

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____  А.Н. Кулиш

_____ 19.08. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛОГОВАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Искусство фотографии, фотожурналистика

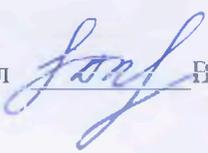
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

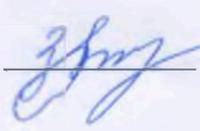
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час.	Самост. работа. час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1-2	144/ 4	34	16	54	74	зачет (2)	1	1-2	144/ 4	4	-	8	136	-	зачет (2)
<i>Всего</i>		144/ 4	34	16	54	74	зачет (2)	<i>Всего</i>		144/ 4	4	-	8	136	-	зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  В. В. Тимашев, преподаватель кафедры искусства фотографии

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 18.08 2020 г. Зав. кафедрой  И.М. Филь

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Аналоговая фотография» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1 курса (1-2 семестра) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов: знакомство с назначением и сферами использования фотографии, технологические особенности экспонирования и проявки фотоматериалов, знакомство с различными видами и форматами фотоматериалов, технология экспозамера и управление качеством проявки фотоматериалов, фотопечать классическим способом и постпечатная обработка.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с оборудованием;
- письменная (письменный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения, для заочной формы обучения – не предусмотрены, практические занятия - 54 часов для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 74 часов для очной формы обучения и 96 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Аналоговая фотография» является подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку и классическую фотопечать, выполнять постпечатную обработку фотографий, разбираться в видах и свойствах фотоматериалов. Специалист, окончивший курс дисциплины «Аналоговая фотография» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования классических фотоматериалов и технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с назначением и сферами использования аналоговой классической фотографии;
- получение навыков: по экспозамеру, по работе с различными типами классических фотокамер и соответствующих видов фотопленки.
- получение навыков лабораторной и постпечатной обработки фотоматериалов;
- определение со сферами использования классической фототехнологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Аналоговая фотография» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Аналоговая фотография». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Аналоговая фотография».

Изучение дисциплины «Аналоговая фотография» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Компьютерная графика», «Рекламная фотография» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания.
ОПК-9	способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий в сфере интегративного искусствознания и исследований.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования.
ПК-4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания.
ПК-9	способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.

В результате изучения дисциплины «Аналоговая фотография» студенты должны **знать:**

- назначение и сферы использования классической фотографии;
- технологические особенности съемки на серебряно-содержащие черно-белые фотоматериалы;
- правила по технике безопасности при работе в фотолаборатории;
- технологию фотопечати и обработки позитивных фотоматериалов;
- особенности проекционной и контактной фотопечати.

Овладев курсом, студенты должны **уметь:**

- уметь правильно определять фотоэкспозицию;
- осуществлять фотосъемку на черно-белую фотопленку с учетом технологических особенностей процесса;
- производить лабораторную обработку черно-белых фотоматериалов;
- проводить проекционную и контактную фотопечать;
- владеть навыками послепечатной обработки и оформления фоторабот;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие аналоговой фотографии.	18	4	8	6	30	-	2	30
Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.	22	4	6	12	14	-	2	12
Тема 3. Лабораторные процессы.	18	2	4	12	22	-	2	20
Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.	24	2	10	12	34	-	2	32
Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать .	26	6	8	12	14	-	2	12
Тема 6. Бессеребряные фотопроецессы	14	2	4	8	10	-	-	10
Тема 7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.	22	4	4	12	20	-	-	20
ВСЕГО часов по дисциплине	144	16	54	74	144	-	8	136

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие аналоговой фотографии.

Краткий экскурс в историю аналоговой фотографии. Хронология изобретений. История фототехники. Первые фотографы и первые носители информации. Эстетическая ценность аналогового отпечатка. Его отличия от цифровой фотографии. Тиражные авторские фотографии, как предмет коллекционирования.

Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.

