

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
3. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1969. — 132 с.
4. Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
5. Утилова Н. И. Монтаж : учеб. пособ. для студентов вузов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 171 с. : ил.
6. Ширман Р. Телевізійна режисура : майстер-клас / Р. Н. Ширман. — К. : Телерадіокур`єр, 2004. — 200 с.
7. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.
8. Иоханнес И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Изд-во Д. Аронов, 2001. — 96 с. : ил.
9. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — [б. м.] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил.
10. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.
11. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.
12. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. — СПб : Азбука-классика, 2012. — 240 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Азарин В. «От замысла к экрану» М. Изд-во МНЭПУ 1995
2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 210 – 106
3. Дзиган Е. «Режиссерский сценарий» М. Искусство 1961г.
4. Беляев И.К. «Введение в режиссуру»,1 часть. М., 1998г.
5. Кисин В. «Режиссура как искусство. Жизнь. Актер. Образ. Творческое наследие» К. 1999г.
6. Олиференко П. «Техника и технология видеомонтажа» Учебное пособие. М. 1999г.
7. Ромм М. «Кинорежиссер – драматург, актер» Сборник работ в 3х томах т.3 М. Искусство 1980г.
8. Филонов А. «Монтаж как художественная форма», М. Искусство 1969г.
9. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. М.: «Логос», 2011.

10. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Издательство К. Тублина, «Лимбус Пресс», 2015.
11. Картье-Брессон А. Решающий момент. «Майор», 2011.
12. Лапин А. Плоскость и пространство, или жизнь Квадратом. Издатель Леонид Гусев, 2016.
13. Матисс А. Сборник статей о творчестве. М.: Издательство иностранной литературы, 1958.
14. Пикассо П. Сборник статей о творчестве. М.: Издательство иностранной литературы, 1957.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский .— Санкт-Петербург : ПраймЕврознак, 2008 .— 478 с. — (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг)
16. Станиславский К. С. Этика. Издание Музея Московского Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР им. М. Горького Москва – 1947
17. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2007. — 152 с.
18. Фаворский В. А. Лекции по теории композиции.

Информационные ресурсы:

1. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве. История фотографии. История фотопортрета.