

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Структура и символика плоскости. Форма и масса. Характеристики геометрических фигур.

Задание: Знакомство с особенностями восприятия изображения на плоскости и характеристиками геометрических фигур.

Упражнение 1, 2. Выполнение таблиц из психологии восприятия. Равенство масс и контраст форм.

Задача: 1.1.привести к равной оценке масс контрастных форм геометрических фигур. Фигуры - квадрат, круг, равносторонний треугольник, прямоугольный треугольник, параллелограмм, ромб, трапеция, прямоугольники с соотношением сторон 1:2, 1:4.

1.2. сгруппировать формы и закомпоновать в заданном формате.

Термины и понятия: равновесие, тон, вес, контраст, форма, совокупный центр тяжести, силуэт, выворотка, группа, пропорции, масса, пространство, плоскость, коллаж, ритм, наложение, примыкание, сближение, динамика, статика оптический цент, геометрический центр, структура плоскости, регулярная форма, не регулярная, характеристика формы.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 10-40, 40-62; [1](#)– С. 22-49; [14](#)– С. – 8-46; 7 – С. 15-37; 12 – С. 103-110; 24 – С. 65-110]

Тема 2. Признаки статики в свойствах формы и организации плоскости.

Равновесие в плоскости и пространстве. Тон и равновесие.

Задание: Организация плоскости геометрическими фигурами. Равновесие в плоскости и пространстве.

Упражнение 2, 3. Равновесие плоскости и пропорции.

Задача: 2.1. В заданном формате 9x9см равновесно разместить силуэты двух неравных по массе фигур по диагональным структурным линиям изобразительной плоскости формата. Большую массу следует уравновесить меньшей массой. Преобладает пространство над массой. 3.1. Найти равновесие в плоскости группы из трех пропорциональных контрастных пересекающихся фигур. Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. 3.2.Определить плоскостное и пространственное решение. Масса преобладает над пространством.

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая. Выполнение в технике «коллаж».

Задание: Статичная композиция из динамичных элементов.

Упражнение 4, 5. Статичная композиция выполняется из динамичных, расположенных по вертикали (4.) и по горизонтали (5.), треугольников и прямоугольников. В соответствии с условиями задач рекомендуются подобные прямоугольные треугольники и подобные прямоугольники.

Задача 4.1.Найти пропорциональные отношения элементов композиции. Способ соединения элементов – симметрия, асимметрия, дисимметрия. Формы пересекаются. Масса преобладает над пространством. Графическое решение-силуэт, выворотка,тон. 5.1.Найти пропорциональные отношения элементов композиции. Способ соединения элементов – симметрия, асимметрия, дисимметрия. Формы пересекаются. Масса преобладает над пространством. Графическое решение-силуэт, выворотка, тон.

5.2. Определить пространственное и плоскостное решение в полученных вариантах.
5.3. Сравнить вертикальную композицию с горизонтальной. Определить доминантное положение оси симметрии.

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Выполнение в технике «коллаж».

Задание: Статичная композиция из динамичных разнонаправленных элементов.

Упражнение 6. Статичная композиция, построенная на контрасте взаимно уравновешенных разнонаправленных масс связанных единым центром.

Задача: 6.1. найти гармоничные пропорции элементов композиции. 6.2. Найти общий центр тяжести силуэта, составленного из разнонаправленных элементов объединенных единой центричной структурой. 6.3. уравновесить плоскость.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж». Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Термины и понятия: равновесие, тон, вес, контраст, форма, совокупный центр тяжести, силуэт, выворотка, группа, пропорции, масса, пространство, плоскость, коллаж, ритм, наложение, примыкание, сближение, динамика, статика.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [21 – С. 62-80, 80-86, 86-94; 1 – С. 34-44; 17 – С. 163-190; 7 – С. 15-23; 1 – С. 22-49, 45-53, 54-60; 2 – С. 22-49]

Тема 3. Принципы построения динамичной композиции. Динамичность масс как свойство формы.

Задание: Динамичность масс и передвижение в пространстве.

Упражнение № 7, 8. Динамичность горизонтально направленных масс.

Задача: 7.1. равновесно разместить силуэт из пересекающихся пропорциональных динамичных форм с направлением усиления масс слева направо по горизонтали. 7.2. дать определение терминам динамичность массы и устремленность формы. 7.3. Добиться неподвижности силуэта в плоскости. 8.1. разместить силуэты из пересекающихся и не пересекающихся динамичных геометрических форм с направлением движения масс справа налево по горизонтали.

