Мера длины. 2) Средство формообразования в архитектуре и изобразительном искусстве, который заключается в равномерном разделении пространственных отрезков, масс, объемов, для чего предусматривает применение модуля.

МЕТРИЧНОСТЬ — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами (сравн. ритм).

МОДУЛОР [лат. - разделять в определенных отношениях] — пропорциональная система, разработанная архитектором Ле Корбюзье, в которой наблюдается стремление согласовывать пропорцию человека с золотой пропорцией.

МОДУЛЬ (модульность) [лат. — мера ритма] — исходная единица измерения для координации размеров комплекса здания, сооружения или его части, ордера. Согласно развитию пространственного мышления и в зависимости от композиции сооружений, мерилем служили разные величины: диаметр колонны, расстояние между осями колонн, диаметр купола. Применение М. позволяет придать комплексам, сооружениям и ее частям, соизмеримость и четкую размерность. Принято различать: конструктивный М., планировочный М., функциональный М.

МОДУЛЯЦИЯ [лат. — стройность, размерность] — средство формообразования, с помощью которого гармония величин достигается на основе модуля.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — искусство, пропагандирующее широкие

общественные идеи, рассчитанное на массовое восприятие, и, в отличие от станкового искусства, приобретающее окончательную образную завершенность в соответствующем ансамбле — архитектурном или природном.

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ — в произведениях изобразительного искусства: глубокое художественное обобщение — величие идейного содержания, выраженного в соответствующих ему формах. В этом смысле понятие М. применимо и к произведениям станкового искусства, отличающимся такими качествами.

НАБОЙКА — в народном искусстве: ткань с узором, отпечатанным с резной или наборной деревянной доски. Один из древнейших видов народного прикладного искусства.

НАИВНОЕ ИСКУССТВО — одна из областей искусства примитива 18-20вв., включающая

Самодельное искусство (живопись, графику, скульптуру, декоративное искусство, архитектуру).

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО — изобразительное и декоративно-прикладное искусство, созданное трудовым народом, бытующее в широких народных массах и отражающее их вкусы и интересы. При тесной, повседневной связи с жизненной практикой — бытовой и производственной — Н. и., как правило, отличается глубокой органичностью своих произведений.

НАСЫЩЕННОСТЬ — субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты.

НЮАНС [франц. ~ оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

ОБРАЗ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ) — специфическая присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе художника. Художественное осознание действительности в образах, как и научное мышление, направлено на познание существа окружающей человека действительности. Но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде отвлеченных понятий, искусство, обобщая, не отвлекается от конкретно-чувственной индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

ОРДЕР (фр.order. от лат.ordo — строй, порядок системы) — в классической архитектуре порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющих собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции.

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов. О. служит украшением предметов прикладного и декоративного искусства, применяется в архитектуре и книжной графике. В основе видов О. чаще всего лежит изобразительное начало: геометрические мотивы являются, по своему происхождению, стилизованными изображениями реальных предметов. По закономерностям построения выделяют три разновидности О.: орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), (О..вписанные в круг) и сетчатые О.(заполняющие поверхность предмета сплошным узором); по изобразительному началу - О.растительный, геометрический, тератологический.

ОТТЕНОК — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

ОТКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ — в дизайне — предполагает возможность развития в пространстве и смену узлов при сохранении заданной структуры. В изобразительном искусстве — предполагает свободную связь завершенной композиционной структуры с внешним пространством.

ПЕЙЗАЖ (франц. paysage) — В специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра также называется П.

ПЕРСПЕКТИВА (франц. perspective) — вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.

ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ — декоративная роспись, выполнявшаяся народными мастерами из села Петриковка Днепропетровской обл.

ПЛАКАТ (от лат. placatum — свидетельства) — широко распространенная разновидность художественной графики, одна из самых массовых форм изобразительного искусства; отличительные свойства П. — агитационно-разъяснительные цели и установка на активное воздействие в общественных местах.

ПЛАСТИКА (греч.) — 1) рельефность, объемное выражение художественно проработанной формы в соответствии с содержанием и структурой сооружения. 2) Вид искусства с объемной трехмерностью формы произведений, выполненных из мягких материалов.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — гармоничность форм и линий в живописи и графике, подмеченная художником в движении изображаемого предмета, эстетическая выразительность лепки объемной формы.

ПЛОСКОСТНОЕ РЕШЕНИЕ — изображение, подчиненное плоскости, не создающее иллюзии пространства. Средства: обратная перспектива, уплощение объемов и пространств цветом и тоном.

ПОДОБНЫЕ ФОРМЫ — образуются уменьшением или увеличением исходных фигур с сохранением конфигурации и пропорций архитектурных произведений.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО — искусство изготовления бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем отличающихся эстетическими художественными качествами.

ПРИНЦИПЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ — обобщение и выразительность силуэтов, уплощение (подчинение изображения плоскости), ограниченное количество тональностей, условность трактовки объемов и пространств.

ПРОПОРЦИИ — соотношение, соразмерность, определенное соотношение отдельных частей предметов между собой.

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ — создает иллюзию глубины на изобразительной плоскости средствами линейной (прямой), тональной и цветовой перспективы.

