

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля		
1	1,2	108/ 3,0	70	36	-	34	38	Зачет (1); Диф.зачет (2)	1	1,2	108/ 3,0	12	4	8	96	+	Зачет (1); Диф.зачет (2)
<b>Всего</b>		108/ 3,0	70	36	-	34	38	<b>Зачет; Диф.зачет</b>	<b>Всего</b>		108/ 3,0	12	4	8	96	+	<b>Зачет; Диф.зачет</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал \_\_\_\_\_ В.В.Чайка, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М. Филь

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Н.Г. Феденко \_\_\_\_\_ 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокинооборудование» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с принципами развития и использования различного фотокинооборудования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, практические занятия - 34 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Фотокинооборудование» является подготовка специалиста, способного анализировать разнообразие и назначение фотокинооборудования, квалифицированно осуществлять фотосъемку с помощью разных типов съемочных объективов, оптических насадок и конверторов, выполнять подготовку файлов для цифровой фотопечати, использовать основные типы экспонометрического, осветительного и киносъемочного оборудования. Специалист, окончивший курс дисциплины «Фотокинооборудование» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и назначения основного фотокинооборудования.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление студентов с исторической справкой о развитии фотоаппаратуры, типами фотоаппаратов и их общими схемами, классификацией и видами объективов;
- овладение принципами использования различных систем фотозатворов, диафрагм, систем фотокусировки и видоискателей;
- приобретение навыков использования оборудования для получения изображений из цифровых носителей;
- знакомство с различными видами оптических насадок и конверторов, экспонометрического, осветительного и киносъемочного оборудования .

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фотокинооборудование» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Фотокинооборудование».

Изучение дисциплины «Фотокинооборудование» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Цветоведение», «Аналоговая фотография», «Компьютерная графика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-8	способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач области научно-исследовательской и творческой деятельности и направленности (профилю) образования
ПК-7	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- исторические этапы развития фотоаппаратуры;
- типы фотоаппаратов и их общие схемы;
- виды фотозатворов и диафрагм;
- виды систем фокусировки;
- классификацию и характеристики объективов;
- разнообразие оптических насадок и конверторов;
- виды оборудования для получения изображений из цифровых носителей;
- типы экспонометрического оборудования;
- типы осветительного фотокинооборудования;
- виды киносъёмочного оборудования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **уметь**:

- использовать конструктивных особенностей фототехники и борьбы с ее недостатками;
- работать с оборудованием для получения изображений с цифровых носителей;
- работать с экспонометрическим оборудованием;
- работать с осветительным фотокинооборудованием;
- подбирать киносъёмочного оборудования для решения разнообразных задач.
- анализировать схемы фотоаппаратов и знать их особенности;
- определять типы объективов и необходимость использования в определенных обстоятельствах;
- определять целесообразность применения разнообразных оптических насадок и конверторов;
- анализировать и сравнивать характеристики современной фото и кинотехники;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	инд		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I Базовое фотокинооборудование (I семестр)</b>									
Тема 1. История развития фотокинотехники.	8	4	-	-	4	8	-	-	8
Тема 2. Классификация типов фотоаппаратов и кинокамер.	5	4	-	-	3	5	-	-	5
Тема 3. Виды фотозатворов и диафрагм.	12	2	6	-	4	12	-	2	10
Тема 4. Системы фокусировки. Видоискатели.	6	2	-	-	4	6	-	-	6
Тема 5. Классификация и характеристики объективов.	22	6	10	-	4	22	2	2	18
<b>Всего по I разделу</b>	<b>53</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	-	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>47</b>
<b>Раздел II Дополнительное фотокинооборудование (II семестр)</b>									
Тема 6. Оптические насадки и конверторы.	14	4	6	-	4	14	-	2	12
Тема 7. Оборудование для получения изображений с цифровых носителей.	6	2		-	4	6	2	-	4
Тема 8. Экспониметрическое оборудование.	11	4	4	-	3	11	-	-	11
Тема 9. Осветительное фотокинооборудование.	16	4	8	-	4	16	-	2	14
Тема 10. Киносъемочное оборудование.	8	4		-	4	8	-	-	8
<b>Всего по II разделу</b>	<b>55</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-	<b>19</b>	<b>55</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>49</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	-	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. БАЗОВОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. История развития фотокинетехники.**

Ознакомление с явлением «камеры обскуры». Предпосылки изобретения фотографии. Поиски фиксации изображения. Первые фотографии. Вклад Нисефора Ньепса, Луи Жак-Манде Дагера, Фокса Тальбота. Первые фотокамеры для дагерротипии. Усовершенствование форматных камер. Разработка первых оптических систем объективов. Изобретение пленки и появление box-камер. Появление кинематографа. Создание среднеформатных камер. Создание малоформатных камер. Усовершенствование пленочных камер. Изобретение цифровых камер. Современное фотокинооборудование.

