

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачёту.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ФИЗИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ СВЕТОВОЙ ЭНЕРГИИ

Тема 1. Теория и история изучения света.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. История изучения света, персоналии, их вклад.
2. Корпускулярно-волновая природа света, его основные свойства.
3. Физические величины и понятия, относящиеся к теме.
4. Свет как метафизическое понятие.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщение на тему персонального вклада разных исследователей в изучение света.

Литература: [1, 3, 4, 6, 12, 18, 19,]

Тема 2. Физические переменные света. Восприятие света.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сила света, закон Лебедева. Сущность фотоэффекта.
2. Единицы измерений и объективные характеристики света.
3. Психофизиология восприятия света человеком.
4. Триггеры яркостной адаптации.
5. Роль яркостной адаптации в практике пластических искусств. Выполнить:

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщение на тему персонального вклада разных исследователей в изучение света.
3. Подборка произведений пластического искусства (5-7 произведений) в которых композиционный строй опирается на особенностях яркостной адаптации зрения.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#), [6](#), [12](#), [18](#), [19](#),]

Тема 3. Фотографические параметры света. Экспозиция.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Эффективная освещённость. Альbedo. Фотографическая яркость.
2. Суть экспозиции.
3. Экспозиционный эквивалент. Эффект Шварцшильда.
4. Технически точная экспозиция (далее ТТЭ).

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Предоставить на проверку конспекты по теме, решение заданных задач по эквивалентности экспозиции.
3. Подготовиться к контрольной фотосъёмке на занятии с достижением ТТЭ.

Литература: [[1](#), [3](#), [4](#), [6](#), [12](#), [15](#), [18](#), [19](#)]

РАЗДЕЛ II. ЭКСПОНОМЕТРИЯ И ЗОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

Тема 4. Практическая экспонометрия.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Физическая суть и принципы экспонометрии.
2. Типы и способы экспонометрии.
3. Основания для выбора типа экспонометрии.
4. Причины ошибок определения экспозиции, методы их коррекции.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Практическую экспонометрию разными методами, предоставить на проверку фото отснятые по выполненным замерам, сравнительный анализ.

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [11](#), [14](#), [16](#), [17](#), [20](#)]

Тема 5. Зональная система в фотографии.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сущность зональной системы А. Адамса.
2. Эффективный, текстурный и цветовой диапазоны.
3. Примеры практического применения зональной системы в фотографии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) о зональной системе в фотографии.
3. Самостоятельная фотосъёмка (2-3 фотографии) максимально полной яркостной широтой, выделить зоны.

Литература: [[2](#), [3](#), [4](#), [9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [18](#), [19](#)]

РАЗДЕЛ III. СВЕТ – ОСНОВА ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 6. Понятие о тональном контрасте.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Контраст и контрастность.
2. Контраст как универсальный метод познания.
3. Типичная контрастность освещённости в практической фотографии.
4. Средства и способы контроля контрастности фотоматериалов.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты на проверку.

Литература: [[4](#), [6](#), [8](#), [9](#), [10](#), [12](#), [14](#), [16](#),]

Тема 7. Оптимальный визуальный контраст.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Сущность ОВК.
2. ОВК в практике пластических искусств.
3. Константность ОВК
4. Принципы приведения фотографической сцены к ОВК.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты на проверку.

Литература: [[4](#), [6](#), [9](#), [10](#), [14](#), [16](#),]

Тема 8. Управление контрастом освещённости фотографической сцены.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Выявление формы и пространства с помощью контраста освещённости.
2. Классификация источников света по назначению.
3. Практические приёмы, материалы и методы для управления освещённостью.
4. Технический и творческий выбор контраста освещённости.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Отснять типовые сцены с недостаточным и избыточным контрастом освещённости, выполнить коррекцию до восстановления ОВК, предоставить результаты (включая схемы освещения).

Литература: [[2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [10](#), [11](#), [14](#), [16](#), [19](#)]