

## СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### РАЗДЕЛ 1. ОРНАМЕНТ ИЗ ПРИРОДНЫХ ФОРМ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Орнамент из природных форм (цветы, листья, ветки) на передачу образа (рельеф).**

Ознакомить с основами академической лепки.

Дать представление о возможности и способе использования природной структуры при решении творческой задачи.

Передать композиционную организацию пространства, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс.

Ознакомиться с пластическими особенностями скульптурной формы.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одновременного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150x500 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плинт, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

**Выполнить:** растительный орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ 4. 5. 8. 11. 15.]

**Тема 2. Эскиз медали (рельеф).**

Изучить законы и принципы построения рельефа на плоскости, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объёма;

Получить понятие о сокращении глубинных измерений и построении пространственных планов. Создать выразительное композиционное решение медали.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 100 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

## РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА (II СЕМЕСТР)

### **Тема 3. Декоративный натюрморт (рельеф).**

Определить композиционное решение натюрморта из предметов быта. Передать соотношение предметов по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а также выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её построения на плоскости

Изучить формообразующую структуру с целью создания декоративной композиции натюрморта из предметов быта.

Освоить метод преобразования объёмной формы в декоративную композицию.

Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 500 x 500 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

### **Тема 4. Рельеф на тему «Архитектура Луганска».**

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция стандарты). Найти оригинальное композиционное решение темы.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: деревянная основа, скульптурный пластилин.

Размер: 500 x 400 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

## РАЗДЕЛ 3. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ (III СЕМЕСТР)

### **Тема 5. Геометрический орнамент фриз, розетка, филенка.**

Передача ритмичности ленточного орнамента, схемы построения и соотношения модулей из которых может состоять геометрический орнамент.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одно временного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, симметрия.

**Выполнить:** Геометрический орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ 21 – С. 10-40, 40-62; 1 – С. 22-49; 14 – С. – 8-46; 7 – С. 15-37; 12 – С. 103-110; 24 – С. 65-110 ]

### **Тема 6. Композиция из трех, пяти геометрических тел.**

Передача соотношение геометрических тел разных по пропорциям и характеру форм. Найти схему соединения разных по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а так же выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 400 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, симметрия, геометрия.

**Выполнить:** Композицию из трёх, пяти геометрических тел. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ 21 – С. 62-80, 80-86, 86-94; 1 – С. 34-44; 17 – С. 163-190; 7 – С. 15-23; 1 – С. 22-49, 45-53, 54-60; 2 – С. 22-49 ]

## **РАЗДЕЛ 4 АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 7. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф.**

Изучение особенностей характерных для создания декоративного растительного орнамента в сочетании общей стилистики с объектом (архитектура).

Определить конкретный архитектурный стиль на основе которого не обходимо создать композиционный орнамент используя природу растительного мира.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

**Термины:** акцент, композиция, моделировка, нюанс, каркас, архитектурный стиль, перспектива, ритм, орнамент, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, силуэт, пространство, геометрия.

**Выполнить:** Растительный орнамент к архитектурному сооружению в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 8. Архитектурные элементы.**

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция, стандарты). Найти оригинальное композиционное решение выбранного элемента.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 250X400 мм.

**Термины:** архитектура, композиция, моделировка, нюанс, капитель, кронштейн, консоль, замковый камень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, масса, стандарты, перспектива.

**Выполнить:** Архитектурный элемент в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 9. Въездной знак в город населенный пункт.**

Решение образа архитектурного объекта. Подобрать характер шрифта для названия определенного города. Учесть конкретную дорожно – транспортную ситуацию на месте возведения вышеуказанного объекта.

Используя средства скульптурной пластики грамотно создать читабельность построения слова (образ) с названием города.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 300X200 мм.

**Термины:** акцент, композиция, линия, въездной знак, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, каркас, масса, силуэт, пространство, симметрия, асимметрия, геометрия.

**Выполнить:** Эскиз въездного знака в город в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

### **Тема 10. Стела, обелиск (макет).**

Изучение направления в архитектуре называемые «мемориалом». На примерах работ известных авторов, придумать или создать собственную композицию стелы или обелиска.

Грамотно использовать требования пластического решения монументальной скульптуры при выполнении композиции.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 600X300 мм.

**Термины:** абелиск, стела, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

**Выполнить:** Макет стелы, обелиска в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [5; 4; 3]

## РАЗДЕЛ 5. КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

### **Тема 11 Человек в движении (рельеф).**

Раскрыть пластическую динамику человеческого тела, а так же понять моторику фигуры.

Создать выразительное композиционное решение, раскрыть характер действия с помощью динамики фигуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: деревянная основа

Размер: 300X400 мм.

