**ЛЕКЦИЯ 1.** **ПОНЯТИЕ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ**

Определения понятия «аналоговая фотография».

Аналоговая и электронная (цифровая фотография).

История возникновения и развития аналоговой фотографии.

Технические изобретения, повлиявшие на становление аналоговой фотографии. Изобретатели, которые внесли значительный вклад в развитие аналоговой фотографии.

Черно-белая, монохромная и цветная аналоговая фотография.

История получения и развития цветного изображения.

Галогенидосеребряная фотография.

Бессеребренная фотография.

Негативно-позитивный способ получения изображения как основной аналоговый процесс.

Альтернативные фотопроцессы (цианотипия, гумбихроматная печать, платинотипия, масленная печать, калитипия и другие альтернативные процессы).

Значение аналоговых фотопроцессов в современном фотоискусстве.

**ЛЕКЦИЯ 2.** **ТЕХНИКА И МАТЕРИАЛЫ АНАЛОГОВОЙ ФОТОГРАФИИ**

Принципы классификации аналоговых фотокамер.

Классификация фотокамер по типу использованного фотоматериала (микроформатные, полуформатные, малоформатные, среднеформатные и форматные камеры).

Классификация аналоговых фотокамер по типу видоискателя (шкальные, дальномерные, зеркальные камеры).

Камеры одноступенного фотопроцесса.

Фотокамеры специального назначения (панорамные и стереофотоаппараты, камеры для аэрофотосъемки, медицинское и научное фотооборудование, другие виды камер специального назначения).

Принципы классификации светочувствительных фотоматериалов для аналоговой фотосъемки.

Основные

**ЛЕКЦИЯ 3.** **ЛАБОРАТОРНЫЕ ПРОЦЕССЫ**

Оборудование фотолаборатории.

Актиничное и неактиничное освещение при обработке черно-белых и цветных фотоматериалов.

Оборудование для получения позитивных фотоотпечатков

Химия фотопроцессов.

Технология лабораторной обработки фотопленок при проявлении и фиксирование скрытого изображения.

Отличие технологии обработки негатива и позитивного отпечатка.

Обработка обращаемой и позитивной фотопленки.

Обработка фотопластин и рентгеновской пленки.

Техника безопасности при работе с цветной фотохимией.

Технология лабораторной обработки фотобумаг при получении позитивного фотоотпечатка.

Принципы классификации фотобумаг (тип фотопроцесса, тип подложки, виды эмульсионного слоя, характер тонального рисунка, фактура поверхности, область применения, формат).

Отличая химического процесса проявления черно-белого и цветного скрытого изображения.

**ЛЕКЦИЯ 4.** **ОБРАБОТКА НЕГАТИВНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ**

Химическая обработка фотопленок для получения изображения по негативно-позитивному фотопроцессу.

Лабораторная обработка негативных фотоматериалов по черно-белому и цветному процессам.

Оборудование для обработки черно-белых и цветных негативных фотоматериалов.

Бачки для мало- и среднеформатной фотопленки, корексы, прогонные машины.

Техника безопасности при работе с цветной фотохимией.

Процесс проявления, промывки и фиксирования негативов.

Проявление негативных фотопленок различного формата и чувствительности.

Воздействие на характер негативного фотоизображения при проявке.

Технология сушки негативных фотоматериалов.

**ЛЕКЦИЯ 5.** **ПРОЕКЦИОННАЯ ФОТОПЕЧАТЬ**

Проекционная и контактная фотопечать.

Фотоувеличитель и контактный станок.

Устройство и разновидности моделей фотоувеличителей.

Объектив фотоувеличителя.

Фокусное расстояние и светосила объектива фотоувеличителя, их функциональные особенности.

Внешние и встроенные светофильтры для коррекции изображения.

Красный фильтр фотоувеличителя и его назначение.

Технология проекционной фотопечати.

Порядок работы на фотоувеличителе и последовательность химической обработки. Установка кадра. Определение формата. Фокусировка. Выбор значения диафрагмы. Определение выдержки. Правила работы с фотобумагой и красным фильтром. Процесс экспонирования фотобумаги.

Техника безопасности при работе с электроприборами.

Временной и температурный режим процесса проявления, промывки, фиксирования и сушки.

Техника безопасности при работе с химическими растворами.

Правила хранения растворов.

Правила использования кювет, пинцетов и фоторезака.

Оборудование для сушки отпечатков.

Технология сушки отпечатков, выполненных на различных типах фотобумаги.

Зависимость характера позитивного изображения от технологических особенностей процесса проекционной печати.

**ЛЕКЦИЯ 6.** **БЕССЕРЕБРЕННЫЕ ФОТОПРОЦЕССЫ**

Принципы классификации бессеребренных фотопроцессов (фотофизические, фотохимические, анизотропные процессы).

Альтернативные фотопроцессы с использованием солей металлов (цианотипия, калитипия, платиновая печать, платино-паладиевая печать).

Пигментные альтернативные фотопроцессы (гумми бихроматный процесс, гумми платиновый процесс, карбоновая печать, масленая печать, фотогравюра).

**ЛЕКЦИЯ 7.** **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ ЛАБОРАТОРНОЙ ФОТОПЕЧАТИ**

Художественные эффекты при лабораторной фотопечати.

Фигурное псевдопаспарту.

Модели масок.

Фактурное псевдопаспарту.

Смысловая нагрузка обрамления фотоснимков разных жанров.

Печать фотоизображения в овале и круге. Технология получения четких и размытых краев.

Жанровые тяготения к овальной (портрет) и круглой (пейзаж, натюрморт) форме.

Фотограмма как декоративный натюрморт и специальная техника получения фотоизображения.

Мультиэкспозиция при лабораторной фотопечати как монтажный прием и средство создания художественной образности.

Печать через фактуру (ткань, фактурная бумага, пластик, стекло).

Впечатывание фактуры с негатива.