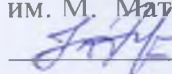


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»  
 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**  
Скульптура

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
очная, заочная

Луганск  
2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 06.02.2019 № 80-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура принята на заседании кафедры станковая живопись «28» августа 2020 г., протокол № 1.

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

## ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Скульптура проходит в виде государственного экзамена (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

### 2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- История русского искусства
- История зарубежного искусства
- История мирового театра;
- История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств.

### 2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Скульптура проходит, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения навыки и опыт деятельности, а так же на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются: соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;  
грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ**

### **Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:*

1. Современные теории о происхождении изобразительного искусства. Эволюция развития первобытного искусства.
2. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
3. Особенности архитектуры Древнего Египта.
4. Общая характеристика стиля «барокко». Основные черты «Болонского академизма».
5. Живописная реформа М. де Караваджо.
6. Ансамбль Афинского Акрополя. Творчество Фидия.
7. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
8. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
9. Особенности искусства Голландии XVII века.
10. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
11. Архитектурные памятники Древнего Рима.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
14. Особенности искусства Франции XVII века. Творчество Ж. Калло, Н. Пуссена, Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар.
15. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
16. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.

17. Отличительные особенности архитектуры и скульптуры Франции XVIII в. Творчество Ж. Габриэль, Ж. Суфло, Ж. Пигалля, Ж. Гудона, Э. Фальконе.
18. Реалистическая живопись Англии XVIII в. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.
19. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
20. Реалистическая живопись Гойи, его влияние на искусство XIX в.
21. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
22. Французский романтизм. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
23. Французский реализм. Творчество Т. Руссо, Ж. Милле, К. Коро, Г. Курбе, О. Домье.
24. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
25. Авангардизм в искусстве XX в.
26. Сюрреализм, поп-арт в искусстве XX в.
27. Архитектура Греции от архаики до эллинизма.
28. Особенности монументальной живописи и скульптуры Древнего Египта.
29. Искусство романского стиля Западной Европы.
30. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
31. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
32. Феофан Грек и становление новгородской живописной школы.
33. Художественные школы эпохи феодальной раздробленности (конец XI-XIII вв.): новгородская, псковская, владими́ро-суздальская.
34. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
35. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
36. Живописная школа Оружейной палаты и ее изографы. Творчество Симона Ушакова. Парсуна XVII века.
37. Основание и строительство Петербурга.
38. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
39. Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».
40. Синтез архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.
41. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
42. А.А. Иванов – художник-философ.
43. Реализм как основной художественный метод в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века. «Бунт 14-ти». «Санкт-Петербургская артель художников».
44. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
45. Творчество И.Н. Крамского.
46. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников.
47. Творчество И.Е. Репина.
48. Творчество И.В. Сурикова.
49. Проза войны в творчестве В.В. Верещагина.
50. К.А. Коровин – русский импрессионист.
51. Архитектура к. XIX-нач. XX века и ее стилевые особенности.
52. Творчество М.А. Врубеля.
53. Русский авангард первой трети XX века.

54. Крупные выставочные объединения начало XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».
55. Художественные объединения 20-х годов XX века: «АХР», «ОСТ».
56. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
57. Изобразительное искусство во время Великой Отечественной войны.
58. Развитие русского (советского) искусства в 60-е и 70-е годы XX века. «Суровый стиль» в живописи.
59. Художники-нонконформисты.
60. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:*

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:*

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность студентам продемонстрировать свои теоретические знания, умение аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает студентам возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В процессе работы над экзаменационным билетом обучающийся должен:  
 дать устный развернутый ответ на предложенные вопросы, определить цель и задачи данной проблемы и средства ее решения;  
 сослаться на рекомендованную литературу;  
 подкрепить теоретические положения определенным образцом, привести соответствующие примеры.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценку «Отлично»** получает студент, который дал исчерпывающий и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы

членов экзаменационной комиссии; обнаружил понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений, которые рассматриваются, показал четкое знание основных положений профильных и смежных дисциплин; обнаружил способности к самостоятельному творческому анализу; использовал в необходимой мере в ответах на вопросы материалы всей рекомендованной литературы.

