**ЛЕКЦИЯ 1. ФОТОЖУРНАЛИСТИКА В СОСТАВЕ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК НАУКИ, СИСТЕМЕ СМИ И РОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Краткая история фотожурналистики как одной из составляющих журналистики. Структура основных понятий. Функции журналистики и журналиста в понимании разных исследовательских школ. Журналист, журналистика, СМИ, медиа, медиа системы, масс-медиа, публицистика. Ключевые понятия в контексте разных исследовательских школ и подходов. Современное понимание СМИ и журналистики: что такое медиа конвергенция. Социальные роли журналиста в современном мире. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 2. ВИДЫ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.**

Основные характеристики печатной периодики в сравнении с другими СМИ. Количественные характеристики печатных СМИ. Центральная и местная печать. Проблемы и перспективы развития печатной прессы. Еженедельник на рынке прессы. Особенности еженедельников газетного и журнального типов. Журнал как тип издания. Типология современного журнала. Особенности восприятия аудиоинформации. Основные этапы организации и развития отечественного радиовещания. Современное состояние радиовещания. Особенности комплексного восприятия аудио- и видеоинформации. Основные этапы организации и развития отечественного телевещания. Современное состояние телевещания в. Современные СМИ в сети Интернет. Принцип организации и представление информации в сети Интернет. Поиск информации в сети Интернет. Современные печатные СМИ в сети Интернет. Основные принципы размещения информации.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
6. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
7. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
8. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
9. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ, АНАЛИТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.**

Понятие жанра журналистики. Основные жанры журналистики. Специфика жанров в зависимости от типа СМИ. Жанровые признаки: тема произведения, композиционная организация материала, мера типизации, изобразительные и выразительные средства.

Информационные жанры: новость, заметка, интервью, беседа, реплика, комментарий, репортаж, отчет.

Аналитические жанры: статья, проблемные и портретные интервью, корреспонденция, рецензия.

Художественно-публицистические жанры: портретный очерк, проблемный очерк, научно-популярный очерк, фельетон и памфлет.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
3. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
4. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
5. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
6. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
7. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
8. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
9. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
10. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 4. РЕПОРТАЖНЫЙ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ СПОСОБЫ СЪЕМКИ.**

Особенности репортажного способа съемки:

Съемка по ходу развивающегося события. Съемка без вмешательства в происходящее действие. Компоновка материала не в предметном пространстве, а непосредственно в рамке видоискателя фотоаппарата. Смена точек съемки, крупности планов, ракурса.

Особенности постановочного способа съемки:

Постановочная съемка в фоторепортаже. Режиссированные событий. Коммерческий фоторепортаж. Постановочные портреты. Съемка для фотомонтажа.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
3. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
4. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
5. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
6. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
7. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
8. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
9. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
10. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 5. ТЕХНОЛОГИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОСЪЕМКИ.**

Общая теория и практика съемки технически сложных объектов. Особенности оборудования фотожурналиста. Приемы работы со штативом. Альтернативные способы стабилизации фотокамеры. Работа с внешней вспышкой. Особенности фотообъективов. Автофокусные системы. Настройки фотокамеры. Шаблонный порядок действий фотографа при съемке. Оценка освещения, замер экспозиции. Технические ограничения и способы защиты оборудования при съемке в сложных условиях. Одежда фоторепортера. Съемка динамических объектов. Специфика съемки структурных мероприятий.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 6. ЖАНРЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ.**

История возникновения жанров фотожурналистики. Жанры фотожурналистики. Особенности подбора и подачи изобразительного ряда к публикуемому материалу. Методы и приемы выбора сюжета, ракурса, сочетание вербального и визуального рядов в жанрах фотожурналистики. Методологические подходы к общему делению изображений по основным группам и способам подачи информации. Цели и задачи, стоящие перед фотожурналистом в изготовлении газетной и журнальной фотоиллюстрации, и способы их решения. Информационно-аналитические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 7. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОТОЗАМЕТКА И ФОТОЗАРИСОВКА.**

Фотозаметка как форма оперативного отображения положительных и негативных сторон социальной действительности. Развитие жанра. Иллюстрирование к текстовым публикациям. Текстовый компонент фотозаметки. Характерные и структурные особенности фотозаметки. Комментируемая, не комментируемая и развернутая фотозаметка. Форма подачи.

Становление фотозарисовки. Связь с социальной фотографией. Общие особенности и отличия с другими жанрами. Информационно-познавательная фотозарисовка. Лирическая фотозарисовка. Особенности отображения действительности.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 8. ФОТО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ИНТЕРВЬЮ В ПЕЧАТНЫХ СМИ.**

Понятие интервью. Виды интервью. Подготовка и проведение интервью. Психология интервью. Условия передачи информации. Правила согласования. Нормы поведения фотожурналиста в разных ситуациях. Особенности иллюстрирования фотопортрета к печатному или электронному изданию. Факт и образ в портретных фотоизображениях. Предназначенность портретных миниатюр в газетах и журналах.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 9. РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ.**

Фотосерия как одна из новых жанровых форм в современной фотожурналистике. Специфика создания, отличия от жанров фотожурналистики. Соотношении фабулы и сюжета. Особенности фото публикация. Авторский и редакционный вид фотосерии. Отличительные особенности жанра. Особенности сюжета фотосерии. Фотографический и текстовой компоненты жанра. Варианты создания фотосерии. Особенности оформления. Структурные элементы.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 10. СОБЫТИЙНЫЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ.**

Информационные особенности событийного репортажа.

Типологические различия по форме содержания.

Аналитическая составляющая.

Связь с другими жанрами. Проблема и критерии выбора темы. Различие событийного и тематического фоторепортажа в факто-логических группах. Подготовка тематического фоторепортажа. Зависимость текстовой и изобразительной составляющей.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 11. ПУТЕВОЙ, ПРОБЛЕМНЫЙ И ПОРТРЕТНЫЙ ФОТООЧЕРК.**

Понятие очерка в сфере журналистики и фотожурналистики. Самоопределение и развитие жанра. Назначение жанра. Методология выбора темы. Тематическая и предметная составляющая. Информационная и аналитическая составляющая. Характерные черты и различия с другими жанрами. Понятие хроники и оперативности в фотоочерке. Творческий поиск, возможность самовыражения. Особенности факто-логической группы. Соотношение фабулы и сюжета. Проблема воплощение образа в фотоочерке. Масштаб освещаемых событий. Разновидность фотоочерков в печати.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>

**ЛЕКЦИЯ 12. ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В СМИ И ИСКУССТВЕ.**

Жанры художественной фотографии в фотожурналистике. Портретная фотография. Значение пейзажной фотографии. Натюрморт в фотожурналистике. Жанровая фотография. Факт–идея. Предметное отображение образа. Эмоциональное восприятия образа. Структурные элементы образа. Внешние признаки. Связывающая функция характерных особенностей видов и родов явлений. Форма содержания и художественно документальный образ. Сюжетная и композиционная составляющая.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с. <http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32107&mode=DocBibRecord>
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
6. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
7. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
8. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
9. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
10. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
11. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord>