

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОНТАЖНОГО ПОСТРОЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.**

1. Понятие Режиссерской экспликации.
2. Понятие синопсиса сценария.
3. Принципы составления монтажных листов.

*Термины:* монтажный лист, образная система, сверхзадача, синопсис, режиссёрская экспликация, экранное произведение, монтажное решение, однокамерная съемка, многокамерная съемка, длинна плана.

*Выполнить:*

1. Составление режиссёрской экспликации.
2. Составление монтажных листов передачи.

*Литература:* [1— С. 14-45; 6— С. 10-27; 8— С.7-28; 12— С. 80-96]

#### **Тема 4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения.**

**Ритм и темп.**

1. Основные элементы цифрового фотоаппарата.
2. Понятие временного развития действия.
3. Принципы цифрового монтажа.
4. Особенности монтажных приёмов.

*Термины:* звукозрительное, монтажное построение, многослойный монтаж, монтажный приём, монтажный план, монтажное решение, темпоритм.

*Выполнить:*

1. Монтаж заданного эпизода.

*Литература:* [[6](#)— С. 5-14; [8](#)— С. 8-27; [12](#)— С.39-48]

**Тема 5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.**

1. Понятие цветового решения кадра.
2. Особенности восприятия цветового решения при монтажных переходах.
3. Холодная и тёплая тональность в монтажном решении.

*Термины:* световое решение кадра, цветовое решение кадра, монтажный переход, драматургия, холодная тональность, тёплая тональность, микшерный переход, яркость тональность, светотеневое решение, цветовая палитра.

*Выполнить:*

1. Несколько вариантов цветокоррекции заданного эпизода.

*Литература:* [[9](#)— С. 48-53; [19](#)— С. 9-83; [14](#)— С.24-52]

**РАЗДЕЛ II. ПОСТРОЕНИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО РЯДА  
(II СЕМЕСТР)**

**Тема 6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.**

1. Основные принципы монтажного построения сцены.
2. Построение динамического кадра.
3. Изменение светового и цветового рисунка при создании музыкальных шоу – программ и видеоклипов.

*Термины:* мизансцена, драматический акцент, сюжет, монтажное построение, глубинная мизансцена, раскадровка, эстафетное движение, коллаж, клиповое мышление, видеоклип, персонаж, цветовое решение, световой рисунок, телепрограмма, фильм.

*Выполнить:*

1. Анализ структуры монтажного построения сцены.
2. Монтаж видеоклипа.

*Литература:* [[5](#)— С. 12-63; [10](#)— С. 9-83; [14](#)— С.24-52]

**Тема 7. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.**

1. Соотношение звука и изображения.
2. Особенности монтажа диалога.
3. Создание сложной звуковой партитуры.
4. Синхронный монтаж видео и звука.

*Термины:* кинематограф, звук, выразительные средства, изображение, звукозрительная полифония, пластический образ, диалог, контрапункт, партитура, закадровый текст, монтажное решение, синхронный монтаж, асинхронный монтаж, фонограмма.

*Выполнить:*

1. Монтаж сцены диалога.
2. Синхронный монтаж звука и видеоряда.
3. Монтаж видеоряда под готовую фонограмму.

*Литература:* [[12](#)—С. 42-63; [19](#)—С. 9-83]