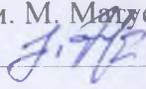


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГООУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГООУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
50.03.02 Изыщные искусства

Профиль
Искусство фотографии, фотожурналистика

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства принята на заседании кафедры искусство костюма и текстиля «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика проходит в виде государственного экзамена (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

История зарубежного искусства;

История русского искусства;

История фотоискусства;

История мирового театра;

История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплинах.

2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению

подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика проходит, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения навыки и опыт деятельности, а так же на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность

формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Искусство Киевской Руси конца X-XI веков. Собор Святой Софии в Киеве какединый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальнойживописи.

2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

3. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П.Брюллова.

5. А.А.Иванов - художник-философ.

6. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль впопуляризации русского искусства.

7. Творчество И.Н. Крамского.

8. Творчество И.Е. Репина.

9. Творчество И.В. Сурикова.

10. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

11. Творчество М.А. Врубеля.

12. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

13. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И.Босха, П. Брейгеля Старшего.

14. Авангардизм в искусстве XX в.

15. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.

16. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.

17. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.

18. Особенности искусства Голландии XVII века.

19. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

20. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
21. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж.Греза.
22. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П.Гогена.
23. Живописная реформа Караваджо
24. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптурестран Западной Европы.
25. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я.Йорданса, А. Броувера.
26. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. ТворчествоЛ. Бернини и Ф. Борромини.
27. Архитектурные памятники Древнего Рима
28. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
29. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла иУ. Тернера.
30. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико, Э.Делакруа.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История фотоискусства»:

1. Значение и методы исследований истории фотоискусства.
2. Использование методов ретроспективного эстетического анализа, хронологии и изучения материальных памятников в истории фотоискусства.
3. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в начале XXвека. Хронология. Персоналии.
4. Роль материальных памятников в эстетической ретроспективе фотографии.
5. Пикторализм, натурализм и составная фотография второй половины XIXвека. Персоналии.
6. Роль Г. Ф. Турнашона в развитии технологии и эстетики фотографии.
7. Связь современной эстетики фотоискусства и традиций фотографии.
8. Связь развития технологии и эстетики фотографии. Примеры. Персоналии.
9. Первые фотографы в России, их вклад в развитие фототехнологий ифотоискусства. Персоналии.
10. Ранние технологии фотографии, их принципы, преимущества и недостатки.
11. Роль А. Адамса в развитии технологии и эстетики фотографии.
12. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в серединеXIX века. Хронология. Персоналии.
13. Преимущества и недостатки дагеротипии, тальботипии и коллоидионногопроцесса фотографии. Технология и эстетика.
14. Становление тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
15. Социальная, культурная и научная роль фотографии в эпоху модернизации.Хронология. Персоналии.
16. Преимущества и недостатки тиражной фотографии (технология и эстетика).
17. Сущность тиражной фотографии. Хронология. Персоналии.
18. Развитие фотографии в Европе конца XIX – начала XX вв. Хронология.Персоналии.
19. Развитие фотографии в Америке конца XIX – начала XX вв. Хронология.Персоналии.
20. Развитие фотографии в России конца XIX – начала XX вв. Хронология.Персоналии.
21. Роль С.М. Прокудина-Горского в развитии технологии и эстетикифотографии.
22. Возможности цифровой коррекции фотографии, художественные иэстетические последствия этого феномена.
23. Роль репортажной фотографии в годы ВОВ. Хронология. Персоналии.
24. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в начале XXвека. Хронология. Персоналии.

