

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СЪЕМКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	90/ 2,5	34	16	18	56	Экзамен (5)	4	8	90/ 2,5	4	-	4	86	+	Экзамен (5)
<i>Всего</i>		90/ 2,5	34	16	18	56	Экзамен	<i>Всего</i>		90/ 2,5	4	-	4	86	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал \_\_\_\_\_ В.В. Чайка, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Филь

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
\_\_\_\_\_ Н.Г.Феденко \_\_\_\_\_ 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Съемка произведений искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 3 курса (V семестра) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, знакомство с назначением и сферами использования фотографий произведений искусства, технологические особенности съемки произведений искусства, репродуцирование плоских (двухмерных) композиций, фотосъемка объемных (трехмерных) композиций, съемка произведений искусства в глубинно-пространственной композиции, компьютерная обработка и допечатная подготовка фотоснимков произведений искусства, произведения искусства в художественной фотографии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- письменная (письменный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,5 зачетные единицы, 90 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения, для заочной формы обучения – не предусмотрены, практические занятия - 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 56 часов для очной формы обучения и 86 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* преподавания учебной дисциплины «Съемка произведений искусства» является подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку произведений искусства, выполнять репродукции для использования в полиграфии и web дизайне, осуществлять компьютерную обработку и допечатную подготовку фотоснимков произведений искусства, использовать произведения пластических искусств в художественной фотографии. Специалист, окончивший курс дисциплины «Съемка произведений искусства» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и подготовки фотоснимков произведений искусства.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление с назначением и сферами использования фотографий произведений искусства;
- получение навыков: репродуцирования плоских (двухмерных) композиций, фотосъемки объемных (трехмерных) композиций, съемки произведений искусства в глубинно-пространственной композиции;
- получение навыков компьютерной обработки и допечатной подготовки фотоснимков произведений искусства;
- определение со сферами использования снимков произведений искусства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Съемка произведений искусства» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Съемка произведений искусства». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Съемка произведений искусства».

Изучение дисциплины «Съемка произведений искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Компьютерная графика», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания.
ОПК-9	способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий в сфере интегративного искусствознания и исследований.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования.
ПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания.
ПК-9	способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.

В результате изучения дисциплины «Съемка произведений искусства» студенты должны **знать**:

- назначение и сферы использования фотографий произведений искусства;
- технологические особенности съемки произведений искусства;
- принципы репродуцирования плоских (двухмерных) композиций;
- правила фотосъемки объемных (трехмерных) композиций;
- способы съемки произведений искусства в глубинно-пространственных композициях;
- основы компьютерной обработки и допечатной подготовки фотоснимков произведений искусства;
- варианты использования произведений пластических искусств в художественной фотографии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- определять назначение и сферы использования произведений искусств;
- осуществлять фотосъемку произведений искусств с учетом технологических особенностей процесса;
- выполнять репродуцирования плоских (двухмерных) композиций;

- производить фотосъемку объемных (трехмерных) композиций;
- проводить съемку произведений искусства в глубинно-пространственной композиции;
- владеть навыками компьютерной обработки и допечатной подготовки фотоснимков произведений искусства;
- использовать произведения пластических искусств в художественной фотографии.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		п	с.р.	л		п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Назначение и сферы использования фотографий произведений искусства.	12	2	-	10	14	-	-	14
Тема 2. Технологические особенности съемки произведений искусства.	14	2	-	12	18	-	-	18
Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных) композиций.	14	2	6	6	11	-	1	10
Тема 4. Фотосъемка объемных (трехмерных) композиций.	12	2	4	6	11	-	1	10
Тема 5. Съемка произведений искусства в глубинно -пространственных композициях.	12	2	4	6	11	-	1	10
Тема 6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.	16	4	4	8	13	-	1	12
Тема 7. Производство искусства в художественной фотографии.	10	2	-	8	12	-	-	12
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>86</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Назначение и сферы использования фотографий произведений искусства.**

Визуальные искусства, подлежащие фотографированию. Степень ценности произведений искусства. Авторское право. Способы использования снимков произведений искусства.

### **Тема 2. Технологические особенности съемки произведений искусства.**

Технические требования к фотоснимку. Способы точной цветопередачи. Устранение перспективных искажений и правильная передача перспективы. Требования к оборудованию для съемки произведений искусства. Использование оборудования специального назначения. Принципы съемки произведений искусства с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

### **Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных) композиций.**

Репродуцирование графики. Репродуцирование фотоотпечатков. Репродуцирование произведений живописи. Особенности передачи фактуры и цвета при съемке живописи. Фотосъемка произведений станковой живописи. Основы съемки монументальной живописи. Съемка коллажей. Особенности съемки объемных элементов в коллаже.

