**Темы лекционных занятий**

1. Содержание и цель курса фотокомпозиции. Таблицы по психологии восприятия.

2. Композиционные средства, организация плоскости, динамика и статика. Силуэт, выворотка, тон.

3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.

4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента.

5. Ритм, модуль. Варианты сеток. Единство композиционной структуры, пропорции тона.

6. Ритм и движение. Строение фриза.

7. Перспектива. Элементы перспективного изображения. Перспективное изображение Измерение отрезков прямых линий в перспективе. Построение улов и отрезков в перспективе. Перспектива квадрата. Перспектива круга.

8. Построение перспективы интерьера по заданным раз мерам. Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе. Перспектива как художественное средство композиции.

**Лекция № 1. Содержание и цель курса фотокомпозиции.**

**Психология восприятия.**

. Задачи предмета. Единство законов композиции.(Compositio – сочинение, составление, расположение - палат). Структура, взаимосвязь элементов художественного произведения которое выражает смысл и строй произведения. Единство художественных средств для выражения содержания замысла. Соподчинение с главным сюжетно – тематическим центром всех элементов композиции. Соподчинение как выбор и состав элементов композиции.

Происхождение основных принципов композиции в формах жизненной практики. Сознательное и непроизвольное вычленение главного из второстепенного при восприятии действительности и изъятие незначительного.

Зависимость композиционного решения от содержания, характера задачи ( фреска, станковая картина…) и индивидуальных особенностей художника.

Композиционные средства: выбор формата, акценты, варианты освещенности, цвета, светотени, применение контрастов, ритмический строй форм.

Каждому виду искусства свойственны аналогичные и собственные средства.

Композиция в реалистическом искусстве является средством выражения смысла. Композиция в реалистической картине незаметна. Сочетание строгой закономерности и внутренней свободы. Устойчивость приемов приводит к ограниченности композиционных средств. (академизм).

Композиция – выражение смысла собственными средствами на языке данного вида искусства. Искусство, как форма общения, (самосознания, общественного самосознания).

Общие законы и закономерности, аналогичные, художественные средства в различных видах искусства.

Волков Н.Н. Композиция в живописи.

Картина плоское поле и иллюзорное изображение «Анализ факторов композиции следует начинать с вопросов построения на плоскости…»

Построение в форме треугольника, круга (замкнутость) фризовое построение – рассматривают построение на плоскости.

Психология восприятия структура квадрата, характеристика форм, форма, вес, динамичность, статичность, геометрические фигуры на плоскости и объемные тела.

Графические способы изображения. Абсолютное и звучание форм. Плоскость и пространство. Символика плоскости. Верх и низ левое и правое.

Задачи и изображения как отражение реальности. Жизненные процессы - рост, движение как преодоление пространства. Динамика масс. Определение динамики и статики. Отсутствие абсолютной статики. Направление движения и скорость ( вверх- вниз, влево - вправо, по диагоналям ).

Заслонение форм. Ближе – дальше. Устойчивое положение выше – ниже - зависающие летающие объекты. Средства и способы выражения движения. Ритм. Метр. Равномерное и неравномерное. Ритмический и метрический ряд .

Вес и ток. Равновесие плоскости. Геометрический и оптический центр. Симметрическое и несимметрическое равновесие. Гармония как симметрия. Простое и сложное равновесие. Вес регулярных и нерегулярных форм. Равновесие плоскости ( план пола, обои, стены) . Равновесие пространства картины .Выбор формата и содержание. Композиционные законы закономерности и средства.

Метод консультации: 1) силуэт и поле;

2) пропорционирование тона суммарное;

3) членение плоскости.

Восприятие как определение места в системе: в пространстве, в тональной шкале, в масштабном соотношении.

Восприятие – визуальное суждение.

Восприятие плоскости. Структура плоскости. Вертикальные, горизонтальные и диагональные оси плоскости квадрата. Четыре основные структурные линии. Центр пересечения осей – геометрический центр. Взаимодействие центра с изображением. Устойчивое состояние при совпадении изображения с центром. Неустойчивые положения – стремление выйти из формата. Воздействие структурных факторов на изображение. Размещение в центре – покой. Притяжение центра. Перемещение по диагоналям – относительно спокойное ясное состояние. Равновесие, устойчивое положение вблизи угла по диагонали ( а не вблизи центра). Притяжение центра (при среднем положении между центром и углом). Неотчетливые ситуации затрудняющие восприятие: суждение о содержании и оценку.

