

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Мировая литература XX века» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
2. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения.
3. Основные художественно-эстетические течения первой половины XX века.

Термины: тема войн, трагедия личности, проблема веры и безверия, нравственность и политика.,

Выполнить:

1. Дать характеристику общественной и культурной жизни XX века
2. Новые художественные формы
3. Модернизм как важнейшее течение XX века
4. Дадаизм и его представители
5. Зарождение сюрреализма
6. «Ячество» как стержень модернистской литературы

Литература: [\(1 - С. 7 - 35\)](#); [\(2 - С. 5 - 16\)](#).

Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX века.

1. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века.
2. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Барбюса «Огонь».
3. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика:
 - a) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»;
 - b) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»;
 - c) тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».

Термины: проблематика, пафос, поэтика, пессимизм, отчаяние

Выполнить:

1. Художественное воплощение первой мировой войны в разных литературах.
2. Основоположник литературы социалистического реализма во Франции.
3. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».

Литература: ([1 - С. 252 - 261](#)); ([2 - С. 17 - 28](#)).

Тема 3. Русская революция в литературе первой половины XX века.

1. Отображение событий октябрьской революции в книге Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир».
2. Герберт Уэллс и октябрьская революция.
3. Рабиндранат Тагор о России.
4. Андре Жид и советская Россия.

Термины: революция, концепция мира, человека, культуры, идеология.

Выполнить:

1. Революция в событиях и лицах.
2. Герберт Уэллс - автор теории технократической революции, которая могла бы преобразовать жизнь, разрешить конфликты путём ликвидации тяжёлого физического труда.
3. Тагор как выдающийся мыслитель и мастер разных жанров (лирик, автор философских драм и публицистики, путевых очерков и новелл, романист).
4. А. Жид о значении Горького и о своей любви к СССР.

Литература: ([1 - С. 135 - 141](#)); ([2 - С. 29 - 35](#)); ([4 - С. 56-66](#)).

Тема 4. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.

1. Краткая биографическая справка.
2. Творческая судьба Аполлинера.

Термины: сюрреализм, каллиграммы, подлинная пунктуация, тексты-рисунки, плакатность.

Выполнить:

1. Любовь к Польше и России.
2. В какой статье, ставшей манифестом поэтов начала XX века, Аполлинером обобщены эстетические принципы, где главным признаком нового сознания автор называет «исследование и поиск истины»?
3. «Зона» – это поэма поколения, это исповедь поэта, сделавшего одним из первых своё открытие трагического века революций.

Литература: ([2 - С. 36 - 40](#))

Тема 5. Французская проза первой половины XX века.

1. М. Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени».
2. Нравственно-этическая проблематика романов Ф. Мориака: краткий обзор жизненного и творческого пути.
3. Проблематика романа «Клубок змей».

Термины: родоначальник, психологическая проза, новизна, французский реализм

Выполнить:

1. Новизна произведения Пруста определялась исходным эстетическим принципом его создателя: «Всё в сознании, а не в объекте».
2. Что представляет собой роман «В поисках утраченного времени»?
3. Что противопоставляет автор «утраченному времени»?
4. Главные герои романов Франсуа Мориака «Тереза Дескейру» и «Конец ночи».
5. Проблематика романа «Клубок змей».

Литература: ([2 - С. 41 - 52](#))

Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

1. Эстетические и философские взгляды. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота».
2. Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
3. Влияние взглядов Ницше на Камю. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».

Термины: экзистенциализм, трагизм, экстремизм, сознание.

Выполнить:

1. Характеристика экзистенциализма как литературного направления.
2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Тошнота»).
3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»)
4. Главная проблема основных произведений Камю.

Литература: ([1 - С. 222 – 238, 119 - 133](#)); ([2 - С. 53 - 59](#))

Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
2. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»).
3. Психологическая школа Вирджинии Вулф.

Термины: стремление к обновлению форм, георгианцы, имажисты, «окопные поэты»

Выполнить:

1. Дать характеристику английской литературы первой половины XX века.

2. Творчество Д. Джойса («Улисс»).
3. «Поток сознания» как техника письма.
4. Проза Вирджинии Вулф.
5. Три периода творчества Вулф.

Литература: ([1 - С. 375 - 377](#)); ([2 - С. 60 - 69](#))

Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.

1. Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века.
2. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна, обзор романа «Волшебная гора», работа над тетралогией «Иосиф и его братья», идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус».
3. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка, теория «эпического театра», обзор пьес драматурга.