### **Тема 4. Фотосъемка объемных (трехмерных) композиций.**

Фотосъемка круглой скульптуры и рельефа. Технические особенности съемки различных форм рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции). Особенности съемки монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры. Виды миниатюрного рельефа и технические особенности их фотосъемки. Съемка архитектурных сооружений. Перспектива, точка съемки, городская среда, стаффаж. Фотографирование архитектурных фрагментов и деталей. Съемка произведений декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 5. Съемка произведений искусства в глубинно -пространственной композиции.**

Съемка произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере. Характерные особенности фотосъемки перформанса, живописи действия, медиа-арта. Фотография и видео как носитель (фиксатор произведения), технические особенности съемки проекций. Способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии освещения в выставочных пространствах.

### **Тема 6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка фотоснимков произведений искусства.**

Особенности компьютерной обработки фотоизображений произведений искусства. Базовая компьютерная обработка фотоизображений произведений искусства. Допечатная подготовка. Способы печати снимков произведений искусства. Особенности подготовки фотоизображений для электронной публикации.

### **Тема 7. Произведения пластических искусств в художественной фотографии.**

Знакомство с образцами художественной фотографии в которых использовались произведения пластических искусств. Постановка и фотосъемка сцены с использованием произведений пластических искусств как сюжетно важных элементов композиции.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 3. Репродуцирование плоских (двухмерных) композиций.**

1. Репродуцирование графики.
2. Репродуцирование фотоотпечатка.
3. Репродуцирование станковой живописи.
4. Репродуцирование коллажей.

*Термины:* репродукция, графика, живопись, фотоотпечаток, коллаж, колорит, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, плоскость.

*Выполнить:*

1. Репродуцирование графики.
2. Репродуцирование фотоотпечатка.
3. Репродуцирование станковой живописи.
4. Репродуцирование коллажей.

*Литература:* [2— С. 14-17; 11— С. 10-23; 12— С.7-8; 83-85; 13— С. 80-96]

#### **Тема 4. Фотосъемка объемных (трехмерных) композиций.**

1. Технические особенности съемки различных форм рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции).
2. Особенности съемки монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры.
3. Съемка архитектурных сооружений.
4. Съемка произведений декоративно-прикладного искусства.

*Термины:* рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, скульптура, монументальность, монументальная скульптура, станковая скульптура, миниатюрная скульптура, архитектура, архитектурное сооружение, декоративно-прикладное искусство.

*Выполнить:*

1. Фотосъемку различных форм рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф их комбинации в одной композиции).
2. Фотосъемку монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры.
3. Фотосъемку архитектурных сооружений.

4. Фотосъемку произведений декоративно-прикладного искусства.

*Литература:* [[2](#)— С. 30-40; [11](#)— С. 20-29; [12](#)— С.15-20; [13](#)— С. 80-96]

**Тема 5. Съемка произведений искусства в глубинно-пространственной композиции.**

1. Съемка произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере.
2. Способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии освещения в выставочных пространствах.

*Термины:* пространство, глубинно-пространственная композиция, галерея, интерьер, драматургия освещения, выставочное пространство, произведение искусства.

*Выполнить:*

1. Съемку произведений искусства в пространстве галереи и жилом интерьере.

*Литература:* [[2](#)— С. 60-70; [11](#)— С. 30-35; [12](#)— С.20-27; [13](#)— С. 90-100]

**Тема 6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка фотоснимков произведений искусства.**

1. Особенности компьютерной обработки фотоизображений произведений искусства.
2. Допечатная подготовка снимков произведений искусства.
3. Особенности подготовки фотоизображений произведений искусства для электронной публикации.

*Термины:* компьютерная обработка, допечатная подготовка, печать, электронная публикация, разрешение, графический формат, цветовая модель, цветовой профиль, полиграфия.

*Выполнить:*

1. Подготовку фотоснимка произведения искусства к печати.
2. Подготовку фотоснимка произведения искусства для электронной публикации.

*Литература:* [[4](#)— С. 120-134; [10](#)— С. 50-143; [13](#)— С. 20-27]

## **7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Вариант № 1**

1. Дать определение понятия «произведение искусства».
2. Описать виды произведений искусства.

### **Вариант № 2**

1. Дать определение понятия «авторское право».
2. Описать способы использования снимков произведений искусства.

### **Вариант № 3**

1. Рассказать о технических требованиях к снимку произведений искусства.
2. Описать способы точной цветопередачи и устранения перспективных искажений.