25. Роль творческих и профессиональных объединений фотографов. Хронология. Персоналии.
26. Медийная роль фотографии в современном социуме.
27. Единство жанров фотографии и иных пластических искусств, их конфликт в эстетической ретроспективе.
28. Социальное, научное и художественное бытование фотографии в середине XX века. Хронология. Персоналии.
29. Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике фотографии, его ретроспективные корни.
30. Роль А. Стиллица в развитии технологии и эстетики фотографии.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность студентам продемонстрировать свои теоретические знания, умение аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает студентам возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В процессе работы над экзаменационным билетом обучающийся должен:

- дать устный развернутый ответ на предложенные вопросы, определить цель и задачи данной проблемы и средства ее решения;
- ссылаться на рекомендованную литературу;
- подкрепить теоретические положения определенным образцом, привести соответствующие примеры.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» получает студент, который:

дал исчерпывающий и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии;

обнаружил понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений, которые рассматриваются, показал четкое знание основных положений профильных и смежных дисциплин;

обнаружил способности к самостоятельному творческому анализу;

использовал в необходимой мере в ответах на вопросы материалы всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» получает студент, который:

обнаружил полные и достаточно четкие знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;

подал последовательные, правильные, конкретные ответы на все вопросы при свободном устраниии замечания;

Оценка «удовлетворительно» получает студент, который:

обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует углубления знаний, допустил отдельные ошибки;

показал поверхностные знания теории и практики специальных дисциплин;

при ответах на вопросы использовал в недостаточном объеме основную рекомендованную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» получает студент, который:

не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они или практические.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

Приложение.

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень дополнительного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает основную идею, тему работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки искусства фотографии на заданную тему.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся дополнительный и вспомогательный материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок.

Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка)

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех главы основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют посередине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

темы и жизненного материала, определение идеи, жанра, способов воплощения в фотографии;

Общие требования к оформлению практической части ВКР (серия фоторабот).

ВКР по профилю Искусство фотографии, фотожурналистика выполняется в виде серии фоторабот, предоставляемой в электронном виде (в случае, если практическая часть дипломной работы выполняется аналоговым или гибридным способом – полученный материал оцифровывается) в количестве от 12 до 24 фотографий, и представляет собой

целостное произведение с фиксированной или произвольной последовательностью демонстрации.

Часть фотосерии должна быть предоставленная воплощенной в материале и презентована в завершенном выставочном оформлении. Данная часть фотосерии, также должна представлять собой целостное произведение представленное в виде одной работы, диптиха, триптиха, либо в виде мини серии в количестве от четырех до семи работ. Величина формата предоставляемых в материале фоторабот обратно пропорциональна их количеству. Началу работы непосредственно над творческой фотосессией предшествует изучение темы (развитие схожих мотивов визуальном искусстве, история конкретных жанров в художественной фотографии), ознакомление с необходимой литературой и наглядным материалом, оригинальными примерами воплощения подобной тематики в изобразительном искусстве, фотографии и кинематографе, современной эстетикой фотографии, актуальными тенденциями и течениями. Полная фотосерия размещается в пояснительной записке с соблюдением при печати соответствия оригинальному окончательному цвето-тональному решению. Полная фотосерия композиционно komponуется на одной или нескольких страницах пояснительной записки. Далее располагается композиционно закомпонованный (с обозначением последовательности расположения в выставочном пространстве) фрагмент фотосерии (в количестве от 1 до 7 фоторабот), которые будут представлены на защите ВКР в виде оформленных отпечатков. В практической части ВКР студент должен продемонстрировать владение технологией фотосъемки, допечатной подготовки фотоизображения, навыками грамотного оформления выставочного варианта фотоотпечатка; владение композиционным видением и способность воплотить конкретную тему посредством визуальных форм и фотографических приемов.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

- итоговый вариант ВКР в бумажной версии;
- отзыв научного руководителя.

