

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Мифология как наука

1. Мифология как наука.
2. Миф: определение, причины возникновения, основные свойства.
3. Миф, эпос и сказка.
4. Миф и религия.
5. Миф и наука.
6. Миф и искусство.
7. Типология мифов.

Термины: антропоморфические мифы, архетип, астральные мифы, близнецные мифы, героические мифы, календарные мифы, лунарные мифы, миф, мифология, мифологема, мифотворчество, сказка, солярные мифы, шаманские мифы, эпос, эсхатологические мифы, этиологические мифы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Законспектировать статьи А. Ф. Лосева «О теориях мифа» и «Три типа мифологического творчества».

Литература: [14 – С. 451–466, 467–497; 16 – С. 634–640; 19 – С. 9–18, 202–262; 24 – С. 4–14]

Тема 2. Мифология Древнего Египта

1. Общая характеристика древнейшей египетской культуры и ее наследия.
2. Следы тотемических верований в египетской мифологии. Культ животных.
3. Централизация власти. Обожествление фараона, роль жречества. Центры формирования единой мифологии – Мемфис, Фивы, Гелиополь, Гермополь.
4. Египетский пантеон богов. Идея борьбы поколений богов и ее влияние на развитие греческой мифологии и культуры.
5. Сотворение мира в египетской мифологии. Сотворение человека.
6. Представления египтян о загробном мире.

7. Отражение египетской мифологии в образах и сюжетах произведений искусства.

Термины: антропоморфизация, бог-покровитель, богиня-мать, гелиопольский пантеон, душа, жрец, культ, мумификация, пирамида, умирающий и воскресающий бог, фараон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Культ лотоса в Древнем Египте.
 - Миф об Исиде и Осирисе.
 - Душа как многокомпонентное понятие в представлении древних египтян.

Литература: [16 – С. 254–255, 411–412; 22 – С. 27–56, 116–147; 24 – С. 15–44; 25 – С. 34–86]

Тема 3. Мифология Древней Месопотамии

1. Общая характеристика культуры Междуречья.
2. Основные источники по изучению мифологии Древней Месопотамии.
3. Герои и сюжеты мифов Двуречья (Шумера и Аккада). Мифы о сотворении мира и человека. Пантеон богов.
4. Гильгамеш и эпическая традиция.
5. Связь мифологии Древней Месопотамии с библейской традицией.

Термины: богиня-мать, космогония, культурный герой, миф о потопе.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Шумеро-аккадский миф о потопе.
 - Миф о золотом веке человечества в шумерской мифологии.
 - «Энума Элиш» как вавилонский гимн творения.
 - Шумеро-аккадский миф об умирающем и воскресающем боге.

Литература: [1 – С. 70–82, 139–146; 3 – С. 3–125; 11 – С. 3–25; 25 – С. 87–141]

Тема 4. Мифология Древней Индии

1. Общая характеристика культуры Древней Индии.
2. Три этапа развития индийской мифологии: древняя ведийская, индуизм, буддизм. Источники индийской мифологии – четыре книги вед («Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа», «Атхарваведа»).
3. Мифология индуизма. Идеи созидания, сохранения и разрушения мира в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна».
4. Учение о сансаре, нирване, карме, реинкарнации.
5. Миф о Джине – основателе джайнизма. Принципы джайнизма.
6. Возникновение буддизма. Миф о Сиддхартхе Гаутаме.

Термины: аватара, атман, брахман, будда, буддизм, ведийский пантеон, веды, гимн, джайнизм, индуизм, карма, каста, нирвана, реинкарнация, сансара, тримурти (триада), упанишады.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Полубоги и духи в индийской мифологии.
 - Внимание к вопросам души и судьбы человека в мифах Древней Индии.
 - Буддизм и его связь с мифологией. Будды и бодхисатвы.

Литература: [[2](#) – С. 29–54; [16](#) – С. 14–15, 104–105, 274, 393–394, 471, 536; [20](#) – С. 5–48; [24](#) – С. 45–95; [25](#) – С. 201–224; [29](#) – С. 3–67]

Тема 5. Мифология Китая

1. Общая характеристика культуры Древнего Китая.
2. Роль тотемических верований в древнекитайской мифологии. Культ животных и растений.
3. Основные сюжеты древнекитайской мифологии.

Термины: буддизм, дао, даосизм, дракон, дух, единорог, инь и янь, конфуцианство, космос, культ животных, культ неба, культурный герой, миф о потопе, феникс.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Сравнение культа предков в китайской и славянской культурах.
 - Проблема бессмертия в даосизме.
 - Культ Неба и обожествление правителя в конфуцианстве.
 - Гадания в китайской культуре и у других народов мира. Фэн-шуй и «Книга перемен».
 - Культ дракона в Китае.