Термины: домашние предания, прагматизм, коммерция. «аристотелевский театр», «эпический театр»,

Выполнить:

1. Дать характеристику литературного процесса в Германии первой половины XX века.
2. Новая форма философского романа в творчестве Томаса Манна.
3. Своеобразие новелл Томаса Манна.
4. Обзор романа «Волшебная гора».
5. Теория «эпического театра» Брехта.

Литература: ([1 - С. 88 – 102, 202 - 209](#)); ([2 - С. 70 - 82](#))

Тема 9. Австрийская литература первой половины XX века.

1. Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»).
3. Своеобразие творческого метода Р. Музиля («Человек без свойств»).

Термины: экспрессионизм, трагизм, свое мировосприятие, отверженный, образы символической страны.

Выполнить:

1. Дать характеристику австрийской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жизненная трагедия Кафки.
4. Своеобразие творческого метода Р. Музиля

Литература: ([1 - С. 110 - 119](#)); ([2 - С. 83 - 90](#))

Тема 10. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.

1. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка».
2. Сатира в творчестве К. Чапека: краткий обзор творчества писателя, социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Термины: нелепость, специфика, абсурд реальности, неотёсанный и плебейский реализм.

Выполнить:

1. Обзор творчества писателя Я. Гашека.
2. О идейно-художественном своеобразии романа «Похождения бравого солдата Швейка».
3. Сатира в творчестве К. Чапека.
4. «Война с саламандрами» – вершина творчества Карела Чапека.

Литература: ([1 - С. 148 – 150, 141 - 143](#)); ([2 - С. 91 - 102](#))

Тема 11. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.

1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века:
 - а) краткая историческая справка;
 - б) отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века;
 - в) творчество Антонио Мачадо;
 - г) творчество Мигеля де Унамуно.
2. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки:
 - а) краткая биографическая справка;
 - б) фольклорные истоки творчества Лорки;
 - в) «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта;
 - г) проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке»;
 - д) обзор драматургии Лорки.

Термины: политический кризис, военно-монархическая диктатура, монархия и буржуазная республика

Выполнить:

1. Дать характеристику испанской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Антонио Мачадо и Мигеля де Унамуно.
3. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.

4. Фольклорные истоки творчества Лорки.
5. Обзор драматургии Лорки.

Литература: ([2 - С. 103 - 114](#))

Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла: проблематика антиутопии «1984», идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Термины: жанр антиутопии, природа власти, механизм вождизма, манипулирование сознанием, мировоззренческими идеологическими проблемами.

Выполнить:

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла.
3. Притча «Скотный двор».

Литература: ([2 - С. 115 - 119](#))

Тема 13. Американская литература XX века.

1. Общая характеристика литературы США первой половины XX века.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера.
3. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.

Термины: творческие индивидуальности, экономический кризис, тема «американской мечты».

Выполнить:

1. Дать характеристику литературы США первой половины XX века.
2. Творчество У. Фолкнера.
3. Проза Ф.С. Фицджеральда.

Литература: ([2 - С. 120 - 132](#))

Тема 14. Театр абсурда.

1. «Театр абсурда». Общая характеристика.
2. Особенности повествовательной техники С. Беккета.
3. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

Термины: драматургия поставангардного периода, волна экспериментов, «Театр абсурда», конформизм, театр поставангарда.

Выполнить:

1. Рубеж 50–60-х годов XX века - переломный в развитии драматургии многих европейских стран.
2. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» – лучшее воплощение идей театра абсурда.
3. Ионеско Эжен– один из создателей «антидрамы» и «театра абсурда».

Литература: ([2 - С. 133 - 141](#))

Тема 15. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.

1. Общая характеристика понятия «новый роман».
2. «Новый роман» А. Роб-Грийё.
3. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

Термины: модернистская проза, «новый роман», «антироман», «антропоцентризм» в литературе.

Выполнить:

1. Дать характеристику понятия «новый роман».
2. Творчество А. Роб-Грийё.
3. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

Литература: ([2 - С. 142 - 148](#))

Тема 16. Литература постмодернизма.

1. Постмодернизм в литературе XX века: причины, обусловившие появление постмодернизма, постмодернизм в современном литературоведении, отличительные особенности постмодернизма.
2. «Парфюмер» П. Зюскинда, как яркий пример литературы постмодернизма.

Термины: постмодернизм, неомифологизм, интертекст.

Выполнить:

1. Общее в постмодернизме.
2. Отличительные особенности постмодернизма.
3. «Парфюмер» П. Зюскинда, как яркий пример литературы постмодернизма.

Литература: ([2 - С. 149 - 162](#))