РАВНОВЕСИЕ — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. Решается Р. в плоскости и пространстве.

Достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия).

РАППОРТ (от франц. rapport) — в художественном оформлении тканей: основной, исходный элемент орнамента, многократным повторением которого создается единое декоративное целое. Термин Р. употребляют иногда и в других областях прикладного искусства, применяющих сходный принцип построения орнамента.

РЕЛЬЕФ (франц., итал. – выступ выпуклость) — 1) совокупность неровностей земной поверхности, 2) выпуклые скульптурные (тематические или орнаментальные) изображения частично выступающие над плоскостью.

РИТМ – упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цвето-тона, являющейся средством достижения единства структуры, организации центра, группирования и образной выразительности.

РОСПИСЬ — в области монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно. Росписью называют сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба (колонны) по штукатурке или наклеенному на нее холсту.

РАКУРС [франц. - сокращать] — изображение вещи, предмета, фигуры в перспективе с уменьшением отдаленных частей. Вид угла сооружения, в результате чего могут восприниматься несколько фасадов.

СОПОДЧИНЕНИЕ — предполагает наличие главного акцента, смыслового центра. С. выражается всеми возможными изобразительными и выразительными средствами: пропорциями, ритмом, взаимодействием контрастов (тона, цвета, фактур, величин, форм, направлений, динамичного и статичного), композиционной структурой и конструкцией композиции.

СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (плоскостей объемов и пространств) — линейный, силуэтный (пятно), свето-теневой, условный (выворотка).

СИЛУЭТ (франц. silhouette; по имени франц. министра XVIII в. Э. де Силуэта) — в изобразительном искусстве: 1) свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. 2) С.— разновидность графической техники, основанная на изображении фигур и предметов сплошным, преимущественно черным пятном, с выразительными внешними очертаниями.

СВЕТЛОТА — одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями.

СЕМАНТИКА — смысл.

СЕМИОТИКА — область знаний, изучающая общие проблемы знаков и знаковых систем, а также зависимость между формой и ее информационно- смысловой и эмоциональной значимостью.

СИМВОЛ (франц. symbole; от греч. symbolon) — в искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

СИМВОЛИЗМ (франц. symbolisme) — течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в литературе и изобразительном искусстве Германии.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ (от греч. synthesiс —соединение, сочетание) — органическое единство, взаимосвязь различных видов искусства в рамках единого художественного произведения (напр., театральная постановка) или ансамбля из относительно самостоятельных произведений (монументальной живописи, скульптуры с архитектурой).

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА — в искусстве: неразрывно связанные и взаимообусловленные категории, из к-рых первая — С. — указывает на то, что именно

отражено и выражено в произведении искусства, а вторая — Ф.— на то, как, какими средствами это достигнуто.

СМЫСЛОВЫЙ ЦЕНТР – в сюжетной композиции не всегда совпадает с композиционным. Иногда это часть композиционного центра или смысловое пространство, пространство диалогического взаимодействия. Есть варианты полного совпадения смыслового, композиционного центра и центра равновесия в изобразительной плоскости.

СТАТИЧНОСТЬ — композиционное свойство тел, фигур, выражающее устойчивость и неподвижность. Зависит от конфигурации, пропорций и положения формы в пространстве.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — раздел изобразительного искусства, объединяющий произведения самостоятельного значения, не связанные с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями.

СТИЛИЗАЦИЯ (франц. – stylisation) – 1) в изобразительном искусстве: подражание какому-либо из стилей прошлого; 2) обобщенное, упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

СТИЛЬ (франц. style) — исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

СТРУКТУРА —1) закономерность связей элементов композиции. Характер связей определяет тип структуры, обуславливающих ее целостность. Единство структуры - в единой системе формообразования. Способ формообразования определяет тип структуры. Конструкция – функциональный тип структуры. 2)Текстура - строение материала, зрительно воспринимаемое на поверхности формы. 3) Композиция - художественно-образный вид структуры.

СТАТИЧНОЕ РАВНОВЕСИЕ возникает при условии симметричной ориентации изображаемых фигур относительно осей симметрии. Отличается от динамического, которое строится на взаимодействии разнонаправленных масс, их силовых линий, при достижении взаимного равновесия сил, направлений движений масс.

СЮЖЕТ (франц. sujet) — в изобразительном искусстве: определенное, конкретное художественное воплощение явления, события.

СЕМАНТИКА [греч. — определение] — раскрытие содержания, которое воплощается в архитектуре и искусстве пластичной формой, пространственными средствами, их соединением.

СИММЕТРИЯ [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. Одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. Имеют место: С. совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая С). Полное соответствие форм

относительно центральной оси на плоскости (зеркальная). Совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

ТЕКСТУРА [лат. — ткань, связь] — естественный рисунок поверхности, выражающий структуру (дерева, камня).

ТЕКТОНИКА [греч. — строение] — структура сооружения, predetermined характером материала и конструктивной системой. Принято отличать: Т. стоечно-балочной конструкции, стеновых систем, каркасных систем, сводчатых систем.

ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ — наука о законах и закономерностях построения произведений изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ — идейно значительное художественное произведение, тема которого представляет живой интерес зрителя.

