

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. История изучения света, персоналии, их вклад.
2. Корпускулярно-волновая природа света, его основные свойства.
3. Физические величины и понятия, относящиеся к теме.
4. Свет как метафизическое понятие.
5. Сила света, закон Лебедева. Сущность фотоэффекта.
6. Единицы измерений и объективные характеристики света.
7. Психофизиология восприятия света человеком.
8. Триггеры яркостной адаптации.
9. Роль яркостной адаптации в практике пластических искусств.
10. Эффективная освещённость. Альбедо. Фотографическая яркость.
11. Суть экспозиции.
12. Экспозиционный эквивалент. Эффект Шварцшильда.
13. Технически точная экспозиция (далее ТТЭ).
14. Физическая суть и принципы экспонометрии.
15. Типы и способы экспонометрии.
16. Основания для выбора типа экспонометрии.
17. Причины ошибок определения экспозиции, методы их коррекции.
18. Сущность зональной системы А. Адамса.
19. Эффективный, текстурный и цветовой диапазоны.
20. Примеры практического применения зональной системы в фотографии.
21. Контраст и контрастность.
22. Контраст как универсальный метод познания.
23. Типичная контрастность освещённости в практической фотографии.
24. Средства и способы контроля контрастности фотоматериалов.
25. Сущность ОВК.
26. ОВК в практике пластических искусств.
27. Константность ОВК
28. Выявление формы и пространства с помощью контраста освещённости.
29. Классификация источников света по назначению.
30. Технический и творческий выбор контраста освещённости.