#### **Тема 2. Классификация типов фотоаппаратов и кинокамер.**

Основные типы фотоаппаратов и кинокамер: по формату, по типу использования фотоматериала, по системе видоискателя, по типу крепления объектива, по наличию дополнительных технических средств.

#### **Тема 3. Виды фотозатворов и диафрагм.**

Определения понятия «фотозатвор». Типы фотозатворов (дисковый секторный затвор, затвор-жалюзи, центральный затвор, фокальный затвор, электронный затвор). Определения понятия «диафрагма». Типы диафрагм (револьверная диафрагма, вставная диафрагма, ирисовая диафрагма). Влияние диафрагмы на изображение.

#### **Тема 4. Системы фокусировки. Видоискатели.**

Определения понятия «видоискатель». Типы видоискателей (рамочные, оптические параллаксные, оптические безпараллаксные, электронные, гибридные). Вспомогательные элементы фокусировки. Автоматические системы фокусировки.

#### **Тема 5. Классификация и характеристики объективов.**

Определения понятия «объектив». Основные характеристики объектива (размер кадра, фокусное расстояние, угол поля зрения, светосила, максимальное относительное отверстие, минимальное относительное отверстие, уровень и характер оптических искажений, разрешающая способность, тип крепления, рабочий отрезок, минимальная дистанция фокусировки, диаметр и шаг резьбы для светофильтра, графики МТФ, оптическая схема, наличие асферических линз, наличие линз из специальных сортов стекла, вид просветления, конструкция и особенности оправы). Классификация объективов для съемки. Киносъемочные объективы. Аберрации объективов. Основные типы аберраций (монохроматические, хроматические, дифракционные).

### **РАЗДЕЛ II. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 6. Оптические насадки и конверторы.**

Назначение оптических насадок и конверторов. Типы оптических насадок и конверторов (оптические насадки, светофильтры, конверторы). Использование оптических насадок и конверторов в разных видах фото и видеосъемки.

#### **Тема 7. Оборудование для получения изображений из цифровых носителей.**

Типы оборудования для получения изображений из цифровых носителей. Системы цифровой печати изображений и разнообразие фотопринтеров. Процесс печати изображений с цифровых носителей.

**Тема 8. Экспонетрическое оборудование.** Определения понятия «экспонетрия». Разновидности экспонетрического оборудования и необходимость его использования. Основы зонной теории А. Адамса.

**Тема 9. Осветительное фотокинооборудование.**

Разновидности осветительного оборудования (осветительное оборудование постоянного и импульсного света). Принципы использования осветительного оборудования в разных видах фото и видеосъемки.

**Тема 10. Киносъемочное оборудование.**

Разновидности кинотехники. Киносъемочная аппаратура. Вспомогательное операторское оборудование. Специальная аппаратура кино- и фоторегистрации.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **РАЗДЕЛ I. БАЗОВОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (I СЕМЕСТР)**

**Тема 3. Виды фотозатворов и диафрагм.**

1. Типы фотозатворов.
2. Типы диафрагм.
3. Влияние диафрагмы на изображение.

*Термины:* фотозатвор, затвор-жалюзи, дисковый секторный затвор, центральный затвор, фокальный затвор, электронный затвор, диафрагма, револьверная диафрагма, вставная диафрагма, ирисовая диафрагма, относительное отверстие, апертура, глубина резко изображаемого пространства, диафрагменное число, выдержка, длительная выдержка, короткая выдержка.

***Выполнить:***

1. Съемку с использованием разной скорости затвора (длительная и короткая выдержка).
2. Съемку с разными значениями диафрагмы (определение влияния диафрагмы на изображение).

