**Точки итогового контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Семестр | Вид итогового контроля |
| I семестр | Зачет |
| II семестр | Дифференцированный зачет |

**Контрольные вопросы**

**1курс 1 семестр**

1. Определить понятие «структура изобразительной плоскости».
2. Определить понятие «геометрический» и «оптический» центр.
3. Определить понятие «двойственность» изобразительной плоскости.
4. Как зависит от размещения фигуры на плоскости и ее формы восприятие направления движения.
5. Какие существуют способы уравновешивания изображения на плоскости.
6. Каковы принципы построения статичной композиции?
7. Чем отличаются устойчивые формы от неустойчивых?
8. Какой квадрат кажется большим – белый на черном, или черный на белом фоне?
9. Как воспринимаются одинаковые формы (квадраты) на разных по размеру плоскостях (большей, средней, меньшей)?
10. Как изменяєтся оценка масс квадрата при изменении окружения:

1. окружают равные ему квадраты? 2. меньшие по величине?

3. большие по величине?

1. Как форма и тон влияют на оценку массы? Сравнить динамичные треугольник и прямоугольник с компактными массами квадрата и круга.
2. Можно ли измерением предопределить зрительную оценку тяжести масс геометрических фигур?
3. Как тон связан с восприятием пространства в изображении на плоскости?
4. Какое размещение подобных форм на плоскости воспринимается пространственным?

15. Охарактеризовать геометрические формы (квадрат, круг, равносторонний, прямоугольный, равнобедренный треугольники, прямоугольник, параллелограм, ромб, трапеции).

**Контрольные вопросы**

**1 курс 2 семестр**

1. Понятие о замкнутой и открытой композиции.

2. Какие существуют способы организации акцента и композиционного центра.

2. Принципы построения центричной композиции.

3. Какие требования к силуэтному варианту решения композиции из нескольких составляющих ее элементов.

5. Какими способами осуществляется членение изобразительной плоскости?

6. Какими способами осуществляется ритмизация плоскости?

7. Какие существуют средства трансформации регулярних форм в нерегулярные.

8. Понятие о структуре и конструкции в композиции.

9. Основные принципы построения динамичной композиции.

10. Охарактеризовать понятие «динамичность форм».

11. Какими способами возможно создать впечатление изображенного движения в изобразительном искусстве?

12. Какие существуют формы проявления ритма, и какими способами и средствами выстраивается ритм?

13. Ортогональные проекции.

14. Прямоугольные и косоугольные проекции.

15. Изометрия. Диметрия. Фронтальные проекции. Аксонометрия. Эпюр.

16. Принцип построения теней в ортогональных проекциях.

17. Принцип построения теней в аксонометрии.

18. Прямая и обратная перспектива.

19. Гелиоцентрическая перспектива. Цилиндрическая перспектива. Купольная перспектива.

20. Линия горизонта. Предметная плоскость. Точки отдаления. Проецирующий аппарат.

21. Точка зрения и картина в проецирующем аппарате.

22. Перспективный масштаб.

23. Определить принципы построения перспективы методом сетки.

24. Определить принципы построения перспективы методом архитектора.

25. Определить принципы построения перспективы методом Дюрера.

26. Перспективный масштаб. Масштаб глубины. Масштаб высоты. Масштаб ширины.

27. Построение наклонных прямых.

28. Построение отрезков прямых общего и частного положения. Построение вертикальных прямых.

29. Построение теней от искусственного источника света.

30. Построение теней от естественного источника света.

31. Определить возможные варианты выбора точки зрения, зависимость характера перспективы от положения точки зрения.

32. Чем определяется выбор высоты линии горизонта?

33. Принципы построения отражений.