**Оценку «Хорошо»** получает студент, который обнаружил полные и достаточно четкие знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; подал последовательные, правильные, конкретные ответы на все вопросы при свободном устранении замечания.

**Оценку «Удовлетворительно»** получает студент, который обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует углубления знаний, допустил отдельные ошибки; показал поверхностные знания теории и практики специальных дисциплин; при ответах на вопросы использовал в недостаточном объеме основную рекомендованную литературу.

**Оценку «Неудовлетворительно»** получает студент, который не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они или практические.

### **Подготовка и защита ВКР**

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- Приложение.

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

### **Задание и календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень дополнительного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

### **Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

## **Введение**

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

## **Основная часть**

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять до 25 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает: жанр, тему, идею и задачи выпускной квалификационной работы.

Теоретическая часть включает в себя:

систематизация, закрепление и обобщение практических знаний в области скульптуры, применение этих знаний в решении конкретных научных, и творческих задач;

изложение краткого содержания идеи работы, содержащее обоснование выбранных;

темы и жизненного материала, определение идеи, жанра, способов воплощения на картонной плоскости.

дополнительный материал, согласно которым осуществляется композиционные поиски будущей выпускной квалификационной работы;

анализ ВКР (подготовительный период, работа с руководителем);

рецензия (внешняя) на выпускную квалификационную работу, подписанная рецензентом с указанием должности, заверенная печатью.

ВКР представляется руководителю выпускной квалификационной работы до 1 октября, совместно обсуждается, подписывается руководителем, после чего студент приступает к дальнейшей работе.

Практическая часть являет собой создание скульптурной композиции.

В основной части последовательно раскрывается тема ВКР, обобщаются полученные результаты. ВКР должна иметь размер до 1 м по высоте. Скульптурная композиция не предусматривает ограничений в выборе тем.

## **Заключение**

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая



значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

### **Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

### **Приложения**

В приложения выносятся дополнительный и вспомогательный материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

### **Общие требования к оформлению ВКР**

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех главы основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют посередине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовками глав, параграфом и текстом составляет одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Каждую главу работы рекомендуется начинать с нового листа.

### **Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКР может быть использован внутри текстовый вид библиографических ссылок.

Внутри текстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы,

например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной выпускной квалификационной работы направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для защиты ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите допускается обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «Отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры на высоком уровне. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует данными художественно-творческого исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность опираясь на полученные хорошие знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает хорошие знания, оперирует данными художественно-творческого исследования, хорошо отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал недостаточную способность и поверхностные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры. В отзывах руководителя выпускной работы и рецензента имеются критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает недостаточные знания, неуверенно оперирует данными

художественно-творческого исследования, затруднительно отвечает на поставленные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит характера глубокого исследования, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. Не владеет способностью сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области скульптуры.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

### Список источников и литературы

1. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
2. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 176 с. : ил.](#)
3. [Механик Н. Основы пластической анатомии : учеб. пособие / Н. С. Механик. — М. : Искусство, 1958. — 350 с.](#)
4. [Шорохов Е. В. Композиция : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 207 с. : ил.](#)

### Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
9. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
10. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростюцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
11. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
12. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
13. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
14. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

### Литература к дисциплине «История музыки»

15. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
16. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. : нот.](#)
17. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
18. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
19. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
20. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
21. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

22. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
23. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)
24. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
25. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
26. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
27. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
28. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
29. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
30. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
31. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
32. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
33. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
34. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
35. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
36. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
37. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
38. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
39. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
40. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
41. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
42. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
43. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
44. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
45. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
46. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
47. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
48. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
49. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.](#)

50. Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.
51. Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..
52. Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.
53. Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..
54. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
55. Музыкальная энциклопедия [Т. 1. А - Гонг] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.
56. Музыкальная энциклопедия [Т. 2. Гондольера - Корсов] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.
57. Музыкальная энциклопедия [Т. 3. Корто - Октоль] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.
58. Музыкальная энциклопедия [Т. 4. Окунев - Симович] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.
59. Музыкальная энциклопедия [Т. 5. Симон - Хейлер] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.
60. Музыкальная энциклопедия [Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.
61. Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.
62. Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.
63. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.
64. Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
65. Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.
66. Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.
67. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.
68. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.
69. Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.
70. Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.