

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

## МОДУЛЬ I

### ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»

**Тема 1.3** Эстетическая ретроспектива, современность и перспективы развития фотоискусства. (2 часа)

На основании конспекта лекции и открытых литературных источников подготовить наглядный материал по теме.

При подготовке обратить внимание на хронологию возникновения материальных памятников, роль автора в их создании; уровень развития современных ему фото-технологий; социальную и эстетическую роль конкретного материального памятника.

## МОДУЛЬ II

### ТЕХНОЛОГИЯ И ЭСТЕТИКА ФОТОИСКУССТВА В РЕТРОСПЕКТИВЕ

**Тема 2.7** Влияние фото-технологии на стилистику, эстетику и жанры фотоискусства. (2 часа)

На основании конспекта лекции и открытых литературных источников подготовить наглядный материал по теме.

При подготовке обратить внимание на хронологию возникновения материальных памятников, роль автора в их создании; уровень развития современных ему фото-технологий; социальную и эстетическую роль конкретного материального памятника.

## **МОДУЛЬ III**

### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ФОТОГРАФИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ.**

**Тема 3.4** Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике XX-XXI веков. (2 часа)

На основании конспекта лекции и открытых литературных источников подготовить наглядный материал по теме.

При подготовке обратить внимание на хронологию возникновения материальных памятников, роль автора в их создании; уровень развития современных ему фото-технологий; социальную и эстетическую роль конкретного материального памятника.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. / перевод с французского А. Кавтаскин. М.: АСТ, Астрель, 2003. - 160 с.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997.
3. Беляков З. С. Концепции фотографии в западной философии XX века: проблема тематизации языка фотографии: дис. канд. философ, наук. -Томск, 2009. 143 с.
4. Бензе М. Введение в информационную эстетику./М. Бензе // Семиотика и искусствометрия сост. И ред. Ю.М. Лотман, В.М. Петров. М.: Мир, 1972. 250 с.
5. Беньямин В. Краткая история фотографии // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
6. Беньямин В. О понятии истории // Художественный журнал, 1995, № 7.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
8. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ, 2004
9. Данилова И. Проблема жанров в европейской живописи: человек и вещь. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1998
10. Данилова И. Судьба картины в европейской живописи. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1996
11. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: «Индрик», 2013. 360 с., ил
12. Морозов О.А. Фотография среди искусств. / О.А. Морозов. М.: Планета, 1971.-250 с.
13. Морозов С.А. Русская художественная фотография: Очерки истории фотографии 1839-1917/ С.А. Морозов. 2-е изд. - М.: Искусство, 1961. - 152 с.
14. Мохой-Надь Л. Живопись или фотография. М.: «Рабочий», 1929.
15. Новая история фотографии, под ред. Фризо М., Милан: Machina, 2008
16. Ньютон Х. Автобиография. / Хельмут Ньютон. М.: Эксмо, 2004. - 320 с.

17. Поллак П. Из истории фотографии. «Планета», М.1983, 176 С.
- 18.Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.
- 19.Пондопуло Г.К., Ростоцкая М.А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино./Г.К. Пондопуло, М.А Ростоцкая.М.: ВГИК, 1997.-231 с.
- 20.Стигнеев В.Т. Век фотографии – 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. М., 2005.
- 21.Фотосайт электронный ресурс., режим доступа:  
<http://www.photosight.ru/photos/category/12/>, свободный. {16.03.2013}
- 22.Чапек К. Человек и фотоаппарат./ К. Чапек. М., 1930. // Карел Чапек. Человек и фотоаппарат перевод Д. Горбова., [электронный ресурс], режим доступа: <http://www.lib.ru/SOCFANT/CHAPEK/chapek48.txt>, свободный. {01.03.2013}.
- 23.Чебакова Ю. Знакомимся с мобилографией 1 фотограф Том Эриксон //ФотоИнтервью. Главное в фокусе. [электронный ресурс], режим доступа: <http://photointerview.ru/2010/06/znakomimsya-s-mobilografiej-fotograf-tom-erikson/>, свободный. {24.03.2013}.
- 24.Шкловский В. Тетива: о несходстве сходного. М.: 1970.
- 25.Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. (выпуск 2), Москва, 2006, УДК 18 ББК 87.7 Э 87
- 26.Talbot F. The pencil of nature. New York: Da Capo press, 1969.