

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферативная работа студентов является дополнительным методом проверки и закрепления знаний. Подготовка реферата обязательна в случае пропуска или неудовлетворительного результата изучения студентом отдельных тем. Подготовка реферативного сообщения может быть добровольной инициативой студента с целью повысить текущую оценку.

Реферат может быть сдан в виде печатной формы, либо доложен и защищён на семинарском занятии. Допускается использование иллюстративного материала и применение современных аудиовизуальных форм презентации.

Темы рефератов определяются педагогом индивидуально, исходя из текущей успеваемости студента. Тематика рефератов может быть расширена, рекомендуются следующие темы:

1. Цвет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.
2. Воззрения Леонардо да Винчи, Караваджо, Ньютона и Гёте на феномен цвета.
3. Понятие о корпусных и самосветящихся цветах.
4. Цвет, краситель, пигмент – их роль в художественной практике.
5. Современные цветовые модели.
6. Трёхкомпонентная теория Ломоносова-Юнга-Гельмгольца.
7. Теория оппонентных цветов Геринга.
8. Виды хроматических контрастов по И. Иттону.
9. Цвет как символ в культуре и искусстве.
10. Современная цветовая символика.
11. Соотношение цвета и формы по И. Иттону.
12. Гармония цвета как психофизиологический феномен.
13. Развитие цветной фотографии в работах С.М. Прокудина-Горского.
14. Особенности цветовых стимулов в современной фотографии.
15. Связь аддитивного и субтрактивного цветосинтеза с корпусными и апертурными цветовыми стимулами.
16. Цветовое пространство, цветовой охват, цветовой профиль.
17. Цветовая температура в современном фотографическом процессе.
18. Цветовые подобию и уровни достоверности.
19. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии.
20. Основные программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии.
21. Единство принципов цветовой гармонии фотографии и прочих пластических искусств.
22. Связь цветовой температуры, колорита места и колорита фотографии.