Типы фотокамер. Форматные, среднеформатные, узкоплёночные камеры. Типы конструкций. Преимущества и недостатки. Объективы. Аксессуары. Практическая съёмка плёночной камерой. Основы экспонометрии. Некоторые особенности при работе с плёночной камерой. Плёнки: типы и особенности. Проявители: различия.

Технические требования к фотоснимку. Требования к оборудованию для съёмки. Использование оборудования специального назначения. Принципы съёмки с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

Тема 3. Лабораторные процессы.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Основной алгоритм действий. Необходимые химические реактивы и оборудование.

Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.

Виды и назначение негативных фотоматериалов. Особенности состава проявителей и процесса проявки. Оборудование для проявки фотоплёнки. Составление технологических растворов. Проявители фирмы Кодак. Сенситометрические кривые процесса проявления. Зернистость и контрастность фотоплёнки.

Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать.

Печать проекционная ручная бромсеребрянная стандартная. Необходимое оборудование и химические реактивы. Фотобумаги бромсеребрянные. Основной алгоритм работы с негативом для получения фотографического отпечатка. Практическая работа на фотоувеличителе.

Тема 6. Бессеребрянные фотопроецессы.

Прямые позитивы. Светокопирование на солях железа: амбротипия, ферротипия. Платинотипия. Палладиотипия. Цианотипия. Современные фотографы, работающие с альтернативными техниками. Печать ручная альтернативная. Цифровой негатив. Контактная печать. Цианотипная печать.

Тема 7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.

Тонирование готовых отпечатков. Эффекты соляризации и ретикуляции. Маскирование при проекционной печати. Многократная экспозиция.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 4. Обработка негативных фотоматериалов.

1. Виды и назначение негативных фотоматериалов.
2. Особенности состава проявителей и процесса проявки.
3. Оборудование для проявки фотопленки.
4. Составление технологических растворов

Термины: репродукция, фотоотпечаток, коллаж, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, фотопленка, проявитель, закрепитель, фотобачок.

Выполнить:

1. Зарядку фотопленки в проявочный бачок
2. Приготовить фотопроявитель и закрепитель.
3. Проявить фотопленку.
4. Контроль качества проявки.

Литература: [2— С. 14-17; 11 — С. 10-23; 12 — С.7-8; 83-85; 13 — С. 80-96]

Тема 4. Тема 5. Проекционная и контактная фотопечать.

1. Печать проекционная ручная стандартная.
2. Оборудование и химические реактивы.
3. Фотобумаги бромсеребрянные.
4. Основной алгоритм работы с негативом для получения фотографического отпечатка. Практическая работа на фотоувеличителе.

Термины: репродукция, фотоотпечаток, коллаж, цветопередача, цвет, баланс белого, серая карта, экспозиция, фотопленка, проявитель, закрепитель, фотобачок, контактный станок, фоторамка, реле экспозиции, пинцет, фотофонарь, рамка фотоувеличителя.

Выполнить:

1. Зарядку фотопленки в рамку фотоувеличителя и подготовить проекцию.
2. Приготовить фотопроявитель и закрепитель.
3. Выполнить ступенчатую фотопробу. Проявить фотобумагу.

4. Контроль качества печати и проявки отпечатка.

Литература: [[2](#)— С. 30-40; [11](#)— С. 20-29; [12](#)— С.15-20; [13](#)— С. 80-96]

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Дать определение понятия «аналоговая фотография».
2. Описать виды фотоматериалов.

Вариант № 2

1. Дать определение понятия «экспозиция».
2. Описать способы получения аналоговых фотоизображений.

Вариант № 3

1. Рассказать о технических требованиях к классическому снимку.
2. Описать способы точной тонопередачи.

Вариант № 4

1. Рассказать об оборудовании, используемом при аналоговой фотосъемке.
2. Описать принципы съемки с естественным и искусственным (постоянное, импульсное) освещением.

