

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРИОДА БОРЬБЫ ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XIII-XIV ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Предмет и методы истории искусства.

1. Изобразительные искусства и архитектура в системе искусств.
2. Изобразительные искусства и архитектура в системе искусств.
3. Развитие концепций искусства:

Термины: Искусства - пространственные, временные, синтетические, иконографический и иконологический, формальный методы.

Выполнить:

1. Реферат «История становления искусствоведения, как науки»
2. Анализ работы И. Винкельмана «История искусства древности».

Литература: [1,3,4,5,].

Тема 2. Особенности художественного языка отдельных видов искусства.

1. Анализ выразительных средств художественной композиции.
2. Пропорциональные закономерности в искусстве.
3. Единство формы и содержания в художественном образе.

Термины: конструкция, форма, абрис, динамика, статика, золотое сечение, ритм, симметрия, ассиметрия, равновесие.

Выполнить:

1. Реферат «Правила, приемы и средства композиции».
2. Реферат «Художественный образ – особая форма отражения действительности».

Литература: [2,3,7].

Тема 3. Историческое развитие художественной формы.

1. Мифопоэтическое восприятие мира — основа развития художественных средств и образов искусства.

2. Художественные средства пластических искусств.
3. Понятие «эпоха» и «стиль» в искусстве.

Термины: симметрия, пропорциональность, масштабность, тектоника.

Выполнить:

1. Реферат «Методология анализа содержания и формы в искусстве».
2. Реферат «Выразительные средства в искусстве».

Литература: [2,3,5,6,7].

Тема 4. Эпохи и стили в истории зарубежного искусства.

1. Стилиевые особенности в искусстве Древнего мира.
2. Стилиевые особенности в искусстве Средних веков и Возрождения.
3. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII-XVIII веков.
4. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XIX - XX вв

Термины: античность, романика, готика, ренессанс, барокко, рококо, ампир, реализм, романтизм, импрессионизм.

Выполнить:

1. Реферат «Стиль в искусстве».
2. Реферат «Стиль в творчестве художника» .

Литература: [1,3,4].

Тема 5. Эпохи и стили в истории отечественного искусства.

1. Особенности искусства домонгольской Руси.
2. Особенности искусства XIII – XV вв.
3. Особенности искусства XVI – XX вв.

Термины: плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Реферат «Европейские стили и русское искусство»
2. Реферат «Русский классицизм в искусстве».

Литература: [1,3,5].

Тема 6. Архитектура, виды, материалы и конструктивные элементы.

1. Архитектура – вид изобразительного искусства.
2. История развития архитектуры.
3. Изменения в конструктивной системе в историческом развитии.

Термины: . Фундамент, колонна, фронто́н, ордер, арка, паруса, тромпы, купол, архитектурный пояс, пилястры, аркбутаны, контрфорсы, атик, мансарда .

Выполнить:

1. Анализ средств художественной выразительности в архитектуре.
2. Реферат «Архитектура: образный язык и законы зрительского восприятия».

Литература: [1,3,4,6].

Тема 7. Цвет, экстерьер и интерьер в архитектуре.

1. Сравнительный анализ исторического развития интерьера и экстерьера в архитектуре.
2. Значение цвета и света в архитектуре.

Термины: Гипостильный зал, перистильный двор, мегарон, атриум, клуатр, курдонёр, площадь, лестница, атриум, клуатр.

Выполнить:

1. Схему базилики Древней Греции, Византии, Франции, Германии, Англии в Средние века.
2. Реферат «Использование цвета в архитектуре Древнего мира».

Литература: [1,3,4].

Тема 8. Скульптура, виды и материалы.

1. Виды скульптуры.
2. История развития скульптуры.

Термины: горельеф, барельеф, контрапоста, хиазм, бюст, контррельеф, аверс, реверс, матрица, гурт.

Выполнить:

1. Реферат «Медальное искусство»
2. Реферат «Глиптика – гармония рукотворной и природной красоты»

Литература: [1,3,5,6].

Тема 9. Техника скульптуры.