Литература: [[7](#) – С. 5–38; [9](#) – С. 4–65; [27](#) – С. 3–9; [32](#) – С. 5–56; [33](#) – С. 5–56]

Тема 6. Мифология Японии

1. Культура Древней Японии. Основные источники по изучению древнеяпонской мифологии.
2. Циклы мифов Древней Японии. Ками (микото) как герои японских мифов. Мифы о сотворении мира и человека. Мифы об О-Куни-Нуси. Мифы о сверхъестественных существах.
3. Буддийские мифы в Древней Японии.

Термины: божественные пары, духи, ками (микото), космогонические мифы, культ растений и животных.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Миф о подземном царстве Ёми.
 - Животные – волшебные помощники в японских мифах.
 - Отражение синтоистской мифологии Японии в циклах «Нихонги» и «Кодзики».

Литература: [25 – С. 301–323; 33]

Тема 7. Греческая мифология: зарождение и становление

1. Особенности мифологического сознания древних греков. Своеобразие эллинской мифологии.

2. Классификация мифов Древней Греции:

- 1) этиологические («причинные»);
- 2) космогонические:
 - мифы о животных;
 - антропомифические (в т. ч. тотемические);
 - теогонические;
 - астральные, солярные и лунарные;
- 3) эсхатологические;
- 4) календарные;
- 5) героические и др.

3. Доолимпийский (доклассический) период греческой мифологии. Хтонические и аграрные мифы.

4. Мифология героизма. Соотношение понятий «бог», «титан», «герой».

5. Рождение Зевса.

Термины: бог, герой, космос, пантеон, синкретизм, титан, тотемизм, фетишизм, хаос, хтонические чудовища.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Миф о Гиперборее и его связь с мифами о Потопе и вселенских катастрофах.
- Хтонические чудовища в греческих мифах.
- Миф об умирающем и воскресающем боге в греческой мифологии.
- Греческая мифология в современных фразеологизмах.

Литература: [2 – С. 60–70; 15 – С. 16–22, 43–83; 24 – С. 131–185; 28 – С. 22–65; 8 – С. 31–64]

Тема 8. Греческая мифология: олимпийский и героический этапы развития

1. Олимпийский этап: упорядочение мира:

- 1) Зевс и олимпийские боги, их функции и атрибуты;
- 2) астральные мифы;
- 3) календарные мифы.

2. Героический этап:

- 1) мифы о подвигах героев (Геракл, Тесей, аргонавты);
- 2) мифы о родовом проклятии (Тантал, Сизиф, Данаиды, Эдип и др.);
- 3) мифы о героях – творцах и созидателях (Дедал, Амфион, Пигмалион и др.);
- 4) мифы об искусстве (Аполлон и музы, Орфей и др.).

3. Древнегреческие мифы в искусстве.

Термины: антропоморфный бог, астральные мифы, богоборчество, герой, календарные мифы, мифы о родовом проклятии, мойры, музы, олимпийский пантеон.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- Существующие объяснения мифа о Лабиринте.
- Геракл – величайший из героев Древней Греции.
- Прометей как вечный образ в мировой литературе.
- Труд и творчество в героических мифах древних греков.
- Платон и миф об Атлантиде.

Литература: [[2](#) – С. 70–92; [5](#) – С. 90–416; [12](#) – С. 17–212; [15](#) – С. 84–100; [24](#) – С. 131–185; [28](#) – С. 66–285]

Тема 9. Мифология Древнего Рима

1. Этапы развития римской мифологии.
2. Мифы о священных животных
3. Система гаданий и священнослужения богам.
4. Древнейшие небесные римские боги. Боги земные и подземные.
5. Боги сословий и профессий. «Малые боги».
6. «Римский миф»: генезис и основные составляющие. Легендарные цари и герои.
7. Значение римской мифологии в развитии европейской культуры.

Термины: авгур, весталка, гаруспик, гении, культ предков, культ императора, лары, лемуры, манны, парки, пенаты, юноны.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Праздники и обычаи древних римлян.
 - Влияние мифологических взглядов греков на мифологию римлян.
 - Миф о создании Рима в поэме Вергилия «Энеида».
 - Культы фамилий у древних римлян.
 - Императорский культ у древних римлян.
 - Веста и весталки.

Литература: [15 – С. 628–680; 24 – С. 186–218]

Тема 10. Германо-скандинавская мифология

1. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как основные источники сведений о германо-скандинавской мифологии.
2. Пространственная модель мира (скандинавский вариант).
3. Система мифологических персонажей:
 - 1) асы и ваны;
 - 2) норны и валькирии;
 - 3) ётуны (йотуны), цверги, альвы;
 - 4) хтонические чудовища.
4. Культовые растения и животные.
5. Космогония и эсхатология.
6. Легендарные правители и герои.

Термины: альвы, асы, валькирии, Вальхалла, ваны, вёльва, ётуны (йотуны), мировое древо, норны, Рагнарёк, руны, трикстер, цверги, эйнхерии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Локи как герой-трикстер.
 - Миф о меде поэзии.
 - Значение германо-скандинавской мифологии для развития северноевропейской культуры Нового времени.