Вариант № 5

1. Дать определение понятия «фотопечать».
2. Описать особенности контактной фотопечати.

Вариант № 6

1. Дать определения понятия «фотопроекция».
2. Описать особенности фотоувеличителя.

Вариант №7

1. Дать определение понятия «фотопроба».
2. Описать особенности экспонирования.

Вариант №8

1. Дать определение понятию «фотографическое зерно».
2. Описать особенности съемки различными фотокамерами.

Вариант №9

1. Дать определение понятию «кадр».
2. Описать особенности съемки пейзажа.

Вариант №10

1. Дать определение понятию «экспопара».
2. Описать особенности съемки архитектурных сооружений.

Вариант №11

1. Дать определение понятию «бокэ».
2. Описать особенности съемки архитектурных фрагментов и деталей.

Вариант №12

1. Дать определение понятию «классическая фотография».
2. Описать особенности съемки произведений декоративно-прикладного искусства.

Вариант №13

1. Дать определение понятию «аналоговая фотография».
2. Описать особенности съемки в контровом свете

Вариант №15

1. Дать определение понятию «ракурс».
2. Описать характерные особенности фотосъемки «широким углом».

Вариант №16

1. Дать определение понятию «винтаж».
2. Описать способы точной передачи средствами фотографии характера и драматургии освещения.

Вариант №17

1. Дать определение понятию «светотень».
2. Описать особенности послепечатной обработки снимков .

Вариант №18

1. Дать определение понятию «разрешение».
2. Описать особенности подготовки негативов к печати.

Вариант №19

1. Дать определение понятию «панхроматизм».
2. Описать способы печати фотоснимков.

Вариант №20

1. Дать определение понятию «ортохроматизм».
2. Описать особенности проекционного фотомонтажа.

7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу зачета в 1 семестре. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационное задание:

Подготовить и напечатать собственный снимок на негативной черно-белой пленке в соответствии с основными требованиями классического фотопроецесса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Аналоговая фотография» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (фотосъемка, работа с различным фотооборудованием и программным обеспечением).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	уверенное выполнение студентом практической части программы; глубокие знания техники и технологии получения фотоотпечатков; грамотно построенная студентом система взаимодействия с различными типами оборудования.
Хорошо (4)		достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; знание техники и технологии получения аналоговых фотоснимков слаженная система взаимодействия студента с различными типами оборудования.
Удовлетворительно (3)		неуверенное выполнение студентом практической части программы; недостаточное знание техники и технологии получения аналоговых фотоснимков; неспособность студентом организовать систему взаимодействия с различными типами оборудования.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Буш Д. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов / Д. Буш. — М : Вильямс, 2006. — 368 с.: ил.
2. Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1975 . — 136 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.
4. Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
6. Ширмер Т. Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов / Т.Ширмер, А. Хайн. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 224 с.
7. Лебедь В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — М. : Книгодел, 2011. — 112 с.
8. Леонтьев К.Н. Авторское право. Водный курс / В. Козырев, К. Н. Леонтьев. — М. : Логос, 2007. — 162 с.
9. Платонова Н. Искусство : энциклопедия. — М. : Росмэн, 2004. — 143 с. : ил.
10. Солоницын Ю. А. Photoshop CS2 и цифровая фотография / Ю. А. Солоницын. — СПб. : Питер, 2006. — 348 с.: ил.
11. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман ; пер.с англ. - М. : Добрая книга, 2014. - 194 с. : ил. -
12. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.
13. Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Братковский К.С. Авторское право на фотографию / К.С. Братковский. – Киев, 2013. – 24 с.
2. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. № 10. С. 78–93.
3. Юмашева Ю. Ю. Цифровизации культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 7–22
4. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптические характеристики). Учеб-пособие для киновузов. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1978. – 543 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://elar.urfu.ru> – Электронный научный архив УрФУ.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование тем	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
	Тема 2. Техника и материалы аналоговой фотографии.	RawTherapee