Стремление восприятия к достижению наиболее простой конфигурации. (Отклонение от вертикали - оценка). Уравновешенность центра не неподвижность, а центр напряжения сил с усилием в противоположных направлениях. (Неподвижность каната при растяжении, в котором энергия рвется наружу). Любая линия нарисованная на бумаге, наипростейшая форма из глины, подобны камню брошенному в пруд. Все это нарушение покоя, мобилизация пространства. Зрение есть восприятие действия.

Двойственность восприятия плоскости.

Геометрический и оптический центр. Геометрический характеризует плоскость, ее структуру. Оптический – пространство.

Верх и низ. Деление вертикального отрезка пополам (зрительно). Компенсация (увеличение) нижней половинки с целью видимости равенства. Силы гравитации и опыт обращения с реальными объектами в оценке момента устойчивости и визуального равновесия.

Правая и левая сторона. Зритель отождествляет себя с левой стороной (картины). Объект слева имеет большое значение. Выход актера слева на сцену. Внимание зрителя влево. Из трех актеров доминирует левый в данной сцене. Левый центр уравновешивается второстепенным центром.

Символика плоскости из представлений о реальном пространстве: небо – земля, верх – низ.

Форма и ее восприятие. Линейное очертание – силуэт формы. Геометрическая фигура и представление об объемных телах. Плоское изображение – силуэт объемной формы. Характеристика геометрических фигур и тел. Тяжесть, динамичность, статичность, устойчивость. Структура форм и конструкция.

Абсолютное и относительное звучание форм. Взаимодействие форм. Родственность, сходство и противоположность. Взаимодействие форм с пространством.

Константность системы ориентации: чувство вертикали и горизонтали. Зрительно воспринимаемые структуры предметного мира (тон, полутон). Орган равновесия. Ориентация предмета явление относительное.

Регулярные и нерегулярные формы. Динамичность наклонных положений. Симметрия моделей построенных по вертикальной оси. Двойственность восприятия силуэтов и форм (геометрических фигур и тел ). Символика форм. Зрительное представление об объеме не может быть непосредственно воспроизведению на плоскости. Выбор лучшей проекции предмета . Системы изображения. Ортогональные проекции и аксонометрии. Метод египтян.

Заслонение, сквозная прорисовка. Восприятие пространства в картинной плоскости. Ближе – дальше; ниже – выше. Три плана. Влияние тона на оценку тяжести форм. Двойственность восприятия плоскости; плоскость и пространство. Заслонение, наложение, примыкание элементов композиции.

Понятия о композиционных средствах: равенство, нюанс, контраст. Виды контрастов: масс, направлений тона, цвета, фактур, форм, объемов и плоскостей, выпуклых и вогнутых форм, поверхностей вращения и граненых, плоских фигур и линий, ахроматических и хроматическихх цветовых тонов.

Равенство масс при контрасте форм. Визуальная оценка геометрических фигур. Влияние представлений об объеме на оценку проекций. Куб – квадрат. Круг – шар, треугольник – пирамида, конус. Трапеция – усеченный конус, пирамида. Математическая оценка площади силуэтов форм – фигур и эмоциональная оценка. Метод сравнения: каждую форму со всеми. Положение в формате. Устойчивое положение – расположение вокруг зрительного центра. Пропорции членений по вертикали и горизонтали.

Система группирования. Варианты способов примыкания, сопоставления. Распределение контрастов внутри группы. Проявление ритмов внутри группы. Чередование пауз. Метод сравнения силуэтов форм и пауз.

Композиционное средство пропорции. Метод сравнения силуэта и поля, масс и пространств. Двойственность восприятия в линейном начертании и в силуэтном изображении пятна и опля. Первый этап пропорционирования – соотношение силуэта и поля (масс и пространств). Второй этап – элементов композиции между собой. Проявление пропорций в количестве форм. Четное и нечетное количество. Возможности восприятия количества форм. Число 7+2. увеличение количества форм и система группирования. Пропорции масс – силуэтов их площадей и пропорции линейных величин, членений элементов композиции. Пропорции пространств и соотношение их конфигураций. Проявление ритмов в пропорциональных отношениях. Метод сравнения. Большое – маленькое и среднее. Зрительное группирование по величинам. Золотой ряд Риббоначи. Пропорции в Корбюзье. Египетский треугольник. Греческая, Др.русская архитектура в числах.

Членение плоскости при компоновке (КФ Юон). Произведение Леонардо да Винчи «Мария с младенцем», «Троица» Рублева.

Масштаб и пропорции как главные средства передачи перспективы. Изменение величины элементов – впечатление пространства. Пропорции в формате. Вертикальный, горизонтальный квадрат. Композиционный замысел – композиционная форма и выбор формата. (замкнутая, центричная, линейно – маточная, фронтально – плоскостная.) Заданный формат становится одним из средств композиции. Соотношение сторон и размер формата определяют возможные композиционные настроения, степень детализации. Форматы овальные, круглые, многоугольные.

Искусство – особая форма познания жизни – художественная, отражающая в особом виде деятельности творчестве по законам красоты.

В основе искусства лежит образное отражение действительности. Художник совершает образное открытие.

В различных видах искусства художественное открытие находит специфическое воплощение, обусловленное материалом данного вида искусства. В литературе это слово, в музыке – музыкальный звук, в изобразительном искусстве – краски, камень, мрамор.

Умение художника переводить свой замысел в плоть, в конкретный облик является предпосылкой творческой деятельности, результатом которой является предмет искусства – живопись, искусство, музыкальное произведение.

Художественное произведение создаётся по законам красоты, т.е. предполагает в себе совершенство, гармоничность, выразительность, завершенность.

Красота характеризуется многообразием признаков: это соразмерность и пропорциональность, гармоничность частей, целесообразность и целостность формы, соответствие формы содержанию.

Композиция - общность всех видов искусства.

1. Композиция – соразмещение элементов, устанавливающих закономерные связи между отдельными элементами.
2. Композиция – определённая система построения произведений искусства, способ соединения образов и совокупность всех средств их раскрытия с целью наибольшей выразительности образа.

Художник стремится донести свою художественную идею средствами выражения, которой будут форма, пластика, цвет.

Произведение обладает характерным для него композиционным строем, т.е. правильным соотношением частей целого.

Наука о композиции располагает определёнными категориями, выработанными в процессе развития прикладного и изобразительного искусства, архитектуры.

Речь идет о динамике, статике, симметрии, асимметрии, ритме, контрасте, масштабности.

Изменение художественной формы во времени, в пространстве, и движении порождает различные виды композиции.

Произведение характеризуется системой изобразительно-выразительных средств данного вида искусства для выражения художественного содержания.

Специфика художественного языка различных видов искусства определит решающее значение отдельных элементов в их форме, в живописи – колорит, цвет; в графике – рисунок; в музыке – мелодия. Композиции, сюжет, фабула - общие для ручных видов элементы формы.

Произведение различных видов искусств характеризуют:

1. Различным средствами, материализующими художественный образ (музыкальный звук, слово, цвет, объём, пространство).
2. Восприятием во времени, пространстве, в движении.

Различные виды искусства объединяет общее – образное отражение реальной действительности.

Все продвижения характеризуются структурой средств, т.е. композиционным построением.

Создание произведения невозможно без знания основ композиции.

**Лекция № 2. Композиционные средства,**

**организация плоскости, динамика и статика. Силуэт, выворотка, тон.**

Равновесие - основной закон и цель композиции.

Равновесие - гармония – симметрия. Достижение равновесия применением композиционных построений: симметрии, асимметрии, диссимметрии. Равновесие в статичной и динамичной композиции. Равновесие плоскости и равновесие пространства. Психологический аспект. Задача художественного произведения гармонизация личности, общества. Незавершенность временная и пространственная природных форм и общественных явлений и стремление остановить поток приведением к целостности восприятия в произведении, цельности и завершенности в форме приемлемой для восприятия по образу и подобию человека. Искусство как форма познания, опираясь на незавершенную реальность, вычленяет его часть, создает гармоничное равновесное целое (завязка, кульминация, развязка) применяя противопоставления и контрасты, выразительные средства, но всегда в целостности композиционного построения, единство структуры и завершенности уравновешивание всех частей произведения и всех средств.

