

7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Цвет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.
2. История изучения цвета, персоналии, их вклад, хронология вопроса.
3. Основные физические величины и понятия, относящиеся к теме.
4. Связь цвета и света.
5. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета.
6. Воззрения Леонардо да Винчи, Караваджо, Ньютона и Гёте на феномен цвета.
7. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета.
8. Корпусные и самосветящиеся цвета.
9. Современные цветовые модели.
10. Трёхкомпонентная теория цвета Ломоносова, Юнга-Гельмгольца.
11. Современные представления о цветовом зрении.
12. Феномен жёлтого цвета, его объяснение на современном научном уровне.
13. Обесцвечивание основного осветителя.
14. Семь типов цветовых контрастов.
15. «Вредные» и «полезные» свойства отдельных типов цветовых контрастов. 16.
Основные факторы влияющие на восприятие цвета,
17. Явления метамерии и метамеризма.
18. Цвет как символ в культуре и искусстве.
19. История вопроса, развитие науки и изменение роли цветового символа.
20. Эстетические воззрения о цвете в античности, в средние века, в эпоху возрождения.
21. Эпоха просвещения, новая эстетика цвета в пластических искусствах.
22. Соотношение цвет и формы.
23. История вопроса, вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику.
24. Устойчивые цветовые ассоциации в культуре разных цивилизаций и в разные эпохи.
25. Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии.

26. Развитие идей Гёте о цветовых связях, работы Адамса, Оствальда, Рунге, Шопенгауэра.
27. Цветовая гармония в пластических искусствах.
28. Импрессионисты и их гармония цвета и света.
29. Гармония цвета как психофизиологический феномен.
30. Современные естественно-научные представления о цветовой гармонии.
31. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии.
32. С. М. Прокудин-Горский и его вклад в развитие цветной фотографии.
33. Цветовые стимулы в современной фотографии.
34. Средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции цветовых стимулов в фотографии.
35. Связь аддитивного и субтрактивного цветосинтеза с корпусными и апертурными цветовыми стимулами.
36. Принципы цветосинтеза на разных этапах технологического процесса в фотографии.
37. Цветовоспроизведение кремниевых сенсоров и мониторов, принципы, особенности цветопередачи.
38. RGB, CMYk, субтрактивное вычитание, аддитивное сложение.
39. Цветовое пространство, цветовой охват, цветовой профиль.
40. Цветопередача и цветовая температура.
41. Спектральная характеристика осветителя.
42. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии.
43. Типы цветовых подобию с точки зрения информатики.
44. Цветовые подобию, уровни достоверности, цветовой детектор, стандартный наблюдатель.
45. Репродукционная и психологическая достоверность.
46. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии.
47. Отличие данных RAW от цветowych кортежей.
48. Калибровка и профилирование устройств для обработки фотографии.

49. Единство принципов цветовой гармонии фотографии и прочих пластических искусств.
50. Особенности фотографического колорита.
51. Связь цветовой температуры и колорита места.
52. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии.