МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

(Название учебной дисциплины)

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Бакалавр»**

**направления 6.020203 «Кино-, телеискусство»**

**специализация Операторское и фотомастерство**

**Луганск**

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Репортажная фотография» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки ОКУ «Бакалавр» направления подготовки 6.020203 «Кино-, телеискусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются ознакомление с ролью репортажной фотографии в средствах массовой информации, методом репортажной съемки, видами и жанрами фотожурналистики, значение и влияние на исторические процессы и современную фотографию.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины "Репортажная фотография" базируется на общих знаниях нормативных дисциплин «Всемирная история», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет» «Компьютерная графика», «Фотокомпозиции», «Цветоведение», и является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих тем:

1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и рода профессиональной деятельности.
2. Виды средств массовой информации.
3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.
4. Репортажный и постановочный способы съемки.
5. Технология репортажной фотосъемки.
6. Жанры фотожурналистики.
7. Малые жанры фото заметка и фото зарисовка.
8. Фото иллюстрирование интервью в печатных СМИ.
9. Репортаж как серия фотоснимков.
10. Путевой, проблемный и портретный фотоочерк.
11. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целью преподавания учебной дисциплины "Репортажная фотография"

является подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку согласно требованиям и задачам современных средств массовой информации, подготовка фотографии для публикации на различных ресурсах СМИ, создание творческих проектов с использованием фотографий полученных репортажным способом. Специалист, окончивший курс дисциплины «Репортажная фотография» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам ведения съемки репортажным способом, рекомендуемого оборудования и подготовки фотоснимков.

1.2. Основными задачами изучения дисциплины "Репортажная фотография" является ведение эффективной фотосъемки репортажным способом, компетентный выбор оборудования, информированность о современных тенденциях фотожурналистики, развитие углубленных знаний в области специализированной подготовки изображений в соответствии с требованиями средств массовой информации.

1.3. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы, студенты должны:

**знать:**

* этапы развития фотожурналистики;
* основные понятия о специфике и формах передачи информации;
* специфика оборудования;
* современные тенденции фотожурналистики;
* репортажный и постановочный способы съемки;
* жанры и виды фотожурналистики;
* специфику подготовки изображений;

**уметь:**

* анализировать жанровую структуру современных СМИ;
* использовать композиционные приемы построения фотоснимка;
* определять жанры и виды фотожурналистики;
* квалифицированно подбирать оборудование;
* осуществлять эффективную съемку репортажным способом;
* готовить изображения в соответствии с требованиями СМИ;

На изучение учебной дисциплины отводится 108 часа/3 кредит. ECTS.

**2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### 2.1. УЧЕБНО - ТематичЕСКИЙ план

##### изучения дисциплины «Репортажная фотография»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов - 3 | Отрасль знаний0202 искусство(шифр и название) | Дисциплины самостоятельного выбора учебного заведения |
| Направление подготовки6.020205 Кино, - телеискусство искусство(шифр и название) |
|  | Специализация (профессиональноенаправления):Операторское и фотомастерство | **Год подготовки:** |
| 4-й | 4-й |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание: освоение аналоговых способов получения изображения | **Семестр** |
| Общее количество часов - 108 | 7-й, 8-й | 7-й, 8-й |
| **Лекции** |
| Недельных часовдля дневной формы обучения:7 семестр аудиторных – 28 семестр аудиторных – 4самостоятельной работы студента 2,5 | Образовательно-квалификационный уровень:бакалавр | 26 час. | 8 час. |
| **Практические, семинарские** |
| 40 час. | 4 час. |
| **Лабораторные** |
| - | - |
| **Самостоятельная работа** |
| 42 час. | 96 час. |
| **Индивидуальные задания:** час. |
| Вид контроля: ***зачет*** |

##### 2.2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов |
| Дневная форма | Заочная форма |
| Всего  | в том числе | Всего | в том числе |
| л | п | лаб | инд | с.р. | л | п | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| I семестр |
| Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и рода профессиональной деятельности. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 6 | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 2. Виды средств массовой информации. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема 3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема 4. Репортажный и постановочный способы съемки. | 4 |  | 4 |  |  |  | 6 |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5. Технология репортажной фотосъемки. | 6 |  | 4 |  |  | 2 | 6 | 2  |  |  |  | 4 |
| Тема 6. Жанры фотожурналистики. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема 7. Малые жанры фото заметка и фото зарисовка. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема 8. Фото иллюстрирование интервью в печатных СМИ. | 6 | 2 | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Всего часов | **36** | **12** | **10** |  |  | **14** | **38** | **4** | **2** |  |  | **32** |
| II семестр |
| Тема 1.Репортаж как серия фотоснимков. | 16 | 4 | 8 |  |  | 6 | 18 | 2 |  |  |  | 16 |
| Тема 2. Событийный и тематический фоторепортаж. | 20 | 4 | 8 |  |  | 8 | 18 |  | 2 |  |  | 16 |
| Тема 3. Путевой, проблемный и портретный фотоочерк. | 20 | 4 | 8 |  |  | 8 | 16 |  |  |  |  | 16 |
| Тема 4. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве. | 16 | 2 | 6 |  |  | 6 | 18 | 2 |  |  |  | 16 |
| **Всего часов** | **72** | **14** | **30** |  |  | **28** | **70** | **4** | **2** |  |  | **64** |
|  | **108** | **26** | **40** |  |  | **42** | **108** | **8** | **4** |  |  | **96** |

**2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и рода профессиональной деятельности.**

Краткая история фотожурналистики как одной из составляющих журналистики. Структура основных понятий. Функции журналистики и журналиста в понимании разных исследовательских школ. Журналист, журналистика, СМИ, медиа, медиа системы, масс-медиа, публицистика. Ключевые понятия в контексте разных исследовательских школ и подходов. Современное понимание СМИ и журналистики: что такое медиа конвергенция. Социальные роли журналиста в современном мире. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.

# **Виды средств массовой информации.**

Основные характеристики печатной периодики в сравнении с другими СМИ. Количественные характеристики печатных СМИ. Центральная и местная печать. Проблемы и перспективы развития печатной прессы. Еженедельник на рынке прессы. Особенности еженедельников газетного и журнального типов. Журнал как тип издания. Типология современного журнала. Особенности восприятия аудиоинформации. Основные этапы организации и развития отечественного радиовещания. Современное состояние радиовещания. Особенности комплексного восприятия аудио- и видеоинформации. Основные этапы организации и развития отечественного телевещания. Современное состояние телевещания в. Современные СМИ в сети Интернет. Принцип организации и представление информации в сети Интернет. Поиск информации в сети Интернет. Современные печатные СМИ в сети Интернет. Основные принципы размещения информации.

# **Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.**

Понятие жанра журналистики. Основные жанры журналистики. Специфика жанров в зависимости от типа СМИ. Жанровые признаки: тема произведения, композиционная организация материала, мера типизации, изобразительные и выразительные средства.

Информационные жанры: новость, заметка, интервью, беседа, реплика, комментарий, репортаж, отчет.

Аналитические жанры: статья, проблемные и портретные интервью, корреспонденция, рецензия.

Художественно-публицистические жанры: портретный очерк, проблемный очерк, научно-популярный очерк, фельетон и памфлет.

# **Репортажный и постановочный способы съемки.**

Особенности репортажного способа съемки:

Съемка по ходу развивающегося события. Съемка без вмешательства в происходящее действие. Компоновка материала не в предметном пространстве, а непосредственно в рамке видоискателя фотоаппарата. Смена точек съемки, крупности планов, ракурса.

Особенности постановочного способа съемки:

Постановочная съемка в фоторепортаже. Режиссированные событий. Коммерческий фоторепортаж. Постановочные портреты. Съемка для фотомонтажа.

# **Технология репортажной фотосъемки.**

Общая теория и практика съемки технически сложных объектов. Особенности оборудования фотожурналиста. Приемы работы со штативом. Альтернативные способы стабилизации фотокамеры. Работа с внешней вспышкой. Особенности фотообъективов. Автофокусные системы. Настройки фотокамеры. Шаблонный порядок действий фотографа при съемке. Оценка освещения, замер экспозиции. Технические ограничения и способы защиты оборудования при съемке в сложных условиях. Одежда фоторепортера. Съемка динамических объектов. Специфика съемки структурных мероприятий.

# **Жанры фотожурналистики.**

История возникновения жанров фотожурналистики. Жанры фотожурналистики. Особенности подбора и подачи изобразительного ряда к публикуемому материалу. Методы и приемы выбора сюжета, ракурса, сочетание вербального и визуального рядов в жанрах фотожурналистики. Методологические подходы к общему делению изображений по основным группам и способам подачи информации. Цели и задачи, стоящие перед фотожурналистом в изготовлении газетной и журнальной фотоиллюстрации, и способы их решения. Информационно-аналитические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств.

# **Малые жанры фотозаметка и фотозарисовка.**

Фотозаметка как форма оперативного отображения положительных и негативных сторон социальной действительности. Развитие жанра. Иллюстрирование к текстовым публикациям. Текстовый компонент фотозаметки. Характерные и структурные особенности фотозаметки. Комментируемая, не комментируемая и развернутая фотозаметка. Форма подачи.

Становление фотозарисовки. Связь с социальной фотографией. Общие особенности и отличия с другими жанрами. Информационно-познавательная фотозарисовка. Лирическая фотозарисовка. Особенности отображения действительности.

# **Фото иллюстрирование интервью в печатных СМИ.**

Понятие интервью. Виды интервью. Подготовка и проведение интервью. Психология интервью. Условия передачи информации. Правила согласования. Нормы поведения фотожурналиста в разных ситуациях. Особенности иллюстрирования фотопортрета к печатному или электронному изданию. Факт и образ в портретных фотоизображениях. Предназначенность портретных миниатюр в газетах и журналах.

# **Репортаж как серия фотоснимков.**

Фотосерия как одна из новых жанровых форм в современной фотожурналистике. Специфика создания, отличия от жанров фотожурналистики. Соотношении фабулы и сюжета. Особенности фото публикация. Авторский и редакционный вид фотосерии. Отличительные особенности жанра. Особенности сюжета фотосерии. Фотографический и текстовой компоненты жанра. Варианты создания фотосерии. Особенности оформления. Структурные элементы.

# **Событийный и тематический фоторепортаж.**

Информационные особенности событийного репортажа. Типологические различия по форме содержания. Аналитическая составляющая. Связь с другими жанрами. Проблема и критерии выбора темы. Различие событийного и тематического фоторепортажа в факто-логических группах. Подготовка тематического фоторепортажа. Зависимость текстовой и изобразительной составляющей.

# **Путевой, проблемный и портретный фотоочерк.**

Понятие очерка в сфере журналистики и фотожурналистики. Самоопределение и развитие жанра. Назначение жанра. Методология выбора темы. Тематическая и предметная составляющая. Информационная и аналитическая составляющая. Характерные черты и различия с другими жанрами. Понятие хроники и оперативности в фотоочерке. Творческий поиск, возможность самовыражения. Особенности факто-логической группы. Соотношение фабулы и сюжета. Проблема воплощение образа в фотоочерке. Масштаб освещаемых событий. Разновидность фотоочерков в печати.

# **Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве.**

Жанры художественной фотографии в фотожурналистике. Портретная фотография. Значение пейзажной фотографии. Натюрморт в фотожурналистике. Жанровая фотография. Факт–идея. Предметное отображение образа. Эмоциональное восприятия образа. Структурные элементы образа. Внешние признаки. Связывающая функция характерных особенностей видов и родов явлений. Форма содержания и художественно документальный образ. Сюжетная и композиционная составляющая.

##### 3. Темы семинарских занятий

Учебным планом подготовки бакалавров по данной дисциплине выполнения семинарских занятий не предусмотрено.

