

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль - Скульптура

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	
1	1,2	350/ 11,0	210			210	140	Экзамен (1) Диф. зачет (2)	1	1,2	350/ 11,0	48			48	302	Экзамен (1) Диф. зачет (2)
2	3,4	296/ 8,0	174			174	122	Экзамен (3) Диф.зачет (4)	2	3,4	296/ 8,0	40			40	256	Экзамен (3) Диф.зачет (4)
3	5,6	298/ 8,0	176			176	122	Экзамен (5) Диф.зачет (6)	3	5,6	298/ 8,0	40			40	258	Экзамен (5) Диф.зачет (6)
4	7	208/ 5,0	102			102	106	Экзамен (7)	4	7	208/ 5,0	24			24	184	Экзамен (7)
Всего		1152/ 32,0	662			662	490	Экзамен	Всего	1152/ 32,0	152			152	1000	Экзамен	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал Елизаров А.Б. Елизаров, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛНАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____

О.П.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изысканные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов по профилю «Скульптура» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

тональные связи в пространственной среде, моделировка формы тоном, закономерности светотональных соотношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта (II, IV, VI семестры) и экзамена (I, III, V, VII семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 32,0 зачетные единицы, 1152 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 662 часа для очной формы обучения и 152 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 490 часов для очной формы обучения и 1000 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в рисунке; овладение тоном и линией в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства тона, световоздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Скульптура», «Композиция», «Техника и технология скульптурных материалов» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Скульптура», «Композиция», «Пластическая анатомия».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК - 7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК - 8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 6	способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов
ОПК - 7	способность к оценке прешествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК - 1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направлению (профилю) образования

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятия тон, линия, нюанс, контраст, акцент, светотеневые градации и т. д.;
- закономерности изменения тональных соотношений в среде в зависимости от способа и специфики освещения;
- методологию проработки тоном изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте академического рисунка, основ композиции и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- композиционно равновесно компоновать изображаемые формы на изобразительной плоскости;
- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести проработку формы тоном на всей изобразительной плоскости в целом;
- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать тональные связи формы с пространством с учетом пропорциональных отношений в изображении.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Изображение гипсовой классической головы. (I семестр)									
Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика	18		18			26			26
Тема 2. Гипсовая анатомическая голова	26		18		8	26			26
Тема 3. Мужская или женская голова с выразительными чертами лица	20		20			28			28
Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)	30		20		10	24		24	
Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры	40				40	30			30
Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание	38		26		12	38			38
Всего по I разделу	172		102		70	172		24	148
Раздел II Изображение головы человека (II семестр)									
Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа	34		24		10	28			28
Тема 8. Голова натурщика в двух поворотах	30		30			28			28
Тема 9. Женская голова с плечевым поясом в головном уборе.	24		24			24		24	
Тема 10. Наброски или зарисовки головы с натуры.	30				30	30			30
Тема 11. Копия мужской или женской головы.	30				30	38			38
Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.	30		30			30			30
Всего по II разделу	178		108		70	178		24	154
Всего по I и II разделам	350		210		140	350		48	302
Раздел III Изображение одетой полуфигуры человека (III семестр)									
Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении	18		18			20			20
Тема 14. Одетая мужская полуфигура	20		20			20			20
Тема 15. Обнаженная женская фигура	24		24			20			20
Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)	16		16			16			16
Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу	24		24			24		24	
Тема 18. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры	30				30	30			30
Тема 19. Копия полуфигуры с руками	30				30	32			32
Всего по III разделу	162		102		60	162		24	138
Раздел IV Изображение фигуры человека (IV семестр)									
Тема 20. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и	26		18		8	28			28