Упражнение 9. Динамика, как передвижение масс в пространстве.

Задача: 9.1. Выразить движение созданием ритмической ситуации пропорциональным соотношением масс и пространств, группированием, сгущением и разряжением элементов композиции, положением масс в плоскости. 9.2. Выполнить варианты направлений движений – диагональное, вертикальное, восходящее и нисходящее, горизонтальное – левое и правое. Формы - динамичные и статичные геометрические фигуры.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 10. Контраст направлений. Динамичность разнонаправленных масс расположенных по диагонали.

Задача: 10.1. Выбрать формы, определяющие устремленность масс. Составить из них группы и расположить их в соответствии с заданным направлением. 10.2. Добиться выразительности композиции пропорциональным соотношением масс и пространств и равновесия плоскости.

Графическое решение-силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж». Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 11. Движение статичных, динамичных, регулярных и нерегулярных форм.

Задача: 11.1. Разместить силуэты в заданном формате из пересекающихся и не пересекающихся силуэтов форм с целью выражения движения масс.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж». Формат - 9x9. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 12. Сгущение и разряжение. Изменение скорости и направления движения. Движение по кругу.

Задача: 12.1 Разместить силуэты из пересекающихся и не пересекающихся и силуэтов форм с целью выражения неравномерного движения масс. 12.2. Усвоить понятия «метрический» «ритмический ряд».

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Термины и понятия: динамичность форм, направленность форм, устремленность форм, метрический ряд, ритмический ряд, ритм, пропорции, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, структура, конструкция, композиционные средства, законы композиции, равномерное и неравномерное движение, ритмическая ситуация, регулярные и нерегулярные формы, сгущение и разряжение масс, прямая перспектива, обратная перспектива, пространственное решение, решение, плоскостное решение.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 90-112, 94-112; [12](#) – С. 103-110; [14](#) – С. 8-32; [7](#) – С. 27-37; [1](#) – С. 60-70; [2](#) – С. 118-119; [9](#) – С. 19-52; [17](#) – С. 263-178;]

Тема 4. Понятие о замкнутой, открытой и закрытой, центричной композиции. Членение и трансформация плоскости.

Задание: Организация центра и акцента, членение плоскости.

Упражнение 13. Замкнутая композиция. Единство структуры.

Задача: 13.1. Из избранных пропорциональных элементов композиции составить группу, построенную повторяемым способом примыкания, не предполагающую распространение за пределы формата изобразительной плоскости. 13.2. Организовать внутреннее пространство, противопоставленное внешнему пространству и не сообщающееся с ним.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 14. Открытая композиция с выраженным центром – акцентом.

Задача: 14.1. из избранных пропорциональных элементов композиции составить группу, построенную повторяемым способом примыкания элементов организуя внутреннее пространство, свободно сообщающееся с внешним полем-пространством. 14.2. Построить конструкцию композиции не предполагающую распространение масс форм за пределы формата изобразительной плоскости.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 15. Центричная композиция из контрастных форм, подобных и нерегулярных.

Задача: 15.1. предложенные формы объединить в конструкцию, связывающую все элементы композиции единым центром. 15.2. Найти пропорциональную соразмерность элементов форм, применить способы группирования элементов композиции, организовать ритмическое взаимодействие масс, форм, тона. 15.3. Решить задачи равновесия и соподчинения контрастов.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 16. Средства акцентирования в ряду подобных элементов. Определить подобие, как сходство по форме, но различие по величине.

Задача: 16.1. из заданных силуэтов геометрических пропорциональных фигур создать ритмическую композиционную структуру с выраженным акцентом, применяя все возможные виды контрастов.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Выполнение в технике «коллаж».

Формат-9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая.

Упражнение 17. Построение силуэта из регулярных пересекающихся геометрических фигур и нерегулярных.

Задача: 17.1. из заданных геометрических и нерегулярных пропорциональных фигур создать композиционную структуру с выразительным силуэтом и читаемостью всех элементов составляющих сложную форму. 17.2. Найти равновесие в плоскости и пропорционально выразительное соотношение силуэта и поля в плоскостном решении и пространства и массы в пространственном.

Графическое решение - силуэт, выворотка, тон. Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая. Выполнение в технике «коллаж».