##### 4. Темы практических занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
|  | **Тема 4.** РЕПОРТАЖНЫЙ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ СПОСОБЫ СЪЕМКИ. |  |
| 1 | Съемка репортажным способом. | 2 |
| 2 | Съемка репортажным способом с использованием, элементов постановки. | 2 |
|  | **Вместе** | **4** |
|  | **Тема 5.** ТЕХНОЛОГИЯ РЕПОРТАЖНОЙ ФОТОСЪЕМКИ. |  |
| 1 | Практическое ознакомление с оборудованием и способами его использования. | 2 |
| 2 | Съемка в технически сложных условиях. | 2 |
|  | **Вместе** | **4** |
|  | **Тема 8.** ФОТО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ИНТЕРВЬЮ В ПЕЧАТНЫХ СМИ. |  |
| 1 | Фото иллюстрация интервью. | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | **Тема 9.** РЕПОРТАЖ КАК СЕРИЯ ФОТОСНИМКОВ. |  |
| 1 | Подготовка серии репортажных фотографий на свободную тему. | 2 |
| 2 | Создание на основе серии фоторабот, различных примеров публикации. | 2 |
| 3 | Серия портретных фотоснимков, снятых репортажным способом. | 2 |
| 4 | Комбинированная серия фоторабот, с текстовой составляющей и авторским оформлением. | 2 |
|  | **Вместе** | **8** |
|  | **Тема 10.** СОБЫТИЙНЫЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ ФОТОРЕПОРТАЖ. |  |
| 1 | Съемка событийного фоторепортажа. | 2 |
| 2 | Подготовка тематического фоторепортажа.  | 2 |
| 3 | Тематический репортаж на тему «Художник» | 4 |
|  | **Вместе** | **8** |
|  | **Тема 11.** ПУТЕВОЙ, ПРОБЛЕМНЫЙ И ПОРТРЕТНЫЙ ФОТООЧЕРК. |  |
| 1 | Портретный фотоочерк известного деятеля. | 4 |
| 2 | Проблемный фотоочерк на злободневную тему. | 4 |
|  | **Вместе** | **8** |
|  | **Тема 12.** ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В СМИ И ИСКУССТВЕ. |  |
|  | Подготовка фотографий портретных фотографий, снятых репортажным способом с использованием выразительных средств художественной фотографии. | 2 |
|  | Съемка жанровой сцены репортажным методом с использованием выразительных средств художественной фотографии. | 4 |
|  | **Вместе** | **6** |

##### 5. Темы лабораторных занятий

Учебным планом подготовки бакалавров по данной дисциплине выполнения лабораторных занятий не предусмотрено.

##### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
|  | Тема 1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и рода профессиональной деятельности. |  |
| 1 | Сообщение на тему: «Фотожурналистика в составе современных СМИ» | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 2. Виды средств массовой информации. |  |
| 1 | Сообщение на тему: «Фотожурналистика в составе различных видов средств массовой информации» | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. |  |
| 1 | Подборка фотографий по типологическим признакам основных видов жанров фотожурналистики. | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 5. Технология репортажной фотосъемки. |  |
| 1 | Составление таблицы «Оборудование и места эксплуатации» | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 6. Жанры фотожурналистики. |  |
| 1 | Подборка фотографий по основным жанрам фотожурналистики. | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 7. Малые жанры фото заметка и фото зарисовка. |  |
| 1 | Создание фото заметки и фото зарисовки. | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 8. Фото иллюстрирование интервью в печатных СМИ. |  |
| 1 | Подготовка фото интервью. | 2 |
|  | **Вместе** | **2** |
|  | Тема 9.Репортаж как серия фотоснимков. |  |
| 1 | Подборка авторский фото серий, снятых репортажным способом. | 2 |
| 2 | Подготовка фото серии из фотографий, снятых репортажным способом, объединенных одной темой. | 4 |
|  | **Вместе** | **6** |
|  | Тема 10. Событийный и тематический фоторепортаж. |  |
| 1 | Сообщение на тему «Особенности тематического и событийного фоторепортажа». | 2 |
| 2 | Подборка событийных и тематических фоторепортажей. | 2 |
| 3 | Съемка событийного фоторепортажа в рамках городских мероприятий. | 4 |
|  | **Вместе** | **8** |
|  | Тема 11. Путевой, проблемный и портретный фотоочерк. |  |
| 1 | Создание путевого фотоочерка на тему «Место моего вдохновения» | 6 |
| 2 | Подборка знаменитых фотоочерков. | 2 |
|  | **Вместе** | **8** |
|  | Тема 12. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве. |  |
| 1 | Сообщение на тему «Жанры художественной фотографии в фотожурналистике» | 4 |
| 2 | Подборка репортажных фотографий с ярко выраженными выразительными средствами художественной фотографии. | 2 |
|  | **Вместе** | **6** |

