

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки –50.03.02 Изящные искусства

Профиль - Станковая живопись

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инл. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	440/ 12,2	280			280	160	Экзамен (1) Диф.зачет (2)	1	1,2	440/ 12,2	60		60	380		Экзамен (1) Диф.зачет (2)
2	3,4	386/ 10,7	244			244	142	Экзамен (3) Диф.зачет (4)	2	3,4	386/ 10,7	56		56	330		Экзамен (3) Диф.зачет (4)
3	5,6	390/ 10,8	246			246	144	Экзамен (5,6)	3	5,6	390/ 10,8	52		52	338		Экзамен (5, 6)
4	7	216/ 5,7	136			136	80	Диф.зачет (7)	4	7	216/ 3,1	26		26	190		Диф.зачет (7)
Всего		1440/ 40,0	1440			906	534	Экзамен	Всего		1440/ 40,0	194		1246		Экзамен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал _____ О.Н Безуглый, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов специализации «Станковая живопись» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

тональные связи в пространственной среде, моделировка формы тоном, закономерности светотональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 40,0 зачетных единицы, 1440 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 906 часа для очной формы обучения и 194 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 534 часов для очной формы обучения и 1246 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в рисунке; овладение тоном и линией в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Станковая композиция», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ОПК-7	Способность к оценке прешествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направлению (профилю) образования
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, светотеневые градации и т. д.;
- закономерности изменения тональных соотношений в среде в зависимости от способа и специфики освещения;
- методологию проработки тоном изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академического рисунка, основ композиции и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Гипсовая классическая голова (I семестр)									
Тема 1. Вступительная беседа Гипсовая классическая голова (Венера)	28		16		12				42
Тема 2. Гипсовая анатомическая голова	36		24		12			14	
Тема 3 Гипсовая классическая голова (Апполон)	36		24		12				44
Тема 4 Гипсовая голова с плечевым поясом (Сократ)	36		24		12				44
Тема 5. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)	36		24		12			16	
Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание	36		24		12				48
Всего по I разделу	208		136		72	208		30	178
Раздел II Живая голова человека (II семестр)									
Тема 7. Голова натурщика	16		16						50
Тема 8. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа	32		16					14	
Тема 9. Голова натурщика в двух поворотах	32		32						50
Тема 10. Голова натурщика в ракурсе с плечевым поясом	24		24						50
Тема 11. Голова женская с плечевым поясом, в платке или в головном уборе	24		24					16	
Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание	32		32						52
Всего по II разделу	232		144		88	232		30	202
Всего по I и II разделам	440		280		160	440		60	280
Раздел III Одетая полуфигура человека (III семестр)									
Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении	26		26						48
Тема 14. Одетая мужская полуфигура	32		32					14	
Тема 15. Обнаженная женская фигура	18		18						56
Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)	24		24					16	
Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу	18		18						82
Всего по III разделу	216		136		80	216		30	186
Раздел IV Фигура человека (IV семестр)									
Тема 18. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.	18		18						48
Тема 19. Обнаженная мужская или женская полуфигура	24		24					12	

Тема 20. Одета полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)	18	18					48
Тема 21. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.	24	24				14	
Тема 22. Обнаженная мужская фигура в движении	24	24					48
Всего по IV разделу	170	108		62	170	26	144
Всего по III и IV разделам	386	244		142	386	56	330
Раздел V Обнаженная фигура человека (V семестр)							
Тема 23. Обнаженная мужская фигура в движении	32	32					84
Тема 24. Обнаженная женская фигура (сидящая)	34	34				12	
Тема 25. Обнаженная мужская фигура в сложном движении.	24	24					52
Всего V разделу	162	102		60	162	26	136
Раздел VI Обнаженная фигура человека в ракурсе (VI семестр)							
Тема 26. Обнаженная женская фигура в сложном движении	36	36					102
Тема 27. Одета фигура в интерьере	36	36				12	
Тема 28. Обнаженная мужская фигура в движении	36	36					102
Тема 29. Обнаженная мужская фигура в ракурсе	36	36				14	
Всего по VI разделу	228	144		84	228	26	202
Всего по V и VI разделам	390	246		144	380	52	338
Раздел VII Обнаженная фигура человека в сложном движении (VII семестр)							
Тема 30. Обнаженная мужская или женская фигура в сложном движении	40	40					95
Тема 31. Обнаженная мужская фигура (сидячая)	40	40				26	
Тема 32. Двойная постановка из одетых фигур (женских или мужских) Тематическая постановка)	56	56					95
Всего по VII разделу	216	136		80	216	26	190
Всего часов по дисциплине	1440	906		534	1440	194	1246

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ГИПСОВАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГОЛОВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Гипсовая классическая голова (Венера)

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение головы, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Построение: композиция головы. Передача характера модели. Проверка способностей студентов по рисованию головы.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Освещение верхне-боковое.