рецензия. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензенты назначаются приказом декана Факультета не позднее 1 месяца до срока защиты. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения / проектного решения, умения пользоваться методами научного исследования/ проектирования, степени обоснованности выводов и рекомендаций/адекватности средств достижения результатов, достоверности полученных результатов/целесообразности полученных продуктов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием ФИО, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКР работ проходит на открытом заседании ГЭК в следующей последовательности:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество выпускника, зачитывает тему ВКР;

выпускник докладывает о результатах ВКР. Специалисты, преподаватели, студенты и др. задают выпускнику вопросы по теме ВКР;

выпускник отвечает на заданные вопросы;

секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя и рецензию на ВКР;

выпускник отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

После окончания защиты ВКР, назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК с участием руководителей ВКР. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«Отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и умения сформировать общекультурные и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области своей профессии на высоком уровне. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует данными художественно-творческого исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность опираясь на полученные хорошие знания и умения сформировать общекультурные профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в своей области. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает хорошие знания, хорошо отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал недостаточную способность и поверхностные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в своей области. В отзывах руководителя выпускной работы и рецензента имеются критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает недостаточные знания, неуверенно оперирует данными исследования, затруднительно отвечает на поставленные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит характера глубокого исследования, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. Не владеет способностью сформировать общекультурные, и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области станковой живописи.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

Основная литература:

1. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
2. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
3. [Левашов В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил.](#)
4. [Вся история искусства : Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2007. — 414 с.](#)
5. [Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т. 1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия / К. Вёрман. — СПб. : ООО «Издательство Полигон», 2000. — 944 с.](#)
6. [Гнедич П. П. История искусств. Т. 1. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 595, \[2\] с.](#)
7. [Гнедич П. П. История искусств. Т. 2, Ч. 2 / П. П. Гнедич. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 323 с. : ил.](#)
8. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)
10. [Жабинский А. Другая история искусства. От самого начала до наших дней / А. Жабинский. — М. : Вече, 2001. — 348 с.](#)
11. [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)
12. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
13. [Наппельбаум М. С. От ремесла к искусству : искусство фотопортрета / М. С. Наппельбаум. — 2-е изд. — М. : Планета, 1972. — 192 с.](#)
14. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил.](#)
15. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил.](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)

7. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.
8. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.
9. Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.
10. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил
2. 2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.
4. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.
5. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.
6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ.ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с. : ил.
2. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ.ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с. : ил.
3. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.4 / под общ.ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил.
4. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ.ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1960. — 508 с. : ил.
5. Всеобщая история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. — М. : Астрель, 2010. — 414 с.
6. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. — М. : Астрель; АСТ, 2011. — 414 с.
7. История искусств зарубежных стран: Т. 2 / ред. Ц. Г. Нессельштраус. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 611 с. : ил.
8. История искусств зарубежных стран: Т. 1, Изд. 2-е испр. / ред. А. П. Чубова. — М. : Академия художеств СССР, 1962. — 399 с. : ил.
9. История искусства зарубежных стран : учеб. / под ред. А. П. Чубовой. — 4-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1980. — 384 с.
10. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков : изд. 2-е, допол. и перераб. / под ред. В. И. Раздольской. — М. : Изобраз. искусство, 1988. — 512 с.: ил.
11. История искусства. Художники, памятники, стили. — М.: Астрель, 2008. — 393 с. : ил.
12. Малая история искусств: Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с.
13. Малая история искусств: Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. — М. : Искусство, 1973. — 317 с.
14. Новая история искусств. Искусство раннего Средневековья / вед.ред. Г. А. Соловьева. — СПб.: Азбука, 2000. — 384 с. : ил.
15. Гнедич П. П. История искусств. Древний Египет и Древний Восток : Древний Египет и Древний Восток: Живопись. Скульптура. Архитектура. / П. П. Гнедич. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.
16. Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское барокко и классицизм. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.
17. Гнедич П. П. История искусств. Западноевропейское барокко. Классицизм: Живопись. Скульптура. Архитектура. / П. П. Гнедич. — М.: Эксмо, 2005. — 144 с.
18. Гнедич П. П. История искусств. Северное Возрождение. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с.
19. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. — М. : Эксмо, 2005. — 848 с. : ил.
20. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х томах : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождение. Русское искусство. Т. 3. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 640 с. : ил.
21. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х томах: Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства. Т. 2. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 576 с. : ил.
22. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв.: живопись, скульптура, архитектура. — М.: Эксмо, 2005. — 144 с. : ил.
23. Забалуева Т.Р. История искусств: учебник. — М.: АСВ, 2003. — 128 с.