Во временных и пространственно – временных видах искусства проявляется закон равновесия при построении. В музыкальной фразе, в движении музыкальном и реальном в балете – театральном действии, литературном произведении – равновесное движение как необходимость эмоциональной памяти получить отклик, противопоставление, завершение.

Симметрия обладает качеством равновесия изначально. Виды симметрии осевая, вращения, переносная, переносная – поворотная, зеркальная.

Дисимметрия частичное нарушение симметрии.

Асимметрия – равновесие несимметричного построения.

Метод консультации: понятие из психологии восприятия плоскости. Принцип качелей и рычага. Равновесие и вес, тяжесть элементов композиции. Равновесие левой части композиции и правой, верхней части и нижней. Равновесие по диагонали. Равновесие плоскости и равновесие в пространстве. Линейная, тональная перспектива и равновесие. Соответствие и противоположность – иллюзия пространства, и уплощение тоном или размером (несоответствие линейной и воздушной перспективе). Равновесие в статичной композиции – взвешивание тяжестей . Эмоциональная оценка форм, тональностей форм, их динамичности.

Под динамической композицией подразумевается образная выразительность форм, свидетельствующая о присутствии реального или потенциального движения, их ритмики, роста, развития.

Образный строй смысл статичной композиции - покой, неподвижность, стационарность.

Строение многообразных форм природы, тела животного, цветка, листьев, ракушки и т.д. подчинено закономерностям симметрии, диссимметрии или асимметрии.

Симметрия – зеркальное повторение по вертикальной или горизонтальной оси.

Симметрия выявляет главное в композиции, определяет направленность ее движения к центру или оси симметрии (или плоскости симметрии).

Симметричным называют предмет, состоящий из равных частей расположенных в определённом порядке относительно плоскости, оси, точки.

Осевая симметрия образуется путём вращения относительно оси – движение по кругу.

Винтовая – предполагает движение по кругу и одновременно поступательное движение.

Психологически симметрия выражает покой уравновешенность (храм, собор, выявляет главное, направляет движение по оси или к центру симметрии) симметрия связана с физическим равновесием частей, обеспечивает их целостность.

Асимметрия – отсутствие симметрии связана с функцией, обеспечивает равновесие другими средствами не повтором и чередованием с одинаковыми интервалами, т.е. не геометрически, а зрительно уравновешиваются массы и пространства, количество цвета и т.д.

Асимметрическая композиция – воплощение сложных сочетаний, жизненных процессов и условий окружающей среды.

Соподчинённость частей - основное средство объединения асимметричной композиции в соотношении размеров, расстановке силуэтных и пластических акцентов, в направленности системы пространств и объёмов к главным частям ансамбля, расположение которых не совпадает с геометрическим центром.

Асимметрия проявляется в природе: пейзаже, растениях, архитектуре, музыке.

**Лекция № 3. Структура и конструкция композиции.**

**Принципы построения динамичной композиции.**

Выбор форм, направлений движения. Ритмическая организация. Динамика масс и пространств.

Представления о реальном мире, задачи изобразительного искусства и поиск средств выражения движения. Стили в архитектуре и искусстве, предпочтения динамики или статики в построении произведений.

Статичность – Египет (религиозные представления, общественное устройство, мировоззрение, прикладное значение искусства как средства воздействия и выражения представлений о мире).

Динамичность – Готика. Архитектура и скульптура. Преемственность представлений об идеале (длительность выполнения строительных работ без утраты замысла). Подчинение деталей – скульптуры, витражей, росписи основной идее. Греческая архитектура - функциональная пластика (почти скульптура). Греческое искусство - гармоничное соединение статики с динамикой. Романский стиль – преобладание статики.

Примеры из природных форм. Динамичность формы как предрасположенность к движению – преодолению водной и воздушной среды. Формы, обладающие энергией для передвижения, сокращающие сопротивление плотной воздушной и водной среды (горы, птицы, водоплавающие).

Основной характерный признак – совпадение большей оси с направлением движения. Турбулентность (вихревые потоки) аналогии транспортных средств и природных конструкций (бионика).

