

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
4	7-8	108/ 3,0	66	32	34	42	Диф. зачет (8)	4	7,8	108/ 3,0	14	6	8	94	+	Диф. зачет (8)
<i>Всего</i>		108/ 3,0	66	32	34	42	Диф. зачет	<i>Всего</i>		108/ 3,0	14	6	8	94	+	Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Р.В. Овсянко, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Филь

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
\_\_\_\_\_ Н.Г. Феденко \_\_\_\_\_ 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Компьютерный монтаж» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестров) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства, по профилю Искусство фотографии, фотожурналистика ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, знакомство с понятием «компьютерный монтаж», историю возникновения монтажа, общие теории монтажа основные способы и виды монтажа, средства профессионального монтажа на компьютере, общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 34 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 42 часа для очной формы обучения и 94 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** преподавания учебной дисциплины «Компьютерный монтаж» является формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессионального монтажа на компьютере, о принципах, методах и технологиях использования монтажа в экранных искусствах. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения монтажа;
- ознакомить с теорией монтажа;
- овладение основными способами и видами монтажа;
- усвоение принципов системы профессионального нелинейного монтажа;
- ознакомление с особенностями и спецификой монтажа программ разных жанров.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Компьютерный монтаж» относится к вариативной части. Данному курсу сопутствует изучение таких дисциплин, как «Компьютерная графика», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Компьютерный монтаж». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Компьютерный монтаж».

Изучение дисциплины «Компьютерный монтаж» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство телеоператора» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-6	способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов
ОПК-7	способностью к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способностью к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования
ПК-7	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения дисциплины «Компьютерный монтаж» студенты должны **знать:**

- историю монтажа;
- виды и способы монтажа;
- основные принципы нелинейного монтажа;
- ориентироваться в системах нелинейного монтажа для разных операционных систем.

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- работать в нескольких системах нелинейного монтажа;
- самостоятельно создавать экранный продукт: от процесса формулировки темы до окончательного монтажного варианта.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Основные принципы монтажного построения (I семестр)</b>								
Тема 1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.	14	6	-	8	11	1	-	10
Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.	10	6	-	4	9	1	-	8
Тема 3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.	4	2	2	-	9	-	1	8
Тема 4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп.	18	6	4	8	20	1	1	18
Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.	14	4	4	6	17	-	1	16
<b>Всего по I разделу</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>66</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>60</b>
<b>Раздел II. Построение звукозрительного ряда (II семестр)</b>								
Тема 6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.	22	4	10	8	20	1	3	16
Тема 7. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.	26	4	14	8	22	2	2	18
<b>Всего по II разделу</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>34</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>94</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖНОГО ПОСТРОЕНИЯ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.**

Этапы развития практики и теории монтажа. Киномонтаж. Монтаж на видеоленте. Монтаж на видеоленте с временным кодом. Этапы становления современного телемонтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативный, клиповый монтаж. Различия телевизионного и кинематографического монтажа. Основные монтажные теории. Система Л. Кулешова. Основные монтажные принципы. Теория динамического монтажа С. Эйзенштейна. Ритмическое построение эпизодов. Доминанта кадра. Принципы концентрации зрительского внимания. Монтажная система В. Пудовкина. Принципы повествовательного ведения рассказа.

#### **Тема 2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.**

Основные типы монтажа. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж. Принципы построения сюжета. Описательный монтаж. Тематический монтаж. Параллельный монтаж и его разновидности. Применение параллельного монтажа. Ассоциативно-образный монтаж. Роль метафоры. Интеллектуальный монтаж. Дистанционный монтаж. Принципы отбора изобразительного материала.

#### **Тема 3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.**

Идея как основа образной системы экранного произведения. Сверхзадача проекта и выбор монтажного решения при разработке его стиливых особенностей. Режиссерская экспликация. Синописис. Методы работы при съемке (монтажность и единство стиливого выбора решения материала) при однокамерной и многокамерной съемке. Анализ отснятого материала. Составление монтажных листов, уточнение структуры передачи, длины планов, изменений, произошедших во время съемок или при анализе снятого материала.

#### **Тема 4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп.**

Создание иллюзии трехмерного пространства при помощи звукозрительного монтажного построения. Временное развитие действия и создание образа времени. Объективное время и субъективное восприятие течения события. Использование цифрового монтажа. Многослойный монтаж. Особенности монтажных приемов. Особая роль переходов от одного плана к другому (скрытая форма движения, акценты при построении диалога). Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения. Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение. Изменение темпо-ритма. «Внешнее» движение и «внутреннее» движение. Различные формы движения, помогающие создать образ события, действия, характер персонажей. Темпо-ритмическое решение как организация развития действия, как авторский комментарий к происходящему на экране, как передача пространственной и временной характеристик.