ТИПИЧЕСКОЕ, типичность (от греч. τυπος — отпечаток, образ)— правдивое отражение в искусстве сущности изображаемых им жизненных явлений.

ТОНАЛЬНОСТЬ (от франц. tonalite — тон, окраска) — в изобразительном искусстве: термин, обозначающий особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и по основному значению совпадает с термином «цветовая гамма». В области светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на их особенности, связанные с шириной и высотой тонового регистра или богатством и мягкостью переходов.

ТРАНСФОРМАЦИЯ — изменение исходной реальной формы с целью приведения ее к единому стилю, желаемому образу (округлением, вытягиванием, увеличением или уменьшением отдельных частей, подчеркиванием угловатости). Стилизация и трансформация развивают основную пластическую тему, идею.

УСЛОВНОСТЬ — средство образной выразительности, противопоставленное внешнему правдоподобию, обобщение реальных форм, геометризация, уплощение, применение графических способов изображения силуэтом, линией, тоном, отсутствие светотени и взаимодействия с пространством.

УСТРЕМЛЕННОСТЬ (динамичность формы) — выраженная направленность формы, приспособленность к движению, преодолению пространства. Динамика масс всегда противоположного направления (усиление массы).

ФРЕСКА (от итал. fresco — свежий, сырой)— техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества. К Ф. в широком смысле относятся гл. обр. росписи техникой а фреска и а секко, а также казеиново-известковая живопись по свежей штукатурке.

ФАКТУРА (лат. обработать)- 1) качественное состояние поверхности сооружения, предмета, которое зависит от зрительного или тактильного ощущения. 2) Средство художественной выразительности, достигнутое своеобразием техники обработки разных поверхностей от рельефной, грубозернистой до гладкой, зеркальной.

ФОРМА — 1) внешнее очертание, наружный вид, контуры предмета; 2) совокупность технических приемов и изобразительных средств художественных произведений.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ (франц < лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – к ней относятся все К. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль, гобелен, витраж, скульптурный рельеф).

ФОРМАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ КОМПОЗИЦИИ - (композиционное соединение элементов) — 1) целостность, единство структуры, соподчинение, равновесие, подчинение всех средств содержанию. При некомпозиционном соединении отсутствуют формальные признаки композиции. Как следствие: затрудненность восприятия, прочтения и понимания содержания в разрозненных элементах, не связанных конструкцией.

ФРИЗ (франц. < итал. - украшение) — средняя часть классического антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом. В дорическом ордере — чередование метоп и триглифов, в ионическом и коринфском лента Ф. ровная или с рельефными композициями.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1) специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания искусства. Понятие Х. не может быть отнесено к одной лишь форме или одному содержанию, его нельзя свести к внешним правилам, соблюдение которых определяет Х. произведения. Х. Предполагает глубину, оригинальность замысла и совершенные формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность произведения, точный отбор тематических и композиционно-изобразительных деталей, что обеспечивает эмоциональную действенность, впечатляющую силу произведения искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – специфическое свойство искусства, форма отражения действительности, которая раскрывает общее через конкретное, индивидуальное и осуществляется в творческом процессе художника. Художественное освоение, осознание действительности, как и научное мышление, направлено на познание сути окружающей действительности, но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде абстрактных понятий, искусство, обобщая, не отказывается от конкретно чувственной, индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

ЦВЕТ — в специальном значении: 1) одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; 2) качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ (греч. - связь, стройность соразмерность) — одно из понятий в теории цвета.

ЦЕЛОСТНОСТЬ – свойство и качественный показатель художественного произведения, которое синтезирует элементы, части в единое целое. Основные его черты: неделимость, соподчинение и группирование элементов, частей композиционной структуры произведения. Ц. является необходимым свойством всех типов структур, определяемых

способом формообразования. Ц. надструктур: природная и архитектурная пространственная среда, жилище, интерьер, бытовая посуда, костюм; Ц. Структур: единство утилитарного и декоративного, формы и декора, функции и конструкции, содержания и художественной формы, конструкции произведения и художественных средств. Ц. Подструктур: элементы и части формы, элементы и мотивы орнамента, колорит, тональность, фактуры, текстуры.

ЧЛЕНЕНИЕ ПЛОСКОСТИ — происходит при любом изображении на плоскости формата. Вертикальные, горизонтальные Ч.п. взаимодействуют со структурой изобразительной плоскости, создают пропорциональные отношения частей между собой и форматом.

ЭМБЛЕМА (лат. *emblema*; греч. *emblema* — вставка, выпуклое украшение) — это нарисованная идея, т.е., идея, выраженная изображением предметов или фигур, в которых зашифровано их условное традиционное значение понятное в стране, регионе или во всем мире, либо в более узкой географической или общественной социальной общине.

ЭСКИЗ (франц. *Esquisse* – набросок) – предварительная идея художественного произведения, выполненная в графической или иной форме.

ЭСТАМП (франц. *estampe*) — отпечаток с гравюрной доски - станковое произведение художественной графики. Э. называют обычно подписной отпечаток, выполненный художником в результате собственноручной работы над доской или камнем