


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. проректора по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08 января 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**(Дистанционная форма проведения практики)**

**Направление подготовки**

50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**

Скульптура

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства», профиль «Скульптура».

Рабочая программа производственной практики (творческой практики) по получению разработана Елизаровым А.Б.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой



Безуглый О. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения .....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	
1.2. Цель и задачи практики .....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах .....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы .....	
1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике .....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики .....	
Лист регистрации изменений.....	

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Производственная практика (творческая практика) является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика (творческая практика) проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 Изящные искусства.

### ***1.2. Цель и задачи практики***

#### **Цели производственной практики (творческой практики):**

Цель практики – сформировать у студентов практические умения в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- целевой сбор и анализ подготовительного материала для выполнения выпускной квалификационной работы, выбор художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- раскрыть способности находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- овладение умением последовательного ведения работы над композицией;
- ознакомление с технологическими процессами;
- изучение действительности и осмысление ее;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;
- понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в материале.

#### **Задачи производственной практики (творческой практики):**

Задачи практики – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях.

- научить извлекать из наблюдений новые темы, образы для дальнейшей творческой деятельности;
- сбор подготовительного материала к выпускной квалификационной работе;
- овладение умением применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- овладение умением проведения работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве;
- развить творческое воображение у студентов в результате выполнения предварительных зарисовок;

- развить наблюдательность и зрительную память студента;
- овладение профессиональными навыками работы со скульптурными материалами;
- овладение умением использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- овладение умением находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- подготовка отчета о практике.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Производственная практика (творческая практика) входит в блок Практика основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Скульптура».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов.

### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Производственная практика (творческая практика) направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-2);
- способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-3);
- способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5);

*профессиональных компетенций*:

- способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения производственной практики студент **должен уметь**:

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с такими материалами как камень, металл;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области скульптуры;

– ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов IV курса в 7 семестре.

### ***1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)***

Производственная практика (творческая практика) проводится дистанционно в онлайн режиме на базе платформ ZOOM. Где будут обозначены условия выдачи и приема заданий по практике. Консультация студентов проводится в течение всего времени практики на базе платформы ZOOM в указанное время руководителем практики (контрольные точки). По окончании практики, студент пересылает файлы практической части работы с указанием группы, фамилии, имени и отчества на электронную почту факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства [lg3\\_2012@mail.ru](mailto:lg3_2012@mail.ru) и руководителю практики. Результаты практики объявляются после проведения просмотра работ студентов.

Дистанционная форма проведения практики предусматривает выполнение заданий в течение 2 недель.

Все студенты обязаны проходить консультации по выполнению заданий практики, где руководитель назначает контрольные точки и форму проведения. В свою очередь студент обязан предоставить этапы выполненной работы за определенный период времени, получить консультацию от руководителя в онлайн режиме на базе платформы ZOOM. где преподаватель проведет консультацию студентов и ответит на все вопросы. Руководитель практики выдает задание студентам группы согласно программным требованиям. Каждое задание практики необходимо выполнить в срок.

Все работы должны быть сфотографированы студентом и отправлены на электронную почту руководителя практикой, не позднее указанного срока (последний день практики). Студент предоставляет фотографии выполненных работ в электронном виде. Фотографии работ должны, представлены в формате JPEG (1 фотография каждого задания практики). Размер файла задания не более 2 МБ.

По окончании карантина студент обязан предоставить на кафедру оригиналы работ каждого задания практики и всю надлежащую документацию в бумажном виде (отчет, индивидуальный план, дневник практики, профориентационное задание на время прохождения практики, отчет о выполнении профориентационного задания). В свою очередь руководитель обязан предоставить на кафедру отчет по практике на кафедру.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения производственной практики (творческой практики) профессиональной деятельности, студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Прим.
<b>IV курс VII семестр</b>			
1	Техника безопасности при работе с различными инструментами и механизмами.	2	
2	Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.	20	
3	Растительный орнамент. Горельеф.	20	
4	Технология создания станковой миниатюры.	20	
5	Технология создания деревянной скульптуры.	20	
6	Технология литья из металла.	24	
7	Защита практики.	2	

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики в онлайн режиме на базе платформы ZOOM.

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время производственной практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги производственной практики (творческой практики) подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение и выставляется оценка за учебно-творческие работы, выполненные по программе практики. На основе этого



студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. [Школа изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
2. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
3. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
4. [Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](#)
5. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
6. [Евстратова Е. Н. Скульптура : энциклопедия для детей / Е. Н. Евстратов. — М. : Слово, 2001. — 52 с.](#)
7. [Ермонская В. Что такое скульптура. — Изд. 2-е, исправ. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 96 с. : ил.](#)
8. [Зарецкая З. Западноевропейская скульптура в Эрмитаже : альбом / З. Зарецкая, Н. Косарева. — Л. : Аврора, 1970. — 208 с. : ил.](#)
9. [Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. версі](#)
10. [Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М. : Искусство, 1965. — 390 с. : ил.](#)
11. [Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
12. [Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.](#)
13. [Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв.. — М. : Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.](#)
14. [Луккеси Б. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора / Б. Луккеси. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.](#)
15. [Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М. : Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.](#)
16. [Українська радянська скульптура. — К. : Держвидав образотворч. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. — 121 с. : іл.](#)
17. [50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л. : Советский художник, 1968. — 316 с.](#)
18. [50 лет советского искусства. Скульптура. — М. : Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.](#)

##### Дополнительная литература:

1. Да Бибилова И.М. К наследию русских древоделов. М.: Истоки. 1994
2. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.— Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Москва: Просвещение, 1981.

4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.
5. «Введение в архитектурное проектирование». Кринский В.Ф. и др.; М., Стройиздат, 1974 г.
6. «Архитектурная композиция». И. Араухо; Высшая школа, М., 1982г.
7. «Объемно-пространственная композиция», под редакцией Степанова А.В.; М., Стройиздат, 1993г.
8. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)
9. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.](#)
10. [Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия](#)
11. [Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.](#)

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения производственной практики (творческой практики) в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**ОТЧЕТ**

**по производственной практики (творческой практики)**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

Направленность  
(профиль)

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

курс, группа

\_\_\_\_\_ **2020** год







Студент

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность, инициалы и фамилия  
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Оценка по национальной шкале:

\_\_\_\_\_ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

организация / учреждение \_\_\_\_\_

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

### Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г. по «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

---

---

---

---

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

---

---

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

---

---

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

---

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

---

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

---

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ  
руководителя практики  
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского  
Елизарова А.Б.

о результатах прохождения производственной практики (творческой практики)  
студентов IV курса группы ИС-4

Производственная практика (творческая практика) по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VII семестре в период с 15 июня по 30 июня 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 5 от 29 января 2020 г.), на котором была утверждена база практики. Учебная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Целью производственной практики (творческой практики) – является формирование у студентов практические умения в области техники скульптуры и технологии скульптурных материалов и их пластическим особенностям.

Задачи производственной практики (творческой практики) – приобретение студентами теоретических и практических знаний, и совершенствование профессиональных навыков по созданию скульптуры из всех видов скульптурных материалов и во всех ее разновидностях.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИС-4 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства. Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для создания выпускной квалификационной работы.

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по производственной практике, студенты получили следующие оценки: «отлично» – 3 человека, «хорошо» – 1 человек, «удовлетворительно» – 1 человек.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

А.Б. Елизаров

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый