

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферативная работа студентов является дополнительным методом проверки и закрепления знаний. Подготовка реферата обязательна в случае пропуска или неудовлетворительного результата изучения студентом отдельных тем. Подготовка реферативного сообщения может быть добровольной инициативой студента с целью повысить текущую оценку.

Реферат может быть сдан в виде печатной формы, либо доложен и защищён на семинарском занятии. Допускается использование иллюстративного материала и применение современных аудиовизуальных форм презентации.

Темы рефератов определяются педагогом индивидуально, исходя из текущей успеваемости студента. Тематика рефератов может быть расширена, рекомендуются следующие темы:

1. Понятие об искусстве с разных сторон человеческого познания.
2. Методы познания в теории искусств.
3. Архаичные искусства как отражение синкретического художественного сознания.
4. Храмовое искусство, как пример раннего синтеза искусств.
5. Классификация видов искусств, их отличительные, «видовые» черты.
6. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
7. Различные классификации искусств, существующие в историческом процессе.
8. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
9. Методы синтеза искусств в современной художественной практике.
10. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях «медийного шторма».
11. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в современном искусстве.
12. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
13. Понятие «гармонии» в синтезировании выразительных средств (форма, цвет, тон, пространство и т.д.).
14. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
15. Антропный принцип как текущая парадигма художественной деятельности.
16. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
17. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
18. Магический реализм. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм.
19. Видео-мэппинг. Виджеинг и дивиджеинг.
20. Интерактивные синтетические виды современного искусства.