ног.							
Тема 21. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)	24	24		24		24	
Тема 22. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.	32	32		16		16	
Тема 23. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры	30			30	32		32
Тема 24. Копия полуфигуры с руками	32			32	34		34
Всего по IV разделу	134	72		62	134	16	118
Всего по III и IV разделам	296	174		122	296	40	256
Раздел V Изображение обнаженной фигуры человека.(V семестр)							
Тема 25. Обнаженная мужская фигура в движении	22	22		26			26
Тема 26. Обнаженная женская фигура	22	22		16		16	
Тема 27. Обнаженная мужская фигура в сложном движении (конструктивное решение).	24	24		24			24
Тема 28. Наброски и зарисовки фигуры человека	30			30	30		30
Тема 29. Копия обнаженной мужской или женской фигуры	30			30	32		32
Всего V разделу	128	68		60	128	16	112
Раздел VI Изображение обнаженной фигуры человека в ракурсе. (VI семестр)							
Тема 30. Обнаженная женская фигура в сложном движении	32	32		32			32
Тема 31. Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры	36			36	24	24	
Тема 32. Одетая фигура в интерьере	34	34		40			40
Тема 33. Обнаженная мужская фигура в ракурсе	42	42		42			42
Тема 34. Копия обнаженной мужской или женской фигуры в сложном движении	26			26	32		32
Всего по VI разделу	170	108		62	170	24	146
Всего по V и VI разделам	298	176		122	298	40	258
Раздел VII Изображение обнаженной фигуры человека в сложном движении (VII семестр)							
Тема 35. Обнаженная мужская фигура	30	30		36			36
Тема 36. Обнаженная женская фигура (сидящая).	36	36		36			36
Тема 37. Обнаженная мужская фигура в движении. Итоговое задание	36	36		24		24	
Тема 38. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры	50			50	56		56
Тема 39. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении	56			56	56		56
Всего по VII разделу	208	102		106	208	24	184
Всего часов по дисциплине	1152	662		490	1152	152	1000

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 40х50 см.

Тема 3. Мужская или женская голова с выразительными чертами лица

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- выявить плановость в голове;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.
Материал: бумага, карандаш (В-4В).
Размер: 50х60 см.

Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).
Формат: 50х60 см.

Тема 5. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- наметить наклон головы;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).
Размер: 50х60 см.

Тема 6. наброски и зарисовки головы с натуры

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).
Формат: А 4.

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Задание ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Тема 8. Голова натурщика в двух поворотах

Задание выполняется на одном планшете.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Тема 9. Женская голова с плечевым поясом в головном уборе.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.
Материал: бумага, карандаш (В-4В).
Размер: 50х60 см.

Тема 10. наброски или зарисовки головы с натуры.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 11. Копия мужской или женской головы.

Задача:

- выбор репродукции для копирования;
- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, видеть характерное, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом и руками;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой, шеей и руками;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОДЕТОЙ ПОЛУФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневого.

Модель выразительная.

Освещение: верхнее боковое. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 14. Одетая мужская полуфигура

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора.

Освещение: верхнее боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер: до 70 см.

Тема 15. Обнаженная женская фигура

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: до 70 см.

Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневого, углубленного. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхнее боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер: 40x50см; 50x60 см.

Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: до 80 см.

Тема 18. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги. Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 19. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирована.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 4. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение: искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 21. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Размер: 50х60 см.

Тема 22. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка ставится на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.
Размер: до 70 см.

Тема 23. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги. Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 24. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение. Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 25. Обнаженная мужская фигура

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику мужской фигуры.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тональное решение и завершенность рисунка. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма живой модели.

Размер: до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Тема 26. Обнаженная женская фигура

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение.

Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка

Освещение: искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер до 80 - 90 см.

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в сложном движении (конструктивное решение)

Задача: рисунок, конструктивный. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить

знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение: искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Тема 28. наброски и зарисовки обнаженной фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, уметь грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 29. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 70x50 см.

РАЗДЕЛ 6. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 30. Обнаженная женская фигура в сложном движении

В постановке красивая связь рук с головой. Торс, прокрученный вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения.

Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение: искусственное.

Материал - бумага может быть тонирован. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Тема 31. Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры

Задача: рисунок, конструктивный. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение: искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер: до 80-90 см.

Тема 32. Одетая фигура в интерьере

Может быть тематической постановкой. Постановка ставиться так, что бы можно было использовать знание перспектив. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер: до 80-90 см.

Тема 33. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Постановка на подиуме. Освещение искусственное.

Размер: до 80-90 см.

Тема 34. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение. Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 7. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 35. Обнаженная мужская фигура

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс, прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: композиционно расположить фигуру; конструктивно построить.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы: схематизации упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.), метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.) найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели выявить основные анатомические узлы, найти взаимосвязь между головой и плечевым поясом через цилиндр шеи. Расположить тени – собственную и падающую, моделировка формы, детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Решить постановку в тоне.

Цель задания: научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см.

Тема 36. Обнаженная женская фигура (сидящая)

Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.) метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.) найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели.

