**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1.** ПОНЯТИЕ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1**

1. Отечественные изобретения, оказавшие влияние на развитие аналоговой фотографии.
2. Зарубежные технические изобретения, оказавшие влияние на развитие аналоговой фотографии.

**Задача**

1. Составить сравнительную таблицу хронологию отечественных и зарубежных технических изобретений, оказавших влияние на развитие аналоговой фотографии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| год | Отечественные тех. изобретения | Зарубежные тех. изобретения |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Литература:

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2.** ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ АНАЛОГОВЫХ ФОТОГРАФИЙ

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2**

1. Техника и технология аналоговой фотографии.
2. Виды фотографии, относящиеся к аналоговым фотопроцессам.

**Задача**

1. Реферат на тему: Аналоговые фотопроцессы в современной фотографии.

Литература:

1. Головня И. А. С чего начинается фотография:/ И. А. Головня. – М: Знания, 1991 г. – 200 с.
2. Горицын В. Ф. Фотографические светофильтры:/ В. Ф. Горицин. – Киев, 1986 г. –150 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3.** ЛАБОРАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3**

1. Технология обработки, негативных фотоматериалов.

**Задача**

1. Реферат на тему: Лабораторная обработка фотоматериалов.

**Вопросы и задания:**

1. Негативные фотоматериалы, позитивные фотоматериалы, обращаемые фотоматериалы.

Литература:

1. Головня И. А. С чего начинается фотография:/ И. А. Головня. – М: Знания, 1991 г. – 200 с.
2. Горицын В. Ф. Фотографические светофильтры:/ В. Ф. Горицин. – Киев, 1986 г. –150 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3.** ЛАБОРАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4**

1. Особенности позитивных и негативных фотопроцессов.
2. Технология обработки позитивных и негативных фотопроцессов.

**Задача**

1. Начертить таблицу отражающию общую и отличительные черты химической обработки Чб негатива и позитивного чб отпечатка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проявителя (состав) | Время проявление | Время промежуточной промывки | Время фиксирования  (тип фиксажа) | Дополнительные процессы.  Тип и время. | Эффекты при нарушении температурного режима |

**Вопросы и задания:**

1. Химический состав и рецептура приготовления, проявляющего и фиксирующего растворов;
2. Время проявления и фиксирования и промывки (промежуточной и окончательной)
3. Эффекты возможные при нарушение временного режима проявки недопроявления перепроявления фиксирования и промывки
4. Температурный режим проявки, фиксирования, промывки (промежуточной и окончательной)
5. Эффекты возможные при нарушение температурного режима обработки фотопленки и фотобумаги.
6. Возможность присутствия актиничного и неактиничного освещения на каждом этапе химической обработки фотоматериала.
7. Наличие дополнительных рекомендаций для определенных этапах обработки

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Головня И. А. С чего начинается фотография:/ И. А. Головня. – М: Знания, 1991 г. – 200 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3.** ЛАБОРАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5**

1. Особенности химико-фотографических процессов проявляющих и дубящих веществ.
2. Технология обработки фотопроцессов на разных типах фотобумаги.

**Задача**

1. Начертить таблицу отражающую рецептуру последовательность приготовления и особые рекомендации нескольких вариантов проявляющих и фиксирующих растворов для фотопленок и фотобумаг. Проследить зависимость свойств растворов от наличия в рецептуре определенных химических составляющих и их количества (контрастный проявитель, кислый фиксаж и тд.)

Таблица № 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип проявителя | Химические компоненты | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | рекомендации |
|  |  |  |  |  |  |

Таблица № 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип фиксажа | Химические компоненты | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | рекомендации |
|  |  |  |  |  |  |

**Вопросы и задания:**

1. Химический состав и рецептура приготовления, проявляющего и фиксирующего растворов;
2. Время проявления и фиксирования и промывки (промежуточной и окончательной)
3. Температурный режим проявки, фиксирования, промывки (промежуточной и окончательной)
4. Эффекты возможные при нарушение температурного режима обработки фотопленки и фотобумаги.
5. Возможность присутствия актиничного и не актиничного освещения на каждом этапе химической обработки фотоматериала.
6. Наличие дополнительных рекомендаций для определенных этапах обработки

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Головня И. А. С чего начинается фотография:/ И. А. Головня. – М: Знания, 1991 г. – 200 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №6**

1. Устройства фотоувеличителя.
2. Основные функциональные части фотоувеличителя, описать их назначение.

**Задача**

1. Начертить схему устройства фотоувеличителя, обозначив его основные функциональные части, описать их назначение.
2. Начертить схему нескольких моделей реле времени, указав функции и назначение кнопок.

**Вопросы и задания:**

1. Оптические особенности объективов для проекционной печати. Механизм получение резко изображаемого объекта.
2. Назначение кадрирующей рамки.
3. Особенности использования временного реле.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №7**

1. Порядок создания проекционного изображения.
2. Проанализировать зависимость значения экспозиции от формата отпечатка.

**Задача**

1. Начертить схему, отражающую порядок создания скрытого изображения на фотобумаге путем проекционной печати и выявления этого изображения путем химической обработки, а именно процессом проявления, закрепления (фиксирования).
2. Выбрать значение диафрагмы объектива фотоувеличителя, учитывая ее влияние на градационную «растяжку» и подобрать значение выдержки путем последовательного экспонирования и проявления проб с различными значениями выдержки.

**Вопросы и задания:**

1. Отметить с помощью условных обозначений присутствие актиничного и неактиничного освещения, а также красного фильтра на каждом этапе действия (установка пленки, создание проекции, определение формата и границ кадра, выбор значения диафрагмы, выбор значения мощности лампы, порезка фотобумаги, установка фотобумаги в кадрирующую рамку, установка времени экспозиции, экспонирование, проявка, промывка, фиксирование, окончательная промывка.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №8**

**Задача**

1. Подготовить сообщение на тему «Использование проекционных приборов в фотографии»

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №9**

1. Устройство слайд проектора.

**Задача**

1. Начертить схему устройства простейшего слайд-проектора.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №10**

1. Использование временного реле при проекционной фотопечати разных форматов.

**Задача**

1. Составить и начертить таблицу, отражающую пропорциональную зависимость изменения значения выдержек от размера отпечатка.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №11**

1. Создание фотографического материала для практического задания.

**Задача**

1. Произвести фотосъемку в студии и в экстерьере аналоговой фотокамерой на негативную черно-белую фотопленку одного и того же сюжета с различными экспозициями. Необходимо получить недоэкспонированный, нормальный и переэкспонированный негативы для последующей печати и коррекции на практических занятиях.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №12**

1. Печать недоэкспонированных, нормальных и переэкспонированных негативов.

**Задача**

1. Составить и начертить таблицу, отражающую соотношение экспозиции при съемке и печати недоэкспонированных, нормальных и переэкспонированных негативов.
2. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
3. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5.** ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №13**

1. Использование масок.

**Задача**

1. Изготовить различные модели «масок» для коррекции тональных соотношений изображения при проекционной фотопечати.

Литература:

1. Микулин В. П. 25 уроков фотографии: /В. П. Микулин. – К : С-Петербург, 1907 г. –354 с.
2. Журба И. Ю. Справочник фотографа: /И. Ю. Журба В. Г. Анцев. – М.: Высш. Шк., 1900 г. – 288 с.