

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 2. Гипсовая анатомическая голова

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 40x50 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой анатомической головы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 3. Мужская или женская голова с выразительными чертами лица

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- выявить плановость в голове;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [4](#); [3](#)]

Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 5. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- наметить наклон головы;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок гипсовой головы (Лаокоон). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 6. Наброски и зарисовки головы с натуры

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Задание ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы и черепа. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 8. Голова натурщика в двух поворотах

Задание выполняется на одном планшете.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 9. Женская голова с плечевым поясом в головном уборе.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы женской с плечевым поясом, в платке или в головном уборе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 4; 3]

Тема 10. Наброски или зарисовки головы с натуры.

Задача:

- композиционно расположить;
- найти пропорциональные соотношения;
- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 11. Копия мужской или женской головы.

Задача:

- выбор репродукции для копирования;
- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;

- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, видеть характерное, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

Тема 12. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.

Задача:

- композиционно расположить голову на плоскости;
- конструктивно построить голову с плечевым поясом и руками;
- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому отделу;
- определиться с характером;
- выявить основные анатомические узлы;
- найти взаимосвязь между головой, шеей и руками;
- расположить тени – собственную и падающую;
- моделировка формы;
- детализация;
- решить постановку в тоне;
- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы одетой мужской полуфигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

РАЗДЕЛ 3. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОДЕТОЙ ПОЛУФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (III СЕМЕСТР)

Тема 13. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении

Рисунок с натуры, как основа реалистического изображения. Академический рисунок, и его значение в процессе обучения.

Задача: конструктивное построение, передача пластики и движения головы с плечевым поясом. Понимание опорных точек в плечевом поясе.

Углубление знаний по пластической анатомии. Передача характера модели. Обобщение формы. Рисунок светло-теневой.

Модель выразительная.

Освещение: верхнее боковое. Искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы натурщика с плечевым поясом в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 14. Одетая мужская полуфигура

Задача: Портретное сходство. Углубленный рисунок головы и рук. Пластическое решение всей полуфигуры. Проявление анатомических знаний. Тональное решение. Художественное видение плоскости.

Модель посажена с выразительными чертами лица и рук. Без головного убора. Освещение: верхнее боковое (может быть и снизу).

Материал: бумага может быть тонированная чаем. Карандаш.

Размер- до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок одетой мужской полуфигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 15. Обнаженная женская фигура

Задача: знакомство с устройством и пропорциями женского тела. Отношение фигуры на плоскость, нахождение пропорций, движения и характера модели.

Использование знаний пластической анатомии. Передача пластики модели. Рисунок светотеневой.

Модель относится с опорой на одну ногу. Достаточно простая поза.

Освещение - искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 16. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет)

Модель с выразительными чертами лица. Платок завязывается так, чтобы подчеркнуть округлость черепа.

Задача: решение светло-теневое, углубленное. Передача среды. Портретное сходство. Связь головы с плечевым поясом. Особое внимание обратить на решение деталей. Творческий подход к портрету.

Освещение не только верхнее боковое, но может быть и снизу.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш.

Размер: 40x50см; 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок головы в головном уборе с плечевым поясом. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 17. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу

Постановка ставится в простой позе на подиуме.

Задача: выявление знаний студентов полученных за семестр. Постановка фигуры на подиуме. Передача пластики фигуры и ее движения. Углубленность знаний пластической анатомии. То новое решение. Завершенность рисунка.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер - до 80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 18. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 19. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 4.ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (IV СЕМЕСТР)

Тема 20. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.

Подбирается натурщик с выразительными коленными суставами, стопами и кистями рук.

Задача: изучение и передача крупной формы конечностей. Пластика руки. Пластика ноги. Анатомическое построение. Особое внимание обратить на конструкцию скелета ноги и руки. Можно предлагать студентам самостоятельно делать зарисовки с гипсовых слепков стопы и кисти руки

Освещение - искусственное. Рядом с натурой размещаются на планшете скелеты рук и ног в положении живых конечностей.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок рук, ног натурщика и рисунок скелета рук и ног. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 5; 4; 3]

Тема 21. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)

Примерные постановки: "Скульптор", "Шахтер", "Врач", "Повар", и тому подобное. Модель подбирается с выразительными чертами лица. Освещение естественное или искусственное.

Задача: тональное решение. Передача характера модели. Интересное композиционное решение. Нахождение пропорций, движения и пластики модели. Творческий подход, что к организации плоскости листа бумаги.

Материал: бумага может быть тонирован чаем. Карандаш (В-4, В-5).

Преподаватель может предложить студентам свободный материал, свободный размер.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок полуфигуры (портрет с руками). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 9 – С. 22 – 41 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 22. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.

Задача: решение светло-теневое. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии. Подчинение Главному всех деталей в фигуре.

Постановка ставится на подиуме. В фигуре туловище слегка прокручивается вместе с плечевым поясом.

Освещение: искусственное.

Материал - бумага, карандаш.

Размер - до 70 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

Тема 23. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры

Задача: композиционно расположить полуфигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 24. Копия полуфигуры с руками

Задача: композиционно расположить полуфигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка полуфигуры с руками. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 5.ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 25. Обнаженная мужская фигура в движении

Для постановки подбирается мужская фигура с нормальными пропорциями и хорошо выраженными мышцами. Освещение - искусственное. Постановка на подиуме.

Задача: связать композицию с диагоналями в формате. Передать пластику фигуры и ее движение.