Изображенное движение обладает всеми характеристиками физического явления: преодоление массой пространства, направлением и скоростью.

Художественные средства изображения движения. Ритм и пропорции. Отличие метрического ряда, от ритмического.

Динамичность пространства: переход метрического ряда в ритмический перспективным сокращением масс и пространств.

Стадии движения (стоп-кадр). Наблюдения – спорт, гонки, танец, стаи птиц, охота, миграции животных, птиц.

Одновременное изображение стадий движения. Перетекающий ритм. Впечатление: суммарное видение моментов движения. Кульминация движения – скорость. Время предшествующее, настоящее и будущее в изображении (наскальные росписи, византийское искусство, портал Сирии, Мирон – Дискобол, Дейнека – спортивная тема, Жерико – скачки).

Обязателен момент статики в динамичной композиции и организация центра. Важно его положение в плоскости. В зависимости от направления движения.

Ритм определяется как повтор, чередование больших и малых пропорциональных величин, масс, форм.

Воображением постигается невозможность восприятия нерасчлененного пространства его масштаба, глубины, бесконечности. Пространство трехмерного мира характеризуется расположением в нем форм. Пространство взаимодействует с формой (симметричной, динамичной, устремленной, направленной по оси движения).

Конфликт статичности формы и реального движения (из истории транспортных средств: карета, автомобиль, ракета). Изменение скорости движения – ускорение и приспособленность формы, сокращение сопротивляемости среды. Цель дизайна приспособленность к движению и художественная цель – образ движения. Эмоциональная оценка художественности форм и функциональности, рациональности совпадают. Рациональная форма, приспособленная к движению, получает самую высокую эстетическую оценку.

Пространство не заселенное массами не ограниченное не характеризуется как динамичное или статичное. Пространство - предпосылка для возникновения движения масс. потоки воздуха и течения в океане – вычленение масс из пространства. Противоположность бесконечному – упорядоченность, пластическое изменение формы имеющей другую плотность, мутность, цвет.

Ограниченное пространство, имеющее форму может быть динамичным по своим пропорциональным характеристикам.

Динамика в изобразительном искусстве: изображение реального движения, как перемещение масс в пространстве.

Динамика в архитектуре – динамика масс и пространств в их взаимодействии (в скульптуре).

Пластика – движение массы в пространстве (выражение движения). Пластичность – переход, выразительный, плавный, изменение направления массы ее расположения при развитии (движения) в пространстве или трансформации объема.

**Лекция № 4. Замкнутая и открытая композиция.**

**Организация центра и акцента**

Понятие о структуре и конструкции в композиции замкнутой и распространяющейся.

Структура – способ соединения элементов композиции. Единый принцип. Способ примыкания элементов – структуры прямого угла, повторение конструктивных углов. Понятие аналогично единству и целостности природных форм структуры кристалла, деревянные, отличие дуба, ели по конфигурации – конструкции и по структуре. Конструкция обеспечивает целостность, неделимость; обеспечивает наилучшее выражение анализа содержания. Единение («Троица» Рубель, Леонардо «Мадонна с младенцем», Бенуа). Противопоставление, конфликт: «Допрос коммунистов» Иогансон, «Петр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» И. Ге, «Отказ от исповеди» И.Репин.

Структура как единая ритмическая основа в заслонении, примыкании элементов композиции, в ритмических повторах силуэтов форм. Структура подчинения конструкции выражающей смысл и содержание: «Обручение Марии» Рафаэль. (Конструкция – симметрия, дисимметрия осевая.) Структура прямого угла – вертикали и горизонтали, пространства и собора. Ритмический повтор в фигурах, поворотах, наклонах. Структура подчинена симметрии вертикальной оси.

Распространяющаяся композиция – В. Суриков «Переход Суворова через Альпы» - по вертикали. Жерико «Дерби в Эпсоме» (скачки). Голландский натюрморт – П. Артсон «Натюрморт». Брейгель «Охотники на снегу». Петров – Водкин «Утренний натюрморт»

Конструкция распространяющейся композиции в отличие от замкнутой центрической композиции, где все элементы обращены к центру подчеркивает линейное распространение движения масс, бесконечность пространства за форматом. Это фрагмент бесконечного движения в бесконечном пространстве. Фрагмент, ограниченный форматом, в котором есть структура восприятия, центр, т. е. распространяющаяся композиция выражает движение, перемещение, распространение по горизонтали, вертикали, диагонали, параллельно картинной плоскости и в глубину.

