

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ФОТОГРАФИЯ И СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (I СЕМЕСТР)

Тема 4. Репортажный и постановочные способы съемки.

1. Репортажный режим как специфический способ фотосъемки.
2. Особенности репортажной фотографии.
3. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Термины: репортаж, фотокамера, объектив, штатив.

Выполнить:

1. Фотосъемку в репортажном режиме.
2. Фотосъемку в репортажном режиме с элементами постановки.

Литература: [1 — С. 12-35; 3 — С. 10-27; 83-85; 11 — С. 5-15]

Тема 5. Технология репортажной съемки.

1. Технологические особенности репортажной фотографии.
2. Оборудование для репортажной фотосъемки.
3. Технические требования к фотокамерам и объективам.
4. Использование дополнительных источников освещения при репортажной фотосъемки.

Термины: аквабокс, кофр, штатив, чехол, экспомер, автофокус, следящий автофокус.

Выполнить:

1. Репортажную фотосъемку с использованием различных режимов автофокусировки.
2. Анализ различных планов (крупный, средний, общий).

Литература: [5 — С. 15-47; 11 — С.10-19; 6 — 36-49]

РАЗДЕЛ II. РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОСЪЕМКА И ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ (II СЕМЕСТР)

Тема 8. Фотоиллюстрирование интервью в печатных СМИ.

1. Понятие жанра интервью.
2. Виды интервью.
3. Психологические особенности работы в жанре интервью.

Термины: интервью, фоторепортаж, композиция, фотосерия, интерпретация.

Выполнить:

1. Репортажную фотосъемку во время телеинтервью.

Литература: [9 — С. 10-69; 10 — С. 32-62; 12 67-74]

Тема 9. Репортаж как серия фотоснимков.

1. Особенности публикации фоторепортажа в различных СМИ
2. Объем фоторепортажного материала
3. Фоторепортаж как последовательная серия фотоснимков.

Термины: кадр, постановка, постановочная, тон, цвет, перспектива, колористическое решение.

Выполнить:

1. Анализ репортажных серий известных фотожурналистов.
2. Составление нескольких фотосерий различных объемов на основе одного и того же репортажного материала.

Литература: [17 — С. 20-57; 13 — С. 67-83; 19 — С. 79-100]

РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ В ЖУРНАЛИСТСКИХ ЖАНРАХ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж.

1. Понятие событийного фоторепортажа.
2. Требование к событийному фоторепортажу.
3. Понятие тематического репортажа.

Термины: Событийный фоторепортаж, драматургия, тематический фоторепортаж, оценочный замер экспозамер.

Выполнить:

1. Съемку событийного фоторепортажа.
2. Съемку тематического фоторепортажа в различных локациях.

Литература: [10 — С. 96-103; 12 — С. 86-100; 10 — С. 30-42]

Тема 11. Портретный, путевой и проблемный фотоочерк.

1. Художественно – публицистический уровень содержания фотоочерка.
2. Взаимодействие изображения и текста в фотоочерке.
3. Содержательные и изобразительный аспекты работы над фотоочерком

4. Верстка фотоочерка.

Термины: Публицистика, художественно публицистический уровень содержания верстка, фотоочерк, трактовка, жанровая сцена.

Выполнить:

1. Анализ различных видов фотоочерков.
2. Верстку фотоочерка с использованием готового фотоматериала.

Литература: [18 — С. 104-110; 4 — С. 100-108; 11 – С. 43-55; 12 – С. 43-68]

РАЗДЕЛ IV. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ (IV СЕМЕСТР)

Тема 12. Художественно – документальный образ в СМИ и искусстве.

1. Понятие художественного образа.
2. Факт и вымысел в художественной публицистике
3. История противопоставления художественного и документального образа.

Термины: художественный образ, глубинна резко изображаемого пространства, бокэ, автофокус.

Выполнить:

1. Анализ лучших образцов произведений отечественно фотожурналистики.
2. Анализ лучших образцов произведений зарубежной фотожурналистики