Углубленность знаний пластической анатомии. Тоновое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу ритма движения живой фигуры.

Размер - до 90 см.

Бумага может быть тонированная чаем.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 26. Обнаженная женская фигура

Постановка на подиуме. В фигуре туловище прокручивается вместе с плечевым поясом. Педагог должен достичь в постановке красивой пластики в фигуре.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения, углубленные знания пластической анатомии.

Подчеркнуть основные детали в фигуре. Художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка

Освещение: искусственное.

Материал - бумага может быть тонированная. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 27. Обнаженная мужская фигура в сложном движении (конструктивное решение)

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Преподаватель знакомит студентов с опытом работы карандашом великих мастеров прошлого: Иванова, Брюллова, Шебуева, Тропинина и др.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение - искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 28. Наброски и зарисовки фигуры человека

Задача: композиционно расположить фигуру, фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Зарисовки и наброски фигуры человека. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 29. Копия обнаженной мужской или женской фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка обнаженной мужской или женской фигуры (по выбору студента). Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература:[[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 6. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В РАКУРСЕ

(VI СЕМЕСТР)

Тема 30. Обнаженная женская фигура в сложном движении

В постановке красивая связь рук с головой. Туловище, прокрученное вместе с плечевым поясом. Красивая пластика фигуры в целом.

Задача: передать в рисунке пластика фигуры, перспективные сокращения. Углубленные знания по пластической анатомии. То новое решение и завершенность работы. Творческий взгляд на натуру, на передачу пластики фигуры и ритма движения в ней.

Освещение искусственное.

Материал - бумага может быть тонированная. Карандаш - мягкий графитный.

Размер - до 80 - 90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 31. Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры

Задача: рисунок, конструктивный. Интересное композиционное решение. Студент должен почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии и передать пластику фигуры. Подчинить основному все детали; художественное видение фигуры и всей плоскости рисунка.

Педагог должен раскрыть перед студентами неограниченные выразительные возможности фактуры карандаша

Освещение: искусственное.

Бумага может быть тонированная. Мягкий графитный карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Конструктивный рисунок обнаженной мужской или женской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 32. Одетая фигура в интерьере

Может быть тематической постановкой. Постановка ставится так, что бы можно было использовать знание перспективы. Три основных тональности. Освещение из окна или искусственное.

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение с грамотным углублением плоскости. Получение главных деталей, художественное видение рисунка. Использование для выразительности фактуры избранный материал.

Бумага тонированная, возможно мягкий материал.

Материал-карандаш.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок одетой фигуры в интерьере. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 33. Обнаженная мужская фигура в ракурсе

Задача: рисунок, углубленный в тоне. Интересное композиционное решение рисунка. Студенты должны почувствовать и передать в рисунке перспективные сокращения фигуры, углубить знания пластической анатомии, передать пластические особенности фигуры.

В этом задании студенты должны не только обобщить рисунок, но и еще больше обогатить его деталями.

Творческий подход к заданию. Преподаватель знакомит студентов с рисунками великих мастеров прошлого и лучших художников нашего времени.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Постановка на подиуме. Освещение искусственное.

Размер до 80-90 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 34. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонированная.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Копию рисунка мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[1](#) – С. 103-112; [4](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 7. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В СЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 35. Обнаженная мужская фигура

В постановке должна присутствовать выразительная связь рук и головы; торс, прокрученный вместе с плечевым поясом; красивая пластика фигуры в целом.

Задача: композиционно расположить фигуру; конструктивно построить.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы: схематизации упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.), метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.), найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели выявить основные анатомические узлы, найти взаимосвязь между головой и плечевым поясом через цилиндр шеи. Расположить тени – собственную и падающую, моделировка формы, детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности природы и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы. Решить постановку в тоне.

Цель задания: научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 36. Обнаженная женская фигура (сидящая)

Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы: схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.) метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.), найти пропорциональные соотношения, определиться с характером модели.

выявить основные анатомические узлы найти взаимосвязь между головой и шеей; расположить тени – собственную и падающую; моделировка формы; детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей

активного анализа форм, выявление материальности природы и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см, 70x90.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной женской фигуры в положении сидя. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 37. Обнаженная мужская фигура в движении

Итоговое задание. Задача: композиционно расположить фигуру, конструктивное построение мужской фигуры.

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы передачи формы.

Схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений ось, крестовина, белая линия живота и т.д.)

метод конструктивно-пространственного анализа.

В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

Найти пропорциональные соотношения и определить характер природы. Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Тональная проработка рисунка. Передать форму модели. Проработка деталей.

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности природы и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

Тональное решение постановки.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Размер: 60x80 см, 70x90.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: Рисунок обнаженной мужской фигуры в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 38. наброски и зарисовки обнаженной фигуры

Задача: композиционно расположить фигуру человека на листе бумаги.

Найти пропорциональные соотношения, определить характер модели.

Цель задания – научиться конструктивному построению, уметь грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А 4.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

Тема 39. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении

Задача: композиционно расположить фигуру человека, конструктивное построение.

Найти пропорциональные соотношения фигуры человека и определить характер модели.

Выявить основные анатомические узлы, проследить взаимосвязь головы и плечевого пояса через цилиндр шеи.

Моделировка формы фигуры человека при помощи тона. Передать форму модели. обобщение рисунка.

Материал - бумага. Мягкий графитный карандаш. Бумага может быть тонирована.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, линия, штрих, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить: копию рисунка мужской обнаженной фигуры в сложном движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]