**Лекция № 5. Ритм, модуль**

Варианты сеток. Единство композиционной структуры, пропорции тона.

Ритм – последовательное чередование приведенных в порядок больших и малых долей форм – повторение, убывание, нарастание.

Ритм – последовательное изменение свойств ряда сопоставленных элементов.

Простейший – метрический ряд выражает покой, равновесие присущ статичной композиции.

Простой метрический ряд в пространстве может восприниматься как ритмический.

Сложный ряд основан на повторении групп форм.

Сложные ритмические ряды могут сообщить композиции большее или меньшее движение, подчеркнуть равнозначность и не равнозначность элементов. (Ритм в природе и жизни, ритм в музыке, балете, театре, художественных фильмах, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве).

Контраст и нюанс: величин, форм, цвета и тона, объёмов и плоскостей, фактур.

Пропорции.

Соразмерность элементов. Согласованная система соотношений частей между собой и целым, предающая предмету гармоничную завершенность. Правильно установленные пропорции образуют в своём единстве пропорциональный строй, который формируясь в тесной связи с конструктивной и функциональной основой, способствует достижению художественной выразительности, гармонии, достижению единства целого, неразрывной связи между частями.

Гармония – связь, соразмерность, созвучие.

В каждой композиции выстраивается ритм тона (светлых, средних, темных), ритм теплых, холодных.

Ритм проявляется в равномерном изменении пластики масс (переход от одной формы к другой – трансформации, трапеция в треугольник, от меньшей к большей в изображении стадий движения-позиций в пространстве). Каждую композиционную схему следует проработать в вариантах цветового решения плоскостных и пространственных. Ритм как повтор тона, цвета, членение плоскости цветом, как система группирования цветом пропорции элементов, составляющих группу, ритм цвето-тона – метрический или ритмический ряд цвето-тона. Динамика цветового решения выстраивается в соответствии с динамикой пластического построения.

**Лекция № 6. Ритм и движение. Строение фриза.**

Гармония образного ритмического построения. В декоративном искусстве образ выражается ритмическим построением. Ритм является его главным выразительным средством. Пропорции масс всегда подчинены ритмическому построению, а построение - выражению смысла.

Контрапункт: соответствие и несоответствие ассоциациям и представлениям.

Белый цвет в фильме «Александр Невский» Эйзенштейна – образ отрицательный, уничтожение жизни, черный – жизненный, положительный; оптимистический, побеждающий.

Несоответствие содержания музыкального (Бах) и зрительного ряда.

В художественном фильме – как решение идеи, в документальном – как безвкусица.  
 Нарастающий музыкальный ряд, убывающий зрительный, переплетение двух зрительных рядов, свет и звук – два параллельных соответствующих или противоположных направлений ритмов. Проявление гармонии как подчинение главному центру. Цветовое тональное, ритмическое, пластическое в станковой живописи, сценографии.

Гармония как соподчинение контрастов в ритмах, в цвете, пропорциях, в выборе основного художественного средства для решения темы во всех видах и жанрах изобразительных и прочих сложных видах: архитектуре, дизайне, проектировании, синтетических видах искусства - театре, кино.