#### **Вариант № 4**

1. Рассказать о оборудовании используемым при съемке произведений искусства.
2. Описать принципы съемки произведений искусства с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

#### **Вариант № 5**

1. Дать определение понятия «репродукция».
2. Описать особенности репродуцирования графики.

#### **Вариант № 6**

1. Дать определения понятия «живопись».
2. Описать особенности репродуцирования живописи.

#### **Вариант №7**

1. Дать определение понятия «коллаж».
2. Описать особенности репродуцирования коллажей.

#### **Вариант №8**

1. Дать определение понятию «рельеф».
2. Описать особенности съемки различных форм рельефа.

#### **Вариант №9**

1. Дать определение понятию «скульптура».
2. Описать особенности съемки монументальной, станковой и миниатюрной скульптуры.

#### **Вариант №10**

1. Дать определение понятию «архитектура».
2. Описать особенности съемки архитектурных сооружений.

#### **Вариант №11**

1. Дать определение понятию «стаффаж».
2. Описать особенности съемки архитектурных фрагментов и деталей.

#### **Вариант №12**

1. Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство».
2. Описать особенности съемки произведений декоративно-прикладного искусства.

#### **Вариант №13**

1. Дать определение понятию «интерьер».
2. Описать особенности съемки произведений искусства в пространстве галереи и жилого интерьера.

#### **Вариант №15**

1. Дать определение понятию «перформанс».
2. Описать характерные особенности фотосъемки перформанса, живописи действия, медиа-арта.

#### **Вариант №16**

1. Дать определение понятию «выставочное пространство».
2. Описать способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии освещения в выставочных пространствах.

#### **Вариант №17**

1. Дать определение понятию «цветокоррекция».

2. Описать особенности допечатной подготовки снимков произведений искусства.

#### **Вариант №18**

1. Дать определение понятию «разрешение».
2. Описать особенности подготовки снимков произведений искусства для электронной публикации.

#### **Вариант №19**

1. Дать определение понятию «полиграфия».
2. Описать способы печати снимков произведений искусства.

#### **Вариант №20**

1. Дать определение понятию «пластические искусства».
2. Описать особенности постановки и фотосъемки сцены с использованием произведений пластических искусств как сюжетно важных элементов композиции.

### **7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в V семестре. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

#### ***Экзаменационное задание:***

Подготовить к печати собственный снимок произведения искусства в соответствии с основными требованиями допечатной подготовки.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Съемка произведений искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	уверенное выполнение студентом практической части программы; глубокие знания техники и технологии получения снимков произведений искусства; грамотно построенная студентом система взаимодействия с различными типами оборудования.
хорошо (4)		достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; знание техники и технологии получения снимков произведений искусства; неслаженная система взаимодействия студента с различными типами оборудования.
удовлетворительно (3)		неуверенное выполнение студентом практической части программы; недостаточное знание техники и технологии получения снимков произведений искусства; неспособность студентом организовать систему взаимодействия с различными типами оборудования.
неудовлетворительно (2)	не зачтено	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Буш Д. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов / Д. Буш. — М.: Вильямс, 2006. — 368 с.: ил.](#)
2. [Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1975. — 136 с.](#)
3. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 224 с.: ил.](#)
4. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М.: Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
5. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 272 с.: ил.](#)
6. [Ктэйн. Цифровая реставрация фотографий : методики восстановления старых и поврежденных снимков / Ктэйн ; пер. с англ. — К.: МК-Пресс, 2010. — 416 с.: ил.](#)
7. [Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — М.: Книгодел, 2011. — 112 с.](#)
8. [Леонтьев К.Н. Авторское право. Водный курс / В. Козырев, К. Н. Леонтьев. — М.: Логос, 2007. — 162 с.](#)
9. [Платонова Н. Искусство : энциклопедия. — М.: Росмэн, 2004. — 143 с.: ил.](#)
10. [Солоницын Ю. А. Коррекция цифровых фотографий / Ю.А. Солоницын. — СПб.: Питер, 2007. — 186 с.: ил.](#)
11. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М.: Хорошая книга, 2012. — 224 с.](#)
12. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М.: Росмэн, 2003. — 262 с.: ил.](#)
13. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М.: АСТ, 2005. — 304 с.: ил.](#)

### Дополнительная литература:

14. Братковский К.С. Авторское право на фотографию / К.С. Братковский. — Киев, 2013. — 24 с.
15. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. № 10. С. 78–93.
16. Юмашева Ю. Ю. Цифровизации культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 7–22
17. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптические характеристики). Учеб-пособие для киноузлов. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1978. — 543 с.

### Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

18. <http://elar.urfu.ru> — [Электронный научный архив УрФУ](#).

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	Тема 6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.	RawTherapee