

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ И КРАСКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЖИВОПИСИ

Тема 1.Аквабель. Техника и приемы аквабельной живописи. Монохромная живопись (техника «гризайль»).

Задача: Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники аквабели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Выявление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага аквабельная, аквабель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка.

Формат: А3, А4.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: Особенности аквабельной живописи.

Литература: [8]

Тема 2. Техника акварели мокрым по мокрому.

Задача: Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4,А3.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «Техники работы с акварелью».

Литература: [6-с.63-66]

Тема 3. Акварельная техника «сухая кисть».

Задача: Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

- предварительный рисунок;
- создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;
- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «Шедевры акварельной живописи»

Литература: [3-С.225-232]

Тема 4. Техника акварели многослойной живописи (лессировки).

Задача: Выполнение архитектурного мотива с дальними планами. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее ознакомление с акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв, акварель, карандаши.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «История акварельной живописи».

Литература: [8]

Тема 5. Специфические особенности живописи гуашью. Этюд натюрморта.

Задача: Выполнение этюда натюрморта с использованием гуаши.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага, гуашь, кисти, губка, воск, карандаши.

Формат: А4, А3.

Термины: гуашь, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура

Тема 6. Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы. Этюд пейзажа в технике пастели.

Задача: Знакомство с пастелью. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага, сухая пастель, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

Термины: пастель, сангина, соус, уголь, этюд, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, пейзаж, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Доклад на тему: «Мастера пастельной живописи».

«Сангина, соус, уголь и другие мягкие материалы».

Литература: [4-с.34-57]

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Тема 7. Особенности и возможности масляной живописи.

Задача : Сообщения «Натюрморт в Фламандской манере техники масляной живописи»
«Голландская живопись 17 век».

«Техника российской живописи 19 в.»

«Техника советской портретной живописи».

Термины: масляная живопись, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, пейзаж, портрет, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Техники масляной живописи: али – прима; валёр, лессировка.

Литература: [9-с.392-396]

Тема 8. Основы под масляную живопись.

Задача: Доклады «Основы (подрамники, холсты и т.д.) под масляную живопись».

«Грунты (виды грунтов под масляную живопись)».

Термины: грунты, бумага, дерево, картон, масляная живопись, холст, фанера, подрамник, планшет, красочный слой, эскиз, этюд, картина.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Доклад «Технологии старых мастеров».

Литература: [18]

Тема 9. Холодные и теплые цвета. Этюд натюрморта.

Задача: Этюд натюрморта маслом.

Ознакомление с техникой работы масляными красками. Понимание ее специфической особенности.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: грунтованная бумага, масляные краски, карандаши, резинки мягкие и , жесткие кисти под масло.

Формат:А3,А4.

Термины: цвет, тон, натюрморт, колорит, моделировка, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, ритм, палитра, набросок, этюд, , объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, теплохолодность, масляная живопись.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

«Технологии копирования масляной живописи».

Литература: [18]

Тема 10. Многослойная масляная живопись. Этюд пейзажа.

Задача: Этюд пейзажа.

Ознакомление с техникой работы масляными красками. Понимание ее специфической особенности.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: грунтованная бумага, масляные краски, карандаши, резинки мягкие и , жесткие кисти под масло.

Формат:А3,А4.

Термины: цвет, тон, натюрморт, колорит, моделировка, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, ритм, палитра, набросок, этюд, , объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, теплохолодность, масляная живопись.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Масляная живопись Северной Европы 15 в.»
«Живопись эпох итальянского Возрождения».

Тема 11. Сохранность масляной живописи.

Задача: Доклады: «Условия хорошей сохранности произведений изобразительного искусства».

«Реставрационные работы живописных полотен».

Термины: масляная живопись, произведение искусства, музеи, температурный режим, влажность, реставрационные работы, освещенность, пересыхание волокон холста, осыпание красочного слоя.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Технологии копирования масляной живописи».

Литература: [[10](#)-с.307-310]

Тема 12. Техники монументальной живописи: фреска, панно, энкаустика, масляная живопись.

Задача: Доклады «Энкаустика как техника живописи.»
«Искусство фрески».
«Панно — вид монументального искусства».

Термины: монументальная живопись, фреска, панно, энкаустика, масляная живопись, картина.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Мастера монументальной живописи».
«Фаюмский портрет.»

Литература: [[18](#)]