**7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Учебным планом подготовки бакалавров по данной дисциплине индивидуальных занятий не предусмотрено.

##### 8. Методы обучения

Лекционные и лекционно-практические формы обучения, контрольные исследования, практические работы с выходом на другие специальности с профессиональной направленностью, практические работы, которые включают в себя различные уровни сложности, самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet - ресурсов, методических разработок, специальной и научной литературы.

##### 9. Методы контроля

Текущий, тематический и итоговый контроль. Тестирование, защита практических работ. Во время выполнения практических работ преподаватель использует наблюдение, устный контроль.

Применяются индивидуальные и групповые опросы.

##### 10. Методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Место-нахождение | Реестр. Номер | Елект. Код | Методическое обеспечение |
| Название метод.разработок, автор | Объем,стр. | Количество | Год издания |
| библиотека ЛГАКИ им. М.Матусовского |  |  |  |  |  |  |
| Кафедра ХФ |  |  | Лучшие работы студентов  |  |  |  |

**11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие. / В. М. Березин. – М.: РУДН., 2006 г. ­– 300 с.
2. Вендровский К. В., Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителя / К. В. Вендровский. – М.: Искусство., 1964 г. – 304 с.
3. Кирилова А. С. Медиасреда российской модернизации. / А. С. Кирилова. – М.: Академический проект., 2005 г. –200 с.
4. Горохов В. М. Закономерности публицистического творчества. – М., 1975. С. 106.
5. Вартанов Ан. От движения объектов к движению мыслей // Сов. фото. 1970. № 1. С.16.
6. Фридлянд С. Заметки о творческой практике // Пролетарское фото. 1933. № 3. С. 26.
7. Дыко Л. Фотоочерк как жанр // Фотожурналист и время. – М.,1975. С. 202.
8. Морозов С. А. Творческая фотография. – М., 1985. С. 186.
9. Пирожков А. Н. Фотомонтаж в советской прессе. – М., 1981. С. 9.
10. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1967. С. 76.
11. Копосов Г., Шерстенников Л. В фокусе – фоторепортер. – М.,1967. С. 151.
12. Гроховский П. Фотография в прессе // Сов. фото. 1929. № 1. С. 6.
13. Зотин И. Современное видение в фотографии // Сов. фото. 1978. № 2. С. 25.
14. Документальное и художественное в современном искусстве. – М., 1975. С. 126.
15. Морозов С. Фотоиллюстрация в газете. – М., 1939. С. 29-30.
16. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М., 1993. С. 174.
17. Горохов В. М. Социально-познавательные функции печати // Вестн. Моск. ун-та. Журналистика. 1969. № 1. С. 6.
18. Галкин С. И. Художественное конструирование газеты и журнала. – М, 2008.
19. Лапин А. И. Фотография как…– М., 2004.
20. Беньямин Вальтер

Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил. — Лише ел. версія

Шифр: 85.16 Авторський знак: 46

Кількість примірників:

Опис документа Завантажити

http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17413&mode=DocBibRecord

1. **ВИД ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Дифференцированный зачет во II семестре.