

Вопросы к экзамену.

1. Методы, используемые для исследования истории фотоискусства.
2. Использование ретроспективного и хронологического методов для исследования фотографии, примеры.
3. Специфические особенности исторического и хронологического подходов к изучению фотографии.
4. Роль материальных памятников в изучении фотографии.
5. Сравнение степени достоверности исторических исследований и исследований объектов материальной культуры при изучении фотоискусства.
6. Сущность ретроспективного анализа.
7. Зависимость современной эстетики фотоискусства от традиций фотографии.
8. Сущность метода исторических аналогий.
9. Методологические особенности исследования взаимосвязей фототехнологии и фотоэстетики.
10. Диалектическое единство технология и эстетики фотографии.
11. Социо-культурные предпосылки возникновения неавтоматической фотографии. Хронология. Персоналии.
12. Концепция автоматического рисунка. Хронология. Персоналии.
13. Социальная, культурная и научная роль фотографии середины XIX века.
14. Преимущества и недостатки дагеротипии (технология и эстетика).
15. Становление тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
16. Социальная, культурная и научная роль фотографии в эпоху модернизации. Хронология. Персоналии.
17. Преимущества и недостатки тиражной фотографии (технология и эстетика).
18. Сущность тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
19. Развитие фотографии в Европе конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.
20. Развитие фотографии в Америке конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.
21. Развитие фотографии в России конца XIX – начала XX вв. Хронология. Персоналии.

22. Роль Прокудина-Горского в технологии и эстетике фотографии.
23. Возможности цифровой коррекции цвета в фотографии, художественные и эстетические последствия этого феномена.
24. Роль репортажной фотографии в годы ВОВ. Хронология. Персоналии.
25. Причины роста популярности фотографии в постиндустриальную эпоху. Хронология. Персоналии.
26. Роль творческих и профессиональных объединений фотографов. Хронология. Персоналии.
27. Медийная роль фотографии в современном ей социуме.
28. Единство жанров фотографии и иных пластических искусств, их конфликт в эстетической ретспективе.
29. Традиции эстетики фотоискусства, современные представления.
30. Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике фотографии, его ретроспективные корни.