Упражнение 18. Ритмизация, членение и трансформация плоскости.

Задача: 18.1. определить необходимое соотношение величины и количества членений к размеру плоскости, не разрушающее ее целостность и предложить варианты статичного и динамичного членения плоскости. 18.2. уменьшением величин членений и увеличением их количества создать вариант сохраняющий целостность плоскости – фактуру. 18.3. Изменением масштаба, объемом элементов членений создать вариант трансформации - рельефной структуры на плоскости.

Графическое решение – черно-белое, тон. Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение графическое и в технике «коллаж».

Упражнение 19. Распространяющаяся композиция.

Задача: 19.1. из геометрических фигур выполнить композицию, предполагающую продолжение за пределы формата.

Графическое решение – черно-белое и тональное. Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Упражнение 20. Контраст регулярных и нерегулярных форм.

Задача: 20.1. из геометрических фигур и нерегулярных форм выполнить композицию аналогичную изученным конструкциям. 20.2. найти выразительные пропорции масс и пространств, гармоничное сочетание форм, композиционный центр.

Графическое решение – черно-белое и тональное. Формат упражнений - 9x9. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-

серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Термины и понятия: замкнутая и открытая композиция, композиционный центр, акцент, смысловой центр, целостность, единство структуры, способ примыкания, ритмическая ситуация, способ группирования, группирование тоном, центричность композиции, конструкция композиции, распространяющаяся композиция, группирование масс, группирование форм, контраст, нюанс, гармония, выразительность, распространяющаяся композиция, масштаб, фактура, текстура, структура, светотень, сгущение, разряжение, трансформация, целостность, рельеф, контррельеф, барельеф, горельеф.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 112-124; [12](#) – С. 103-110, 124-132, 161-180; [14](#) – С. 8-46; [7](#) – С. 15-37; [1](#) – С. 22-49, 93-109; [16](#) – С. 103-110; [24](#) – С. 3-24, 65-88]

РАЗДЕЛ 2. СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ, ПРОПОРЦИОНАЛЬНОЕ СОПОДЧИНЕНИЕ ЦВЕТА, РИТМ И ДИНАМИКА ЦВЕТА (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Ритм и модуль. Пропорции тона. Единство структуры. Тон как способ трансформации, распространяющейся композиции в центричную. Средства и способы организации плоскости.

Задание: Организация плоскости с использованием модульной сетки. Композиция с применением раппорта и центричная композиция.

Упражнение 21. Распространяющаяся несимметричная композиция из геометрических фигур с использованием модульной сетки. 1 силуэт, 2 - тональное решение. Упражнение выполняется по модульной сетке, состоящей из ячеек 1x1 см. размером 6x12 см, модуль - квадрат 1x1 см.

Задача: 21.1. из квадратного модуля по модульной сетке 1x1см составить группы различной конфигурации и величины. 21.2. из полученных пропорциональных элементов выполнить несимметричную распространяющуюся композицию с преобладанием пространства над массой. 21.3. в преобладающий фон внести пропорциональные элементы среднего тона, не допуская повторения масс совокупных количеств черного, белого и серого и не нарушая равновесия плоскости. 21.4. изменением тональных отношений трансформировать распространяющуюся несимметричную композицию в центричную – светлую с темным акцентом, темную с светлым акцентом, средне-серую с черно-белым акцентом.

Графическое решение – черно-белое и тональное. Оформление в формате А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Упражнение 22. Выполнение распространяющейся композиции на основе раппорта по модульной сетке 6x12.

Задача: 22.1. изменение тональности переменой мест тональных групп или высветлением всех градаций тона в равной степени. 22.2. Выполнить раппортную группу 6x12 усложняя конфигурацию форм добавлением к квадрату новых модулей – треугольников и секторов круга, образуя двух и трехмотивную композицию для распространяющейся композиции. 22.3. Применить способы распространения раппорта – варианты переносной симметрии.

Графическое решение – черно-белое и тональное.

Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Оформление в формате А-4. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Упражнение 23. Сетчатый орнамент. Комбинаторные варианты.

Задача: 23.1. Создать модуль по модульной сетке 3x3 с ясными пропорциональными отношениями тона и возможностью пластического развития при примыкании в комбинаторных вариантах ленточного орнамента (7 вариантов распространения). 23.2. На основе ленточного орнамента выполнить сетчатый орнамент.