Задача: решение светотеневое без фона. Композиционное размещение головы на листе, ее построение. Понимание «яйца» головы, "крестовина". Передача основных мышц лица, имеющие значение в пластически-конструктивном построении головы человека.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Тема 3. Гипсовая классическая голова (Аполлон)

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение головы на листе бумаги.

Задача: конструктивно - объемная построение. Передача положения головы в пространстве. Основные пропорции головы. Средняя линия. Большая форма головы выявляется с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Сократ)

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача пропорций головы показать в рисунке связь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50x60 см.

Тема 5. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50x60 см.

Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом. Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная то новая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВАЯ ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок головы натурщика

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;

- «Крестовина»;

- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)

- Умение видеть маску головы;

- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал- бумага, карандаш.

Размер - 50х40 см.

Тема 8. Рисунок головы и черепа

Постановка - мужская голова и череп. Освещение - искусственное.

Задача: одночасовой komponуются на листе голова и череп. Задача ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Конструктивное построение головы и черепа. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тоновый.

Материал- бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

Тема 9. Голова натурщика в двух поворотах

Натурщик с выразительными чертами лица. Шея открыта одежды. Желательно, чтобы был открыт от волос череп.

Задача: выполняется рисунок на одном листе. Конструктивно-объемное построение головы.

Одно положение головы в три четверти, другое с другой стороны может приближаться к профилю.

То новое решение. Передача характера модели. Студент должен научиться видеть и передавать характерное в большой форме головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см

Тема 10. Голова натурщика в ракурсе с плечевым поясом

Голова мужская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передаче ракурса головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50-60 см.

Тема 11. Голова женская с плечевым поясом, в платке или в головном уборе.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы. То новое решение. Обратит особое внимание на округлость головы через рисунок головного убора. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, бумагу. Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50-60 см.

Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал - бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50x60 см.

РАЗДЕЛ 3. ОДЕТАЯ ПОЛУФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневого.

Модель выразительна.

Освещение - верхнее-сбоку. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50x60 см.

Тема 14. Одетая мужская полуфигура

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер- до 70 см.

Тема 15. Обнаженная женская фигура

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение - искусственное.

Материал: бумага, карандаш.
Размер - до 70 см.

Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневое, углубленное. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхне-боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер - 40x50см; 50x60 см.

Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка

Освещение-искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 80 см.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическая их построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение - искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50x60 см.

Тема 19. Обнаженная мужская или женская полуфигура

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры.

Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер 70 см.

Тема 20. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход что к организации картинной плоскости.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Преподаватель может предложить студентам свободный материал, свободный размер.

Тема 21. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиума. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение - искусственное.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

Тема 22. Обнаженная мужская фигура в движении

Подбирается модель с хорошо выраженными мышцами. Задача направлено на изучение всех знаний студентов полученных за II курс.

Задача: тональное решение. Студенты должны почувствовать и использовать знания пластической анатомии и передать пластику фигуры, поставить фигуру на плоскости. Подчинить главному детали фигуры. Художественное видение всей плоскости рисунке.

Освещение - искусственное.

Размер - до 70 см.

РАЗДЕЛ 5. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в движении

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику фигуры и ее движение.

Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма движения живой фигуры.

Размер - до 90 см.

Бумага может быть тонирован чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 24. Обнаженная женская фигура (сидящая)

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунке

Освещение-искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Тема 25. Обнаженная мужская фигура в сложном движении

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить

знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

РАЗДЕЛ 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Обнаженная женская фигура в сложном движении

В постановке красивая увяз рук с головой. Туловище прокрученный вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения. Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Тема 27. Одетая фигура в интерьере

Может быть тематической постановкой. Постановка ставшей так, что бы можно было использовать знание перспектив. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер до 80-90 см.

Тема 28. Обнаженная мужская фигура в движении

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить все детали целому; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша.

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Тема 29. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.
Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирован.
Постановка на подиуме. Освещение искусственное.
Размер до 80-90 см.

РАЗДЕЛ 7. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 30. Обнаженная мужская или женская фигура в сложном движении

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: красивое композиционное решение. Чувство и передача в рисунке перспективных сокращений фигуры, углубление знаний пластической анатомии, передача пластики фигуры. Рисунок углублен в тоне. В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но также обогатить его деталями. Творческий подход к выполнению задания.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага (может быть тонированной), карандаш (графитный, мягкий).