**Термины:** конструкция, каркас, композиция, пластика, моделировка, пластическая анатомия, перспектива, ритм, динамика, статика, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, силуэт, пространство, перспектива.

**Выполнить:** Эскиз фигуры человека в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ 3 – С. 78-82; 7 ; 8 – С. ; 4 – С. 3- 64]

### **Тема 12. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура)**

Воплотить образ портретируемого и раскрыть через композиционное решение статус, положение и род деятельности человека.

Четко определить характерные особенности портретируемого, точно передать пластическую анатомию живой модели, а так же найти фактурное решение поверхности скульптуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

**Термины:** композиция, портрет, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, скульптура, объем, масса, конструкция, каркас, форма, силуэт, пространство, перспектива.

**Выполнить:** Эскиз скульптурного портрета в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 13. Труд (круглая скульптура).**

Передать образ человека труда в повседневной жизни, подобрать интересующую профессию и раскрыть ее смысл через движение человека.

Выполнить грамотно композицию используя конкретные аксессуары той или иной профессии. Найти выразительное движение фигуры человека, которая в полной мере раскрывает суть трудовой деятельности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

**Термины:** аксессуары, композиция, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, скульптурный портрет, объем, масса, конструкция, каркас, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

*Выполнить:* Эскиз скульптуры в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [[1](#). [4](#). [5](#). [8](#). 11. 12. 13. 14. 15.]

## РАЗДЕЛ 6. СКУЛЬПТУРА В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 14. Парковая скульптура (круглая скульптура).**

Изучить особенности характерные для создания декоративно – прикладного искусства, а именно принципы воплощения садово – парковой скульптуры.

Определить среду, объект используя его особенности, учитывая площадь территории где проектируется установка данной композиции (отход, подход зрителя). Выбрать актуальную тему которая соответствует духу времени и вкусовым предпочтениям общества.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас.

Размер: 400 мм.

**Термины:** композиция, парковая скульптура, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

*Выполнить:* Эскиз парковой скульптуры в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [2](#); [5](#); [4](#); [3](#) ]

### **Тема 15. Проект памятника деятелю, событию (круглая скульптура).**

Собрать иллюстративный, документально архивный материал по данной теме задания выдающегося деятеля или события на выбор студента.

Широко раскрыть суть темы через композиционные средства выражения используя пластический язык монументальной скульптуры. При этом сохранить целостность образа. Уделить особое внимание к архитектурной привязке, местности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

**Термины:** композиция, проект, памятник, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

**Выполнить:** Эскизный проект памятника в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; 9 – С. 22 – 41 ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 16. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).**

Раскрыть как можно свободнее тему на выбор автора (студента), но при этом учесть ее актуальность.

Используя приобретенные знания и навыки работы с архитектурными объектами, грамотно вписать композицию в стилистику сооружения или ансамбля.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

**Термины:** композиция, проект, скульптура, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

**Выполнить:** Эскиз на данную тему в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

**Литература:** [ [3](#) – С. 78-82; [7](#) ; [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

## **РАЗДЕЛ 7. ЭСКИЗ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 17. Эскиз фонтана с макетом.**

Понять архитектонику и типы конструкции, виды фонтанов. Отличать их особенности по характеру сооружений. Фонтаны делятся на три основных вида:

- 1) Фонтан с низподающей водой;
- 2) Фонтан бьющей струи;
- 3) Комбинированный.

На основе изученного технически, эстетического аспекта фонтана придумать композицию, обязательно учесть его конструктивную особенность при этом создать художественный единый образ.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 300X400 мм.

**Термины:** макет, фонтан, проект, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

**Выполнить:** Эскиз фонтана в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 18. Эскиз мемориала памятника.**

Выполнить поставленные требования монументальной скульптуры, соблюсти специфику композиционного решения мемориального комплекса.

Определиться с конкретной темой которая является исторически весомой и несет не только памятный образ, но и высоко моральный посыл будущему поколению. Выбрать локальные средства выражения образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 500 мм.

**Термины:** абелиск, стела, мемориал, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

*Выполнить:* Эскиз мемориального памятника в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]

### **Тема 19. Композиция на свободную тему.**

Решить непосредственно актуальные проблемы социокультурного пространства. Через призму изобразительного искусства, а также авторского решения создать скульптурное произведение.

Выполнить грамотно композицию используя выше наработанный опыт, применить разные техники выполнения, ставя упор на локальность и глубину образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

**Термины:** макет, абелиск, фонтан, проект, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, круглая скульптура, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

*Выполнить:* Эскиз композиции на свободную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [ [3](#) – С. 78-82; [7](#); [8](#) – С. ; [4](#) – С. 3- 64]