#### **Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.**

Световое и цветовое решения кадра. Особенности восприятия светотонального и цветового решений при плавных монтажных переходах и при резких изменениях пластики кадра и движения внутри плана. Драматургия света. Драматургия цвета. «Светлое на темном», «темное на светлом» и их суммарная роль в цветовом решении. Роль холодной и теплой тональности в монтажном решении. Цвет и его особенности восприятия при плавном монтаже и контрастном монтаже. Цифровая обработка цвета и светотонального решения изобразительного ряда. Цветовые переходы в черно-белое изображение и обратно в цвет. Особенности микшерных переходов по яркости и тональности. Роль светотеневого решения

и цветовой палитры построения композиции всего произведения в целом на восприятие реального и виртуального миров.

## РАЗДЕЛ II. ПОСТРОЕНИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО РЯДА (II СЕМЕСТР)

### **Тема 6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.**

Мизансцена как средство образного выражения действия, разворачивающегося в пространстве. Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа. Светотональное и цветковое решение как характеристика пространства, времени, характера персонажа. Реальность и условность светотонального и цветкового решений. Изменение светового и цветкового рисунков при создании музыкальных шоу-программ и видеоклипов. Роль светового и цветкового решений в рекламных роликах. Единство и контраст цветкового решения в телевизионных фильмах и телепрограммах. Цветовое «личностное» пространство как характеристика героя.

### **Тема 7. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.**

Эволюция выразительных средств кинематографа. Функции звука. Соотношение звука и изображения. Звукозрительная полифония. Диалог на телевидении. Восприятие пластического образа пространства и роль звукового решения. Соотношение крупности звукового и видеоряда. Контрапункт звукового и видеоряда. Создание сложной звуковой партитуры (монтаж различных звуковых элементов – музыки, шумов, словесного ряда). Особенности монтажа диалога. Закадровый текст (авторский комментарий, дикторский текст). Единство аналитического комментария и видеоряда. Техника записи звука и технология его монтажного решения. Техническая сборка звукоряда и его обработка. Синхронный монтаж видео и звука. Асинхронный монтаж видео и звука. Синхронизация звука и изображения, техника и творческие приемы. Монтаж изображения под готовую фонограмму. «Наложение» звука на видеоряд.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖНОГО ПОСТРОЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.**

1. Понятие Режиссерской экспликации.
2. Понятие синопсиса сценария.
3. Принципы составления монтажных листов.

*Термины:* монтажный лист, образная система, сверхзадача, синопсис, режиссёрская экспликация, экранное произведение, монтажное решение, однокамерная съемка, многокамерная съемка, длинна плана.

*Выполнить:*

1. Составление режиссёрской экспликации.
2. Составление монтажных листов передачи.

*Литература:* [1— С. 14-45; 6— С. 10-27; 8— С.7-28; 12— С. 80-96]

##### **Тема 4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения.**

**Ритм и темп.**

1. Основные элементы цифрового фотоаппарата.
2. Понятие временного развития действия.
3. Принципы цифрового монтажа.
4. Особенности монтажных приёмов.

*Термины:* звукозрительное, монтажное построение, многослойный монтаж, монтажный приём, монтажный план, монтажное решение, темпоритм.

*Выполнить:*

1. Монтаж заданного эпизода.

*Литература:* [6— С. 5-14; 8— С. 8-27; 12— С.39-48]

### **Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.**

1. Понятие цветового решения кадра.
2. Особенности восприятия цветового решения при монтажных переходах.
3. Холодная и тёплая тональность в монтажном решении.

*Термины:* световое решение кадра, цветовое решение кадра, монтажный переход, драматургия, холодная тональность, тёплая тональность, микшерный переход, яркость тональность, светотеневое решение, цветовая палитра.

*Выполнить:*

1. Несколько вариантов цветокоррекции заданного эпизода.

*Литература:* [9— С. 48-53; 19— С. 9-83; 14— С.24-52]

## **РАЗДЕЛ II. ПОСТРОЕНИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО РЯДА (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.**

1. Основные принципы монтажного построения сцены.
2. Построение динамического кадра.
3. Изменение светового и цветового рисунка при создании музыкальных шоу – программ и видеоклипов.

*Термины:* мизансцена, драматический акцент, сюжет, монтажное построение, глубинная мизансцена, раскадровка, эстафетное движение, коллаж, клиповое мышление, видеоклип, персонаж, цветовое решение, световой рисунок, телепрограмма, фильм.

*Выполнить:*

1. Анализ структуры монтажного построения сцены.
2. Монтаж видеоклипа.

*Литература:* [5— С. 12-63; 10— С. 9-83; 14— С.24-52]

### **Тема 7. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.**

1. Соотношение звука и изображения.
2. Особенности монтажа диалога.
3. Создание сложной звуковой партитуры.
4. Синхронный монтаж видео и звука.

*Термины:* кинематограф, звук, выразительные средства, изображение, звукозрительная полифония, пластический образ, диалог, контрапункт, партитура, закадровый текст, монтажное решение, синхронный монтаж, асинхронный монтаж, фонограмма.

*Выполнить:*

1. Монтаж сцены диалога.
2. Синхронный монтаж звука и видеоряда.
3. Монтаж видеоряда под готовую фонограмму.