Графическое решение – черно-белое и тональное. Формат А-4.

Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Термины и понятия: ритм, модуль, одномотивная композиция, пропорции тона, пропорции масс, пропорции пространств, единство структуры, модульная сетка, зрительная оценка пропорций тона, зрительные иллюзии в оценке тона, раппорт, модульная сетка, мотив, двухмотивная композиция, трехмотивная композиция, одномотивная композиция, комбинаторика, комбинаторные варианты, ленточный орнамент, осевая симметрия, зеркальная симметрия, переносная симметрия, поворотная симметрия, непрерывный сетчатый орнамент, пластичность, пластическое развитие.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 138-162, 160-174; [14](#) – С. 56-79, 80-102; 7 – С. 73-96; [1](#) – С. 109-112, 112-120; [23](#) – С. 10-22, 71-88; [6](#) – С. 8-45. [2](#) – С. 46-86; [3](#) – С. 10-22; [19](#) – С. 97-99;]

Тема 6. Ритм и движение. Средства ритмической организации в построении ленточного орнамента и фриза. Силуэт и тон.

Задание: Фриз и ленточный орнамент из геометрических фигур.

Упражнение 24. ленточный орнамент - распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе (ленте).

Задача: 24.1. Создать модуль для комбинаторных вариантов ленточного орнамента. 24.2. Применить все возможные виды симметрии: переносную, зеркальную, поворотную и их комбинации в эскизах ленточных орнаментов.

Упражнение 25. статичная и динамичная ритмическая фраза из геометрических фигур.

Задача: 25.1. Из геометрических фигур создать варианты статичных и динамичных ритмических фраз. 25.2. Найти равновесие в построении конструкции, пропорциональные отношения масс, пространств, линейных величин, ритм форм, величин, тона. 25.3. Создать варианты построения конструкции ритмической фразы на основе симметрии и варианты асимметричного построения.

Графическое решение – черно-белое и тональное. Формат А-4.

Материалы: чертежная бумага, тонированная - черная, средне-серая, светло-серая, темно-серая, тушь, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Термины и понятия: ленточный орнамент, кайма, канделябровый орнамент, осевая симметрия, зеркальная симметрия, переносная симметрия, поворотная симметрия, ритм тона, ритм форм, ритм пауз, формальные средства композиции, пластичность, пластическое развитие, комбинаторные варианты, статичная ритмическая фраза, динамичная ритмическая фраза. ритмическая фраза, метоп, триглиф, сюжетный фриз, метрический ряд, ритмический ряд, геральдический фриз, симметричная фраза, динамичная фраза.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 160-174; [3](#) – С. 10-22; [2](#) – С. 46-83, 136-141; [14](#) – С. 133-142; [24](#) – С. 203-222; [7](#) – С. 63-70; [12](#) – С. 110-124. [1](#) – С. 120-126]

Тема 7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Соответствие цвета формам. Цвет и равновесие.

Задание: Соответствие цвета формам. Организация плоскости геометрическими фигурами, динамика и статика - цветовое решение.

Упражнение 26. На основе полученной информации выполнить таблицу характеристик форм геометрических фигур и характеристик цвета. Упражнение 2. «контраст форм» (форматА-4), выполненное силуэтом, выполнить в цвете.

Задачи: 26.1. Изучить информацию по темам символ, ассоциации, психологическое воздействие цвета и формы. 26.2. Выполнить варианты упражнения «контраст форм». 1-й вариант - соответствие, 2-й вариант - несоответствие, 3-й вариант – неполное соответствие.

Упражнение 27.1. Изучение принципов равновесия в хроматической композиции. 27.2. Упражнения «Динамика и статика» решенные в тоне выполняются в цвете.

Задачи: 27.1.упражнение «равновесие тона» выполнить в цвете всеми способами уравнивания на примере равных по светлоте дополнительных контрастных пар; 27.2.упражнения «Динамика и статика» выполнить в цвете в соответствии с тональными решениями.

Графическое решение – цвето-тональное. Формат упражнений 9х9см.

Материалы: чертежная бумага, тонированная – цветная бумага, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Термины и понятия: цветовая гармония, хроматические цвета, ахроматическое цвета, характеристика геометрических фигур, символика форм, символика цвета, ассоциативное восприятие, оптическое восприятие, выступающие цвета, отступающие цвета., характеристики цвета. цветовой тон, светлота, чистота, насыщенность, равновесие тона, равновесие цвета, контраст цвета, дополнительный контраст, взаимодействие, силуэт, фон.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 198-206; [22](#) – С. 4-25; [14](#) – С. 118-127; [8](#) – С. 145-168; [16](#) – С. 61-68;]

Тема 8. Композиционная идея и цветовое решение. Трансформация пластической идеи цветом.

Задание: трансформация цветом пластической идеи.

Упражнение 28. 1-Трансформация образной характеристики выбором цветосочетаний не соответствующих пластической идее композиции. 2 - Трансформация пластической идеи композиции изменением цвета и тона фона.

Задачи: 28.1. Анализ исходной пластической идеи, выраженной тоном и цветом - статичность или динамичность, последовательность прочтения содержания, направление движения, плоскостное или пространственное решение, организация центра-акцента. 28.2.Анализ вариантов с изменением цвета и тона фона трансформировавших пластическую идею. Найти отличие плоскостных и пространственных композиционные решения.

Графическое решение – цвето-тональное. Формат упражнений 9х9см, оформление в формате – А-4. Материалы: чертежная бумага, тонированная – цветная бумага, гуашь. Выполнение в технике «коллаж» и графическое.

Термины и понятия: трансформация, пластическая идея, композиционный центр, акцент, ритм цвета, ритм тона, цвето-тональное соподчинение, активные цвета, пассивные цвета, взаимодействие цвета пятна и фона, плоскостное решение, пространственное решение, хроматическая композиция.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 206-209; [14](#) – С. 118-127; [8](#) – С. 145-168; 28 – С. 102-124; [16](#) – С. 61-68]

Тема 9. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.

Задание: Выполнить реферат по заданному плану.

- 1) иллюстрирование (репродукции, схемы с графическим анализом);
- 2) историческая справка (сведения о произведении);
- 3) самостоятельный анализ на основе изученных законов композиции.

Состав задания:

1. Иллюстрирование: репродукция произведения; схемы с графическим анализом построения произведения.

2. Историческая справка: сведения из истории искусства (содержание произведения, сведения об авторе, характеристика эпохи, время создания, размер, материал, назначение произведения, стилевая характеристика).

3. Анализ произведения: плоскостность или пространственность решения, основные членения плоскости, их пропорции. Конструкция и структура произведения. Ритмическая организация. Тональное и цветовое образное решение. Пропорции тона. Пластическое решение (взаимодействие форм, характер форм и образ структуры). Последовательность восприятия содержания. Композиционный и смысловой центр. Средства достижения равновесия. Перспектива как художественное средство.

4. Литература: каталожные данные изданий, на которые опирается работа.

Термины и понятия: силуэт, пространственное решение, плоскостное решение, равновесие, тон, вес, форма, совокупный центр тяжести, группа, пропорции, масса, пространство, плоскость, коллаж, ритм, наложение, примыкание, сближение, динамика, статика, равновесие, тон, вес, контраст, форма, совокупный центр тяжести, оптический центр, геометрический центр, структура плоскости, регулярная форма, не регулярная, характеристика формы замкнутая и открытая композиция, композиционный центр, акцент, смысловой центр, целостность, единство структуры, способ примыкания, ритмическая ситуация, способ группирования, группирование тоном, центричность композиции, конструкция композиции, распространяющаяся композиция, группирование масс, группирование форм, контраст, нюанс, гармония, выразительность, распространяющаяся композиция, масштаб, фактура, текстура, структура, светотень, сгущение, разряжение, трансформация, целостность, цветовая гармония, хроматические цвета, ахроматическое цвета, характеристика геометрических фигур, символика форм, символика цвета, ассоциативное восприятие, выступающие цвета, отступающие цвета, характеристики цвета, равновесие тона, равновесие цвета, контраст цвета, дополнительный контраст, взаимодействие, силуэт, фон, динамичность форм, направленность форм, устремленность форм, метрический ряд, ритмический ряд, ритм, симметрия, асимметрия, структура, конструкция, композиционные средства, законы композиции, равномерное и

неравномерное движение, сгущение и разряжение масс, прямая перспектива, обратная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[21](#) – С. 290-293; [14](#) – С. 115-132; [17](#) – С. 205-241; 7 – С. 13-97, 121-190; [20](#) – С. 13-46; [24](#) – С. 169-229]