*Литература:* [7— С. 14-17; 11— С. 10-23; 12 — С.7-18]

### **Тема 5. Классификация и характеристики объективов.**

1. Основные характеристики объективов.
2. Классификация объективов для съемки.
3. Аберрации объективов.

*Термины:* объектив, размер кадра, фокусное расстояние, угол поля зрения, светосила, максимальное относительное отверстие, минимальное относительное отверстие, оптические искажения, разрешающая способность, байонет, минимальная дистанция фокусировки, графики МТФ, оптическая схема, асферическая линза, просветление, оправа, аберрация, хроматическая аберрация, астигматизм, кома, кривизна поля, дисторсия.

*Выполнить:*

1. Съемку на объективы с разным фокусным расстоянием.
2. Съемку на объективы с разной оптической схемой.

*Литература:* [10 — С. 50-71; 11— С. 42-57; 13 – С. 30-67]

## **РАЗДЕЛ II. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 6. Оптические насадки и конверторы.**

1. Назначение оптических насадок и конверторов.
2. Типы оптических насадок и конверторов.
3. Методы использования оптических насадок и конверторов в разных видах фото и видеосъемки.

*Термины:* оптическая насадка, конвертор, телеконвертор, широкоугольный конвертор, светофильтр, поляризация, поляризационный фильтр, нейтрально-серый фильтр, ультрафиолетовый фильтр, инфракрасный фильтр, защитный фильтр, эффектный фильтр, смягчающий фильтр, спектр, спектральный фильтр, макролинза, макромех, удлинительные кольца, реверсивное кольцо.

*Выполнить:*

1. Съемка с использованием различных оптических насадок и конверторов.

*Литература:* [6 — С. 161-169; 10 — С. 52-62; 13 — С. 52-62]

### **Тема 8. Экспонетрическое оборудование**

1. Основные принципы экспонетрии.
2. Разновидности экспонетрического оборудования и необходимость его использования.
3. Основы зонной теории А. Адамса.

*Термины:* экспозиция, экспонетрия, экспонетр, экспозиционные числа, флешметр, зонная теория, динамический диапазон, фотографическая широта.

*Выполнить:*

1. Съемку с использованием экспонетрического оборудования.

*Литература:* [9 — С. 196-203; 10— С. 137-143; 14 – С. 79-100]

## **Тема 8. Осветительное оборудование**

1. Разновидности осветительного оборудования.
2. Принципы использования осветительного оборудования в разных видах фото и видеосъемки.

*Термины:* осветительное оборудование, постоянный свет, импульсный свет, отраженный свет, прямой свет, светомодификатор, моноблок, фотолампа, светодиодная лампа, галагеновая лампа, лампа накаливания, фотофонарь, вспышка, люмен, люкс, джоуль, сила света.

*Выполнить:*

1. Съемку с использованием постоянных источников света.
2. Съемку с использованием импульсных источников света.

*Литература:* [[5](#) — С. 196-203; [8](#) — С. 137-143; [10](#) — С. 137-143]

### **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

## **РАЗДЕЛ I. БАЗОВОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (I СЕМЕСТР)**

### **Вариант № 1**

1. Предпосылки изобретения фотографии.
2. Дать определение понятию «камера обскура».

### **Вариант № 2**

1. Вклад Жозефа Нисефора Ньепса в развитие фотографии.
2. Дать определение понятию «гелиография».

### **Вариант № 3**

1. Вклад Луи Жака-Манде Дагера в развитие фотографии.
2. Дать определение понятию «дагерротипия».

### **Вариант № 4**

1. Вклад Уильяма Генри Фокс Тальбота в развитие фотографии.
2. Дать определение понятию «калотипия».

### **Вариант № 5**

1. Описать устройство первых фотокамер для дагерротипии.
2. Дать определение понятию «фотокамера».

### **Вариант № 6**

1. Изобретение пленки и появление box-камер.
2. Влияние фирмы «Kodak» на развитие фотографии.

### **Вариант №7**

1. Изобретение цифровых камер.
2. Описать основные типы современных фотографических систем.

### **Вариант №8**

1. Основные типы фотоаппаратов и кинокамер по формату.
2. Дать определение понятию «светочувствительный слой».

### **Вариант №9**

1. Описать типы фотозатворов.
2. Дать определение понятию «фотозатвор».