выявить основные анатомические узлы найти взаимосвязь между головой и шеей; расположить тени – собственную и падающую; моделировка формы; детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80; 70x90 см.

Тема 37. Обнаженная мужская фигура в движении

Итоговое задание. Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение мужской фигуры.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы передачи формы.

Схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.) метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

Найти пропорциональные соотношения и определить характер натуры. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи. Тональная проработка рисунка. Передать форму модели. Проработка деталей.

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Тональное решение постановки.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80; 70x90 см.

Тема 38. наброски и зарисовки обнаженной фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, уметь грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Тема 39. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;

- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой анатомической головы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 3. Мужская или женская голова с выразительными чертами лица

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- выявить плановость в голове;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 5. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- наметить наклон головы;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы (Лаокоон). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 6. наброски и зарисовки головы с натуры

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Задание ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы и черепа. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 8. Голова натурщика в двух поворотах

Задание выполняется на одном планшете.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 9. Женская голова с плечевым поясом в головном уборе.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы женской с плечевым поясом, в платке или в головном уборе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 10. наброски или зарисовки головы с натуры.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 11. Копия мужской или женской головы.

Задача:

- выбор репродукции для копирования;
- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, видеть характерное, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[1 – С. 103-112; 4; 6]

Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом и руками;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой, шеей и руками;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы одетой мужской полуфигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОДЕТОЙ ПОЛУФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневого.

Модель выразительная.

Освещение: верхнее боковое. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 14. Одетая мужская полуфигура

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора. Освещение: верхнее боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер- до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок одетой мужской полуфигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 15. Обнаженная женская фигура

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение - искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневое, углубленное. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхнее боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер: 40x50см; 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы в головном уборе с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 18. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 19. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.
Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 4. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение - искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок рук, ног натурщика и рисунок скелета рук и ног. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[2](#); [5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 21. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Преподаватель может предложить студентам свободный материал, свободный размер.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок полуфигуры (портрет с руками). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [9](#) – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 22. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка ставится на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 23. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 24. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная. Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 5. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 25. Обнаженная мужская фигура в движении

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику фигуры и ее движение.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тоновое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма движения живой фигуры.

Размер - до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 26. Обнаженная женская фигура

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластику фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка

Освещение: искусственное.

Материал - бумага может быть тонированная. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз,

детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в сложном движении (конструктивное решение)

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение.

Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 28. Наброски и зарисовки фигуры человека

Задача: композиционно расположить фигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски фигуры человека. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 29. Копия обнаженной мужской или женской фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная. Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка обнаженной мужской или женской фигуры (по выбору студента). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 6. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 30. Обнаженная женская фигура в сложном движении

В постановке красивая связь рук с головой. Туловище, прокрученное вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения. Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение искусственное.

Материал - бумага может быть тонированная. Карандаш - мягкий графитный. Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 31. Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры

Задача: рисунок, конструктивный. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение: искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 32. Одетая фигура в интерьере

Может быть тематической постановкой. Постановка ставится так, что бы можно было использовать знание перспективы. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок одетой фигуры в интерьере. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 33. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Постановка на подиуме. Освещение искусственное.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 34. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение. Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи. Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная. Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 7. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 35. Обнаженная мужская фигура

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс, прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: композиционно расположить фигуру; конструктивно построить. При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы: схематизации упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.), метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.), найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели выявить основные анатомические узлы, найти взаимосвязь между головой и плечевым поясом через цилиндр шеи. Расположить тени – собственную и падающую, моделировка формы, детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности природы и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Решить постановку в тоне.

Цель задания: научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 36. Обнаженная женская фигура (сидящая)

Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы: схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.) метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.), найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели.

выявить основные анатомические узлы найти взаимосвязь между головой и шеей; расположить тени – собственную и падающую; моделировка формы; детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см, 70x90.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры в положении сидя. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 37. Обнаженная мужская фигура в движении

Итоговое задание. Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение мужской фигуры.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы передачи формы.

Схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.)

метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

Найти пропорциональные соотношения и определить характер натуры. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи. Тональная проработка рисунка. Передать форму модели. Проработка деталей.

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Тональное решение постановки.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см, 70x90.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 38. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 39. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирована.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
Хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
Удовлетворительно (3)		Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
2. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
3. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
4. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
5. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. — Мн. : Попурри, 2000. — 216 с.](#)
8. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
9. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.