Размер: до 80 см.

Тема 31. Обнаженная мужская фигура (сидящая)

Постановка на подиуме. Торс модели прокрученный, пластическое движение в руках.

Задача: Рисунок углублен в тоне, интересное композиционное решение. Передать пластику фигуры, используя знания пластической анатомии.

Освещение: искусственное, может быть направлено снизу.

Материал: бумага, мягкий карандаш.

Размер: до 80 см.

Тема 32. Двойная постановка из одетых фигур (женских или мужских).

Тематическая постановка

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см по большей стороне.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ГИПСОВАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГОЛОВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Гипсовая классическая голова (Венера)

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Задачи курса рисунок.

Содержание дисциплины. Конечная цель рисунок.

Построение головы, передача основных пропорций, характер модели.

Задача. Построение: композиция головы. Передача характера модели. Проверка способностей студентов по рисованию головы.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Освещение верхне-боковое.

Задача: решение светотеневое без фона. Композиционное размещение головы на листе, ее построение. Понимание «яйца» головы, "крестовина". Передача основных мышц лица, имеющие значение в пластически-конструктивном построении головы человека.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 3. Гипсовая классическая голова (Аполлон)

Освещение верхне-боковое.

Ясность тоновых отношений в постановке. Композиционное решение головы на листе бумаги.

Задача: конструктивно - объемная построение. Передача положения головы в пространстве. Основные пропорции головы. Средняя линия. Большая форма головы выявляется с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Сократ)

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача пропорций головы показать в рисунке связь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 5. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)

Освещение верхне-боковое. Искусственное.

Задача: поиски композиционного решения. Построение головы, передача ракурса. Студенты должны показать умение правильно начинать, вести и заканчивать рисунок. Совершенная тоновая проработка с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал-карандаш, бумагу.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание

Итоговое задание

Освещение - верхне-боковое. Искусственное.

Задача: композиционное решение сложного ракурса головы с плечевым поясом.

Конструктивное построение головы.

Грамотно связать голову с плечевым поясом на основе знаний пластической анатомии.

Совершенная тоновая разработка формы с передачей материальности с помощью света и тени.

Материал - карандаш, бумагу.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 2. ЖИВАЯ ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок головы натурщика

Преподаватель знакомит студентов с опорными точками головы:

- Видение «яйца» головы;

- «Крестовина»;

- Видение мозгового отдела и отдела лица в сравнении (увидеть каждый отдельно)

- Умение видеть маску головы;

- Треугольник – подбородочное повышение, две треугольные плоскости лобной кости. Кончик носа, как вершина пирамиды с основанием этих точек.

Знакомство с лучшими рисунками голов человека известных мастеров прошлого и современности.

Постановка - мужская голова. Освещение - искусственное.

Задача: Композиция на листе головы. Конструктивное построение головы на листе бумаги. Конструктивное построение головы натурщика. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тональный.

Материал- бумага, карандаш.

Размер - 50х40 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 8. Рисунок головы и черепа

Постановка - мужская голова и череп. Освещение - искусственное.

Задача: одночасовой komponуются на листе голова и череп. Задача ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Конструктивное построение головы и черепа. Голова рисуется так, чтобы все выпуклости и впадины черепа были заметны на рисунке живой головы.

Связь головы с плечевым поясом. Рисунок тоновый.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 9. Голова натурщика в двух поворотах

Натурщик с выразительными чертами лица. Шея открыта одежды. Желательно, чтобы был открыт от волос череп.

Задача: выполняется рисунок на одном листе. Конструктивно-объемное построение головы.

Одно положение головы в три четверти, другое с другой стороны может приближаться к профилю.

То новое решение. Передача характера модели. Студент должен научиться видеть и передавать характерное в большой форме головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50x60 см

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 10. Голова натурщика в ракурсе с плечевым поясом

Голова мужская с характерным лицом и выразительным плечевым поясом.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Средняя линия и "крестовина", ее понимание. Углубленное изучение пластической анатомии. Тональное решение. Основное внимание уделить передаче ракурса головы.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 11. Голова женская с плечевым поясом, в платке или в головном уборе.

Освещение – верхнее - сбоку. Искусственное.

Задача: композиционное решение. Конструктивное построение головы. То новое решение. Обратит особое внимание на округлость головы через рисунок головного убора. Разработка деталей и обобщения формы.

