

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 2. ГОЛЛАНДСКИЙ НАТЮРМОРТ (VI СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Копирование голландских мастеров. Голландский натюрморт.**

**Задача:**

Понять свойства материалов и способов их применения. Обдуманно выбрать материалы, приемы должны проявлять тот или иной творческий замысел на основе ранее полученных теоретических знаний.

Через копирование происходит процесс привлечения к искусству и познания самого себя как художника. На практике научиться выполнять работу традиционным методом живописи мастеров. Ознакомиться с техникой голландской, фламандской школ.

**Освещение:** дневное.

**Материал:** масло, холст.

**Размер:** до 50х60 см

**Выполнить:**

Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Выполнить копию известных мастеров «Голландский натюрморт»

**Термины:** драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

**Литература:** [ [16](#) –с.137-186], [ [10](#)-с.81-95]

### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ФРАНЦИИ, РОССИИ, СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ.

#### **Тема 7. Копия поясного портрета Европейской классической школы ( Ван Дейк, Репин, Левицкий, Гейнсборо).**

**Задача:** Эта задача выполняется в течение всего семестра. Подбор образцов для копий связывается с задачами по рисунку, живописи и согласуется с ходом постановок. Особое внимание надо обратить на анатомическую грамотность, тональное и светотеневое, цветное и колористическое решение.

**Цель:** Понять совершенство произведений мастеров. Воспитание выдержки, дисциплины, повышенного внимания, любви к оригиналу.

**Освещение:** дневное .

**Материал:** холст, масло.

**Размер:** до 80 см по большой стороне.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Копирование репродукции известных мастеров поясного портрета Европейской школы.

**Термины:** драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень,

падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

*Литература:* [[10](#)-с.96-148]