*Литература:* [12— С. 42-63; 19— С. 9-83]



## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖНОГО ПОСТРОЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

#### Вариант № 1

1. Описать монтажную систему В. Пудовкина.
2. Основные монтажные теории.

#### Вариант № 2

1. Дать определение понятию монтаж.
2. При помощи каких монтажных приёмов создаётся у зрителя ощущение психологического напряжения.

#### Вариант № 3

1. Типы и виды монтажа.
2. Принципы построения сюжета.

#### Вариант № 4

1. Способы параллельного монтажа.
2. Дать определение понятию «дистанционный монтаж».

#### Вариант № 5

1. Дать определение понятия «режиссёрская экспликация».
2. Методы работы при однокамерной и многокамерной съемке.

#### Вариант № 6

1. Дать определение понятию «монтажный лист».
2. Способы создания режиссёрской экспликации.

#### Вариант №7

1. Основные принципы многослойного монтажа.
2. Роль переходов от одного плана к другому.

#### Вариант №8

1. Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение.
2. Дать определение понятие темпо-ритмические решения.

#### Вариант №9

1. Дать определение понятию драматургия цвета.
2. Способы обработки цвета и светотонального решения изобразительного ряда.

#### Вариант №10

1. Дать определение понятию микшерный переход.
2. Роль холодной и тёплой тональности в монтажном решении.

РАЗДЕЛ II. ПОСТРОЕНИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО РЯДА  
(II СЕМЕСТР)

**Вариант №11**

1. Дать определение понятию «мизансцена».
2. Роль цветового решения в рекламных роликах.

**Вариант №12**

1. Дать определение понятию динамический кадр.
2. Основные принципы построения мизансцены.

**Вариант №13**

1. Дать определение понятия «асинхронный монтаж».
2. Описать способы технической сборки звукоряда и его обработки.

**Вариант №14**

1. Дать определение понятию «синхронный монтаж».
2. Способы монтажа диалога.

### **7.3 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, смонтировать видеоряд под готовую фонограмму.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Компьютерный монтаж» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (работа с различным оборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>– уверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– глубокие знания техники и теории компьютерного монтажа;</li><li>– грамотно построенная студентом система взаимодействия с различными типами программного обеспечения.</li></ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"><li>– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– знание техники и теории компьютерного монтажа;</li><li>– неслаженная система взаимодействия студента с различными типами программного обеспечения.</li></ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"><li>– неуверенное выполнение студентом практической части программы;</li><li>– недостаточное знание техники и теории компьютерного монтажа;</li><li>– неспособность студентом организовать систему взаимодействия с различными типами программного обеспечения.</li></ul>
Неудовлетворительно (2)	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"><li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li></ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма: учебник / Н. А. Агафонова. — Мн.: Тесей, 2008. — 390 с.](#)
2. [Кенигсмарк А. Мастерская cinema 4D 10 = Cinema 4D 10 workshop / А. Кенигсмарк. — К. : "МК-Пресс", 2008. — 448 с.](#)
3. [Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М.: ГИТР, 2006. — 335 с.](#)
4. [Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я / В.А. Гамалей. — СПб. : Питер, 2006. — 268 с.](#)
5. [Егоров В. Терминологический словарь телевидения. — 3-е изд., доп. — М.: ИПК работников ТВ и РВ, 1997. — 49 с.](#)
6. [Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 640 с.](#)
7. [Колисниченко Д. Н. Англо-русский толковый словарь компьютерных терминов / Д. Н. Колисниченко. — 3-е изд. — СПб : Наука и Техника, 2009. — 288 с. : ил.](#)
8. [Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. — М.: Искусство, 1992. — 238 с.](#)
9. [Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М.: ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.](#)
10. [Молочков В. П. Цифровое видео для начинающих. : Самоучитель / В.П. Молочков. — СПб.: Питер, 2005. — 317 с.](#)
11. [Пол Д. Цифровое видео: полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол; пер. с англ. А. Ю. Осипова. — М.: ДМК Пресс, 2007. — 400 с.](#)
12. [Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М. : Триумф, 2003. — 352 с.](#)
13. [Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. — 488 с.](#)
14. [Саруханов В. А. Азбука телевидения: учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 223 с.](#)
15. [Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб.: Петрополис, 2009. — 404 с.](#)
16. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М.: А. Г. Дворников, 2001. — 207 с.](#)
17. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
18. [Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe / ред. М. Райтман. - М. : Рид Групп, 2011. - 686 с.](#)
19. [Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М.: ГИТР, 2005. — 196 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: «625», 2000. — 242с.](#)
2. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М.: ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
3. [Эйзенштейн С. Монтаж. — М.: Искусство, 1998. — 150 с.](#)

### Информационные ресурсы

1. <https://videoinfographica.com> — Блог о графике и видео.
2. <https://compteacher.ru> — Компьютерные видео уроки.
3. <https://helpx.adobe.com> — Обучение и поддержка для Adobe Premiere Pro.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный компьютерный класс).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	Раздел I. Основные принципы монтажного построения (I семестр)	Adobe Premiere Pro
2	Раздел II. Построение звукозрительного ряда (II семестр)	Adobe Premiere Pro