

## ТОЧКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, экзамен	<p>Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание</p> <p>Итоговое задание</p> <p>Освещение – верхнее – боковое. Искусственное.</p> <p>Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом. Конструктивное построение головы.</p> <p>Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.</p> <p>Совершенная то новая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.</p> <p>Материал - карандаш, бумагу. Размер - 50x60 см.</p>
II	Дифференцированный зачет	<p>Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.</p> <p>Образное решение постановки. Портрет с рукой.</p> <p>Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.</p> <p>Задача: интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.</p> <p>Материал - бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть грунтованная чаем. Размер - 50x60 см.</p>
III	Просмотр, экзамен	<p>Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу</p> <p>Постановка ставится в простой позе на подиуме.</p> <p>Освещение-искусственное.</p> <p>Материал: бумага, карандаш. Размер - до 80 см.</p> <p>Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка</p>
IV	Дифференцированный зачет	<p>Обнаженная мужская фигура в движении</p> <p>Подбирается модель с хорошо выраженными мышцами.</p> <p>Освещение - искусственное.</p> <p>Задача направлено на изучение всех знаний студентов полученных за II курс.</p> <p>Размер - до 70 см.</p> <p>Задача: тональное решение. Студенты должны почувствовать и использовать знания пластической анатомии и передать пластику фигуры, поставить фигуру на плоскости. Подчинить главному детали фигуры. Художественное видение всей плоскости рисунке.</p>
V	Просмотр, экзамен	<p>Обнаженная мужская фигура в сложном движении</p> <p>Освещение - искусственное.</p> <p>Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш. Размер до 80-90 см.</p> <p>Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры,</p>

		<p>углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.</p> <p>Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.</p> <p>Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша</p>
VI	Просмотр, экзамен	<p>Обнаженная мужская фигура в ракурсе</p> <p>Постановка на подиуме. Освещение искусственное.</p> <p>Размер до 80-90 см.</p> <p>Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирован.</p> <p>Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.</p> <p>В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.</p> <p>Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.</p>
VII	Дифференцированный зачет	<p>Двойная постановка из одетых фигур (женских или мужских).</p> <p>Тематическая постановка</p> <p>Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.</p> <p>Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.</p> <p>Задача: Рисунок углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.</p> <p>Передать психологию в лицах фигур.</p> <p>Художественное видение в картинной плоскости.</p> <p>Освещение: искусственное.</p> <p>Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.</p> <p>Размер: до 110 см по большей стороне.</p>