

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика общественной и культурной жизни XX века.
2. Новые художественные формы.
3. Модернизм как важнейшее течение XX века.
4. Дадаизм и его представители.
5. Зарождение сюрреализма.
6. «Ячество» как стержень модернистской литературы.
7. Отражение событий первой мировой войны в романе А.Барбюса «Огонь»
8. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика
9. Отображение событий октябрьской революции в книге Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир».
10. Герберт Уэллс и октябрьская революция.
11. Рабиндранат Тагор о России.
12. Творческая судьба Аполлинера.
13. Общая характеристика понятия «новый роман».
14. «Новый роман» А. Роб-Грийё.
15. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.
16. «Театр абсурда». Общая характеристика.
17. Особенности повествовательной техники С. Беккета.
18. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.
19. Общая характеристика литературы США первой половины XX века.
20. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера.
21. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.
22. Жанр антиутопии в современной литературе.
23. Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века.
24. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе.
25. Своеобразие творческого метода Р. Музиля.
26. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка».
27. Сатира в творчестве К. Чапека: краткий обзор творчества писателя, социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».
28. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
29. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса.
Психологическая школа Вирджинии Вулф.