1. Технологический процесс производства цветной глазури.
2. Тайна производства фарфора.
3. Деревянная скульптура.
4. Техника литья из бронзы и ковка металла.

Термины: Терракота, люстр, ретабло, патина.

Выполнить:

1. Сравнительную характеристику «Давида» Микеланджело, Донателло, Вероккио, Бернини.
2. Реферат «Хрисоэлефантинная техника в монументальной скульптуре».

Литература: [1,3,6].

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА XV-VI ВВ. (ВСЕМЕСТР).

Тема 10. Живопись, виды и материалы.

1. Виды монументальной живописи.
2. Искусство миниатюры.

Термины: Фасадные лопатки, закомары, четверик.

Выполнить:

1. Реферат «Витражная живопись»
2. Реферат «Техника финифть»

Литература: [1,2,3,4,5,6,7].

Тема 11. Станковая живопись, техника и технология живописи.

1. Техники в живописи.
2. Выразительные средства и композиция в живописи.
3. Свето-теневая моделировка в живописи».

Термины: Пастель, темпера, гуашь, акварель, кракелюры, подмалевка, лессировка, колорит.

Выполнить:

1. Творческую работу в любом жанре.

Литература: [2,3,4,7].

Тема 12 Графика, виды графики..

1. История рисунка.
2. Инструменты и материалы.
3. Выразительные средства графики.

Термины: скрипторий, лавис, сепия, бистр, сангина, кроки, эскиз, этюд.

Выполнить:

1. Академический рисунок. Портрет.
2. Академический рисунок. Пейзаж.

Литература: [2,3,4,7].

Тема 13. Печатная графика(гравюра).

1. Техника ксилография.
2. Техника линогравюра.
3. Техника офорта.
4. Виды графики.

Термины: Меццо-тинто, акватинта, матуар, альграфия,

Выполнить:

1. Карикатуру.
2. Иллюстрации к литературному произведению.

Литература: [2,3,4,7].

Тема 14. Декоративно-прикладное искусство, виды и материалы.

1. Художественные изделия бытового назначения.
2. Оформительское искусство.

Термины: Интарсия, торевтика, чернь, финифть, скань, зернь.

Выполнить:

1. Творческий проект.

Литература: [1,2,3,4,5].

Тема 15. Анализ художественного произведения

1. Определить жанр, анализ сюжета, композиции, ритма
2. Раскрытие художественного образа.
3. Анализ цвета, колорита, колористической гаммы.

Термины: идея, сюжет, композиция, ритм, цвет.

Выполнить:

1. Анализ книжной иллюстрации

Литература: [3,7].

Тема 16. Иконологический анализ (иконография и иконология).

1. Иконология – символический подход к Изобразительному искусству.
2. Методы, уровни, способы, средства объектов интерпретации.
3. Истолкование иконологии – часть психологической семиотики.

Термины: иконика, герменевтика, символизм, метафора, аллегория.

Выполнить:

1. Реферат «Иконология – продолжение иконографии»..
2. Реферат «Информативность через перформативность в иконике»

Литература: [1,3,7,8].

Тема 17. Художественная критика, как часть искусствоведения.

1. Возникновение и история художественной критики.
2. Художественная критика, как часть прикладной эстетики.
3. Художественная критика и ее роль в современном мире.

Термины: смыслы, ценности, анализ, интерпретация, микроанализ.

Выполнить:

1. Написать критическую статью на городское событие.
2. Оценочное суждение на статью «Современная художественная критика: суждение и интерпретация».

Литература: [1,3,7,8].

Тема 18. Современное состояние искусствоведческой науки и её институции.

1. Коммуникативность искусствоведения.
2. Художественная культура – связующее звено между искусствоведением, коммуникативными науками и образованием в сфере медиакоммуникаций.

Термины: медиакультура, медиаиндустрия, коммуникации.

Выполнить:

1. Реферат «Универсальность искусствоведения».
2. Реферат «Рефлексия и идентификация искусствоведения, как гуманитарной науки в медиaprостранстве».

Литература: [1,3].