Материал - карандаш, бумагу. Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50-60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.

Образное решение постановки. Портрет с рукой. Освещение может быть из любого места пространства. Искусственное.

Задача: интересное композиционное решение. Объемно-конструктивное построение головы. Последовательность ведения задачи. Проработка деталей. Обобщение формы. То новое решение.

Материал - бумага, карандаш (от м 3 в г.-6). Бумага может быть грунтованная чаем.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

РАЗДЕЛ 3. ОДЕТАЯ ПОЛУФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневого.

Модель выразительна.

Освещение - верхнее-сбоку. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 14. Одетая мужская полуфигура

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение верхнее-боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер- до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 15. Обнаженная женская фигура

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение - искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневое, углубленное. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхне-боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер - 40x50см; 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка

Освещение-искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое их построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение - искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 19. Обнаженная мужская или женская полуфигура

Модель с выразительной пластикой тела. Постановка на подиуме. Выразительные лицо и руки. Освещение искусственное.

Задача: Тональное решение. Передача пластики полуфигуры. Углубленное знание студентами пластической анатомии. Получение главных деталей полуфигуры. Художественное видение плоскости полуфигуры.

Материал: бумага, карандаш.

Размер 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[9](#); [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 20. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход к организации картинной плоскости.

Материал: бумага может быть тонирована чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Преподаватель может предложить студентам свободный материал, свободный размер.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 9 – С. 22 – 41 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 21. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка на подиума. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение - искусственное.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 22. Обнаженная мужская фигура в движении

Подбирается модель с хорошо выраженными мышцами. Задача направлено на изучение всех знаний студентов полученных за II курс.

Задача: тональное решение. Студенты должны почувствовать и использовать знания пластической анатомии и передать пластику фигуры, поставить фигуру на плоскости. Подчинить главному детали фигуры. Художественное видение всей плоскости рисунке.

Освещение - искусственное.

Размер - до 70 см.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 5. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 23. Обнаженная мужская фигура в движении

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику фигуры и ее движение.

Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма движения живой фигуры.

Размер - до 90 см.

Бумага может быть тонирован чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 24. Обнаженная женская фигура (сидящая)

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка

Освещение-искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 25. Обнаженная мужская фигура в сложном движении

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Обнаженная женская фигура в сложном движении

В постановке красивая увяз рук с головой. Туловище прокрученный вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения. Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 27. Одетая фигура в интерьере

Может быть тематической постановкой. Постановка ставшей так, что бы можно было использовать знание перспектив. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 28. Обнаженная мужская фигура в движении

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить все детали целому; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша.

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 29. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

Задача: рисунок углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирован.

Постановка на подиуме. Освещение искусственное.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 7. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 30. Обнаженная мужская или женская фигура в сложном движении

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: красивое композиционное решение. Чувство и передача в рисунке перспективных сокращений фигуры, углубление знаний пластической анатомии, передача пластики фигуры. Рисунок углублен в тоне. В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но также обогатить его деталями. Творческий подход к выполнению задания.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: бумага (может быть тонированной), карандаш (графитный, мягкий).

Размер: до 80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 31. Обнаженная мужская фигура (сидящая)

Постановка на подиуме. Торс модели прокрученный, пластическое движение в руках.

Задача: Рисунок углублен в тоне, интересное композиционное решение. Передать пластику фигуры, используя знания пластической анатомии.

Освещение: искусственное, может быть направлено снизу.

Материал: бумага, мягкий карандаш.

Размер: до 80 см.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 32. Двойная постановка из одетых фигур (женских или мужских).

Тематическая постановка

Постановка ставится в интерьере при искусственном освещении. Освещение выявляет главное (лицо и руки). Натура подбирается с выразительными чертами лица и рук, отвечающими задуманной профессии в постановке. Примерные темы постановок: «Студенты», «Спортсмены», «Музыканты», «Ветераны», «Шахтеры», «Скульпторы» и т.д.

Основное внимание обращать на пластическое единство между фигурами, задумать ритм в движении. Четкое проявление в трех фигурах тональностей и трех планов.

Задача: Рисунок углубленный в тоне. Грамотное композиционное решение. Пластическое решение фигур. Конструктивное построение фигур. Подчинение второстепенных деталей главному. Особое внимание обращать на замысел и картинность в двойной постановке.

Передать психологию в лицах фигур.

Художественное видение в картинной плоскости.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага тонированная, сангина, уголь, сепия.

Размер: до 110 см по большей стороне.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
2. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
3. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
4. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
5. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
8. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
9. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.