

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Скульптура

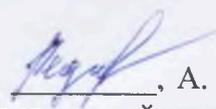
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

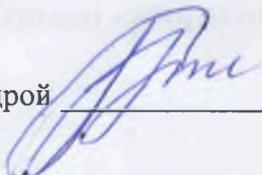
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	180/5,0	70			70	110	Диф.зачет (2)	1	1,2	180/5,0	16		16	164		Диф.зачет (2)
Всего		180/5,0	70			70	110	Диф,зачет	Всего	180/5,0	16		16	164		Диф,зачет	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал , А. А. Редькин, профессор кафедры, А. Б. Елизаров, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Декоративная скульптура» является частью профессиональной и практической подготовки дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата и адресована студентам 1 курса профиля «Скульптура», направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Скульптура» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются лепка с натуры и по представлению, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством трехмерного восприятия формы и ее передачи; изучение пластической формы, понимание ее структуры, а так же умение наблюдать в окружающей нас среде; развитие творческое мышление и умения владеть разными техниками и материалами при создании скульптурного произведения.

Курс «Декоративная скульптура» является одним из базовых в подготовке будущих художников - скульпторов. Для будущих специалистов большое значение имеет овладение знаниями по курсу скульптура, пониманием формы и пластики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5,0 зачетных единиц, 180 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часов для очной формы обучения и 164 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Декоративная скульптура» является приобретение студентами навыков и приемов работы с разнообразными видами, жанрами и техниками искусства скульптуры; овладение пластикой в построении формы; понимание композиции трёхмерного изображения; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере искусства скульптуры, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний и практических навыков на профессиональном уровне;
- овладение практическими навыками формообразования и пластики в скульптуре;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Декоративная скульптура» относится к части профессиональной и практической подготовки.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Рисунок» и «Пластическая анатомия», «История искусств», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Декоративная скульптура».

Изучение дисциплины «Декоративная скульптура» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Скульптура», «Композиция», «Техника скульптуры и скульптурных материалов». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК - 7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 3	способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ОПК - 5	способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК - 8	способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК - 7	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- современные тенденции в изобразительном искусстве;
- основные материалы и методы лепки;
- основные понятия о форме в пространстве, ее движение и соотношение масс;
- методологию проработки материала изображаемой формы на основе комплексных знаний в контексте скульптуры и пластики, основ композиции и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- цели и задачи учебного задания;
- понятие конструктивного построения;
- наблюдать, замечать в окружающей среде красоту, пластику объекта и его особенности;
- при создании того или иного скульптурного произведения, видеть главное и второстепенное, общее и частое.- выполнять конструктивное построение объемной формы;
- последовательно вести обработку формы и материала;
- осмысленно и убедительно изображать форму в пространственной среде;
- достоверно воссоздавать пластику и форму в скульптуре, с учетом пропорций.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Стилизованное изображение животных (I семестр)									
Тема 1. Пластическое изображение птицы (круглая).	42		16		26	8		8	
Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая).	46		18		28	80			80
Всего по I разделу	88		34		54	88		8	80
Раздел II Стилизованное изображение фигуры человека (II семестр)									
Тема 3. Тематическая маска (рельеф).	46		18		26	84			84
Тема 4. Женская фигура в статике (круглая).	48		18		30	8		8	
Всего по II разделу	92		36		56	92		8	84
Всего по I и II разделам	180		70		110	180		16	164
Всего по дисциплине	180		70		110	180		16	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Пластическое изображение птицы (круглая).

Задача: Преобрести навыки необходимые при выполнении стилизованного изображения модели птицы. Научится определять характерное выполняя данное задание.

Цель: Развитие навыков объемного изображения, умения чувствовать форму, владеть материалом при работе со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, (стальной каркас).

Высота: 500 мм.

Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая)

Задача: Изучение и передача пластики животного, прочувствовать стилистику и принципы декоративности. Найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции.

Цель: Создание гармоничной композиции. Развитие навыков объемного изображения, умения чувствовать форму.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, (стальной каркас).

Высота: 500 мм.

РАЗДЕЛ II СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (II Семестр)

Тема 3. Тематическая маска (рельеф).

Задача: Найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщение пластической формы маски. Преобрести навыки необходимые в будущем при выполнении модели маски.

Цель: Освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 400 x 300 мм.

Тема 4. Женская фигура в статике (круглая).

Задача: Передать пластику женского фигуры. Интересное композиционное решение обобщение пластической формы.

Цель: Развить объемно пространственное мышление.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас.

Высота: 500 мм.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ I СТИЛИЗОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА ЖИВОТНЫХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Пластическое изображение птицы (круглая).

Задача: Преобрести навыки необходимые при выполнении стилизованного изображения модели птицы. Научится определять характерное выполняя данное задание.

Цель: Развитие навыков объемного изображения, умения чувствовать форму, владеть материалом при работе со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, (стальной каркас).

Высота: 500 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

Выполнить: лепку изображения птицы. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

Тема 2. Пластическое изображение животного (круглая)

Задача: Изучение и передача пластики животного, прочувствовать стилистику и принципы декоративности. Найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции.

Цель: Создание гармоничной композиции. Развитие навыков объемного изображения, умения чувствовать форму.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, (стальной каркас).

Высота: 500 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика, экорше.

Выполнить: лепку скульптуры животного. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

РАЗДЕЛ II СТИЛИЗОВАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (II СЕМЕСТР)

Тема 3. Тематическая маска (рельеф).

Задача: Найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщение пластической формы маски. Преобрести навыки необходимые в будущем при выполнении модели маски.

Цель: Освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, деревянная основа.

Размер: 400 x 300 мм.

Термины: акцент, рельеф, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

Тема 4. Женская фигура в статике (круглая).

Задача: Передать пластику женского фигуры. Интересное композиционное решение обобщение пластической формы.

Цель: Развить объемно пространственное мышление.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас.

Высота: 500 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

Выполнить: Эскиз на данную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1. 4. 5. 8. 11. 15.]

8. ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Дифференцированный зачет выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
II	Дифференцированный зачет	Тема 4. Женская фигура в статике (круглая). Задача: Передать пластику женского фигуры. Интересное композиционное решение обобщение пластической формы. Цель: Развить объемно пространственное мышление. Освещение: искусственное или дневное. Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас. Высота: 500 мм.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Декоративная скульптура» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является лепка с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главными рабочими материалами являются гипс и глина. Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки, небольшие этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по скульптуре постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (лепка).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
Хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
Удовлетворительно (3)		Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с. — 5-93070-015-X. Лише ел. верси](#)
2. [Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.](#)
3. [Бернини Лоренцо: воспоминания современников. — М. : Искусство, 1965. — 390 с. : ил.](#)
4. [Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
5. [Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.](#)
6. [Государственный Эрмитаж. Западноевропейская скульптура XV - XX вв.. — М. : Изобр. искусство, 1960. — 112 с. : ил.](#)
7. [Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора / Б. Луккеси. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.](#)
8. [Чернов Юрий Львович. В бронзе, мраморе, граните. — М. : Сов. художник, 1978. — 32 с. : ил.](#)
9. [Українська радянська скульптура. — К. : Держвидав образотворч. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. — 121 с. : іл.](#)
10. [50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX веков. — Л. : Советский художник, 1968. — 316 с.](#)
11. [50 лет советского искусства. Скульптура. — М. : Сов. художник, 1967. — 175 с. : ил.](#)
12. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)
13. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.](#)
14. [Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия](#)
15. [Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.](#)

Интернет-источники

1. [Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.