### **Вариант №10**

1. Описать типы диафрагм и их влияние на изображение.
2. Дать определение понятию «диафрагма».

### **Вариант №11**

1. Описать типы видоискателей.
2. Дать определение понятию «видоискатель».

### **Вариант №12**

1. Основные характеристики объектива.
2. Дать определение понятию «объектив».

### **Вариант №13**

1. Классификация объективов для съемки.
2. Дать определение понятию «фокусное расстояние».

### **Вариант №15**

1. Основные типы aberrаций оптических систем.
2. Дать определение понятию «abберация».

## **РАЗДЕЛ II. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ФОТОКИНООБОРУДОВАНИЕ (II СЕМЕСТР)**

### **Вариант №16**

1. Описать типы оптических насадок и конверторов.
2. Дать определение понятию «светофильтр».

### **Вариант №17**

1. Основные типы оборудования для получения изображений из цифровых носителей.
2. Описать процесс печати изображений с цифровых носителей.

### **Вариант №18**

1. Разновидности экспонометрического оборудования и необходимости его использования.
2. Дать определение понятию «экспонометрия».

### **Вариант №19**

1. Разновидности осветительного оборудования.
2. Дать определение понятию «Цветовая температура».

### **Вариант №20**

1. Основное киносъемочное оборудование.
2. Дать определение понятию «киносъемочный аппарат».

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием объективов с различными оптическими схемами и продемонстрировать результаты выполнения задания.

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием экспонометрического и осветительного оборудования и продемонстрировать результаты выполнения задания.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Фотокинооборудование» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотокинооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	уверенное выполнение студентом практической части программы; глубокие знания принципов использования различного фотокинооборудование; грамотно построенная студентом система взаимодействия с разными типами фотокинооборудования.
хорошо (4)		достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; знание принципов использования различного фотокинооборудования; неслаженная система взаимодействия студента с разными типами фотокинооборудования.
удовлетворительно (3)		неуверенное выполнение студентом практической части программы; недостаточное знание принципов использования различного фотокинооборудования; неспособность студентом организовать систему взаимодействия с разными типами фотокинооборудования;
неудовлетворительно (2)	не зачтено	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Бажак К. История фотографии: Возникновение изображения. — М.: Астрель, 2006. — 159 с.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.
3. Левашов В. Лекции по истории фотографии / В. Левашов. — б. м. : б. и. — 1262 с. : ил.
4. Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.
5. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.
6. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд ; пер. с англ. Н. А. Аватковой, В. Т. Чукаевой ; под. ред. А. В. Шеклеина. — М. : Мир, 1989. — 200 с. : ил.
7. Фомин А. В. Общий курс фотографии / А. В. Фомин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Легпромбытиздат, 1987. — 256 с. : ил. — Для техникумов.
8. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.
9. Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
10. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; [пер. с англ. С. С. Лосева]. — М. : АРТ-РОДНИК, 2003. — 133 с. : ил.
11. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.
12. Эйнгорн Э. Основы фотографии / Э. Эйнгорн ; [пер. с чешск.]. — М. : Искусство, 1967. — 280 с. : ил.
13. Энг Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; [пер. с англ. Е. Швецова]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил. — Полная энциклопедия.
14. Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.
15. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина, 2004. — 240 с.

### Дополнительная литература:

16. Хеймен Р. Светофильтры: Пер. с англ. — М.: Мир, 1988. — 216 с.
17. EF LENS WORK III Глаза EOS Октябрь 2009 г., двенадцатая редакция
18. Б.Бакст, И.Бажан Никон, как тебя понимать? (часть третья) Автофокусные объективы Nikkoг — М., 2004. — 140 с.
19. Б.Бакст, И.Бажан Никон, как тебя понимать? (часть вторая) Не автофокусные объективы Nikkoг — М., 2004. — 196 с.
20. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптич. характеристики). Учеб-пособие для киновузов. — 2-е изд. — М.: Искусство, 1978. — 543 с.
21. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и материалы). — К.: Техника, 1986. — 368 с.
22. Горицын В. Ф. Фотографические светофильтры. — 2-е изд., испр. и доп. — К.: Техника, 1986. — 87 с.

Интернет-источники:

23. Мемориальный сайт [www.zenitcamera.com](http://www.zenitcamera.com) — независимый фототехнический ресурс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zenitcamera.com>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.