**Список литературы**

**Базовая**

1. Антонович Є. А., Захарчук Р. В. Декоративно-прикладне мистецтво - Львів Світ, 1992.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие - М. «Прогресс», 1974.
3. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции - М. Трудрезервиздат, 1951.
4. Буткевич Л.М. История орнамента - М. «Владос», 2005.
5. Борисовский Г.Б. Эстетика стандарта - М «Издат. стандартов», 1989.
6. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования-К.В.шк.,1991.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи - М. Иск., 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М. «Иск», 1984.
9. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования - К.«Вищ. шк», 1988.
10. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. Печатная графика.
11. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании - К.   
    „Вища школа”, 1986.
12. Герман Вейль Симметрия - М. «Наука», 1986
13. Гребенюк Г.Э. Основи композиції та рисунок - К. «Техніка», 1997
14. Зайцев А. Наука о цвете и живописи - М., 1996
15. Кудин П. А. Ломов Б.Ф. Психология воспринятия и искусство плаката - М. Плакат, 1987
16. Кузин В.С. Психология – М., «Выс шк», 1982
17. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення - (навч.-  
    метод.посібник ХДАДМ. Миколаїв „Возможности Киммерии”), 2003
18. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи - К.,Вищ.шк.,1989
19. Кринский В.Ф., Колбин В.С. Введение в архитектурное проектирование - М. Строииздат, 1974
20. Кириченко М.А. Нав.посіб.Український народний декоративний розпис,К., 2006
21. Ле Корбюзье. Модулор. М. Стройиздат – 1976
22. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - (учеб. пособие для вузов: М. „Владос”, 2004
23. Лебедева Е.В, Черных Р.Т Искусство художника оформителя – М. Сов. Худ, 1981
24. Михайленко В.Е., Яковлєв М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формоутворення - Київ, «Каравела», 2004
25. ред. Нешумова В.В. и Щедрина В.Д. Художественное проектирование - М. „Просвещение”, 1974
26. Паранюшкин Р.В. Композиция - Школа изобр иск., Ростов, «Фенікс», 2001
27. Семенова М. Народное искусство и его проблемы. - М. Сов.худ , 1977
28. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования - К. „В шк.”, 1976
29. Фокина Л.В. Орнамент – Учеб. пособие для вузов: Ростов,Феникс”, 2005
30. Fritz Kuhn. Sehen und Gestalten.Natur und und Mensechenwerk - Leipzig, 1962
31. Шорохов Е.В. Основы композиции - М «Просвещение», 1979
32. Ткач Д.И., Русскевич Н.Л. «Архитектурное черчение» К. „Будівельник”, 1991
33. Евтеев Е.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. «Построение перспективного рисунка» Ленинград, 1963
34. Ратнічин В.М. «Перспектива», К. «Вища школа», 1977
35. Ратничин В.М. «Перспектива», К. «Вища школа», 1982
36. Кузнецов Н., Анисимов Н. «Черчение и рисование», М. Изд лит. По стстроительству,архитектуре,1962.
37. Петерсон В.Е. «Перспектива», М. «Искусство»,1970

**Дополнительная**

1. Алпатов М.И. Искусство - М., 1980
2. Андронникова Манана Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма - М. „Искусство”,1980
3. Бурдель Ємиль Антуан Искусство скульптуры - М., 1968
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге - М 1990.
5. Беляева С.Е.Основы изобразительного искусства и художественного проектирования - М. Академия 2007.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М. Владос 2005.
7. Голубева О.Л. учебник - М.,Иск.,2004.
8. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике
9. ДалгдиянК.Т.Декоративная композиция:уч.пособие-Ростов н/Д., Феникс, 2011
10. Даниэль С.М. Искусство видеть - М.,Иск. 1990
11. Делакруа Э. Мысли об искусстве – М., Иск.1980
12. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения - М. Иск., 1970
13. Иттен И. Искусство формы
14. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника - М., Иск., 1984
15. Кандинский В.В. О духовном в искусстве - М., 1992
16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий - М. 1981.
17. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве – Минск, Беларусь,2005.
18. Писанко М.М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві - Київ Вищ. Шк.., 1995
19. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне - Харьков Ранок 2001
20. Роден О. Мысли об искусстве - М., 2000.
21. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи - М., 1980
22. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие – С. П., 2002
23. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат -М.Плакат 1990.
24. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере - Киев 1985.
25. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк епохи - Л. 1972
26. Фаворский В.А. Об искусстве - М. Книга, 1986.
27. Генрих Фрилинг, Ксавер Ауэр Человек – цвет - пространство, М. 1978
28. Цойгнер Р. Учение о цвете - М. 1971.
29. Шубников А.В., Кодак В.А. Симметрия в науке и искусстве - М., 1972
30. Тимофієнко В. Словник Архітектура і монументальне мистецтво. Терміни та поняття – К. 2002
31. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.- Сов.худ., М., 1965.