4.2. Рекомендуемая литература для подготовки к сдаче Комплексного экзамена

1. Алексеева, Е.В. Архивоведение : учебник / Е. В. Алексеева, Л. П. Афанасьева, Е. М. Бурова. — 4-е изд., испр. — М. : Академия, 2006. — 272 с.
2. Басаков, М. И. Делопроизводство (Документационное обеспечение управления] : учебник / М. И. Басаков, О. И. Замыцкова. — Изд. 12-е, перераб. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 376 с.
3. Вовкотруб, О.В. Архивоведение : Учебное пособие / О.В. Вовкотруб, Л.Р. Фионова. — Пенза : ПГУ, 2005. — 132 с.
4. Гущина, И. А. Документационное обеспечение управления в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие / И. А. Гущина, Н. А. Зайцева. — М. : Альфа-М, 2010. — 240 с.
5. Демушина, О. Н. Кадровое делопроизводство : учеб.пособ. / О. Н. Демушина. — Волгоград : ФГБОУ, 2014. — 128 с.
6. Кузнецова, И Н. Делопроизводство : учеб.-справ. пособие / И. Н. Кузнецов. —М. : Дашков и К°, 2009. — 519 с
7. Петрова, Ю. А. Секретарское дело / Ю. А. Петрова. — [б. м.] : [б. и.]. — 524 с.

Дополнительная литература:

1. Алешин И.В. Информационно-безопасные системы. Анализ проблемы. — СПб.: Изд-во СПбГТУ, 1996.
2. Андреева В.И. Делопроизводство: Практическое пособие. 7-е издание. — М.:Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2000.
3. Басаков, М. И. Делопроизводство : конспект лекций / М. И. Басаков. — Ростов на/Д. : Феникс, 2010. — 192 с.
4. Белов, А. Н. Делопроизводство и документооборот : учеб.пособие. - М. : Эксмо, 2008. — 553 с.
5. Бондырева Т.Н. Секретарское дело: Практическое пособие. — М.: Издательство «Высшая школа», 1989.
6. Герасименко В.А. Защита информации в автоматизированных системах обработки данных. В 2-х кн. — М.: Энергоатомиздат, 1994.
7. Документы и делопроизводство: Справочное пособие. Сост. М.Т.Лихачев. — М.: «Прогресс», 1991.
8. Кузнецов С.Л. Делопроизводство на компьютере. 3-е издание. — М.:Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2000.
9. Жукова, М. П. Экспертиза ценности и комплектование госархивов управленческими документами (теоретико-методологический аспект) // Отечественные архивы. - 1995. - № 6. - С.3-9.
10. Панфилова Е.П. Компьютерные преступления / Под общ.ред. Б.В. Волжеккина. — М., 1999.
11. Поляк-Брагинский А.В. Сеть своими руками. — СПб.: ВHV-Петербург, 2002.
12. Пшенко, А. В. Документационное обеспечение управление (Делопроизводство) : учеб.пособие. - М., 2002. - 256 с.
13. Стенюков М.В. Образцы документов по делопроизводству. — М. 2000.
14. Стенюков М.В. Справочник по делопроизводству. — М.: «ПРИОР», 1998.
15. Стенюков М.В., Пустозерова В.М. Делопроизводство в управлении персоналом. 2-е издание. — М. 2000.
16. Фельзер А.Б., Миссерман М.А. Делопроизводство: Справочное пособие. 3-е изд. стер. — Киев, 1998.
17. Янковая, В. Ф. Деловая переписка : учеб.-практ. пособие / В.Ф. Янковая ;

ВНИИДАД. - М., 2007. - 136 с.

18. Ярочкин В.И., Халяпин Д.В. Основы защиты информации. Службы безопасности предприятия. ИПКИР. – М.,1993.