Литература: [2 – С. 99–163; 21 – С. 5–68; 24 – С. 219–255; 26 – С. 7–11, 19–171]

Тема 11. Кельтская мифология

1. Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Низшая мифология (поклонение силам природы, культ камней, культ растений, культ животных).
2. Мифы о происхождении мира и Вселенной. Пространственная модель мира. Мировое древо. Миф о Прекрасной Стране. Мифы о фейри.
3. Друиды и филиды.
4. Формирование кельтского пантеона. Женские божества. Мужские божества.
5. Мифы о легендарных правителях и героях.
6. Мифы и легенды Артурианского цикла.

Термины: Артурианский цикл, гномы, гоблины, Грааль, друиды, келпи, культ животных, культ камней, культ растений, мировое древо, племена богини Дану, рыцари круглого стола, сиды, фейри, филиды, фоморы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Влияние классической мифологии древних греков на кельтскую мифологию.
 - Кельтская мифология и средневековая литература.
 - Религиозные верования древних бриттов и друизм.
 - Легенда о Граале в мировой литературе.

Литература: [24 – С. 225–306; 31 – С. 15–28]

Тема 12. Мифы американского континента

1. Цивилизация американских индейцев доколумбовой эпохи.
2. Мифология ацтеков:
 - 1) Ометекухтли и Омесуатль – прародители всех богов;
 - 2) солярные и лунарные мифы;
 - 3) миф о четырех великих эрах.
3. Мифология майя:
 - 1) Ицамиа – верховное божество-прародитель;
 - 2) представление о мироустройстве;
 - 3) мифы о Солнце, Луне и Венере;
 - 4) «Пополь-Вух» как вершина мифологии майя.
4. Мифология инков:
 - 1) Виракоча – высший бог-творец;
 - 2) мифы об уака (враждебных духах);
 - 3) мифы о начале мира;
 - 4) мифы о животных;
 - 5) мифы о строительстве городов, храмов, о покорении земель.
5. Отражение мифологии американских индейцев в мировой литературе (У. Лонгфелло, Дж. Ф. Купер и др.).

Термины: ацтеки, жертвоприношение, жрец, инки, калумет (трубка мира), майя, маунд, тотем, тотемизм, трикстер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Трубка мира как один из культурных символов североамериканских индейцев.

- Миф о жертве у ацтеков.
- Культ природы у индейских племен.
- Мировое древо в мифах майя.

Литература: [[2](#) – С. 168–210]

Тема 13. Мифы африканских народов

1. Мифология народа бини.
2. Мифология бушменов.
3. Мифология ганда.
4. Мифология догонов.
5. Мифология йоруба.

Термины: громовник, демиург, духи, жрец, культ вождя, культурный герой, солярные мифы, тотем, тотемизм, трикстер.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Трикстерские мотивы в африканской мифологии.
 - Фольклор и мифология бушменов и хойхой (готтентотов).
 - Рассказы о появлении смерти в африканском фольклоре.
 - Происхождение земли в африканских мифах.
 - Заяц – главный герой африканских мифов о животных.

Литература: [[4](#) – С. 21–272; [5](#) – С. 10–72; [17](#) – С. 129–132; [18](#)]

Тема 14. Австралийская мифология

1. Мифология австралийских как отражение тотемических культов и обрядов. Миф и ритуал.
2. Австралийские мифы как местные предания (происхождение холмов, озёр, больших деревьев и т. п.).
3. Мифическая эпоха первотворения как особая форма времени.
4. Мифические герои австралийских племен:
 - 1) тотемные предки (человек-кот, человек-эму, человек-кенгуру и др.);
 - 2) «надтотемные» прародители (старуха-мать, всеобщий отец, змей-радуга и др.).
5. Сказания о странствиях тотемных предков.
6. Мифы о происхождении человека.

Термины: антропогонические мифы, великий отец, демиург, змей-радуга, инициация, культурный герой, мать-прародительница, мифическое время, тотем, тотемизм, трикстер, чуринга.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Обычай и традиции австралийских аборигенов.
 - Отражение тотемических верований аборигенов в наскальных рисунках.
 - Миф о потопе в австралийской мифологии.
 - Австралийский миф о возникновении Плеяд.

Литература: [[17](#) – С. 29–32; [18](#) – С. 25–26]

Тема 15. Славянская мифология

1. Мифологическая модель мира у славян (Космическое Яйцо, Космическое Колесо, Мировое Древо). Пространственная модель мира.
2. Солярные, лунарные, астральные мифы. Календарные мифы. Поклонение силам природы.
3. Антропологические мифы.
4. Пантеон славянских богов.
5. Славянская демонология (представления о низших мифологических существах).
6. Народное православие. Христианские персонажи.
7. Отражение славянской мифологии в искусстве.

Термины: банник, бес, болотник, водяной, громовник, кикимора, культ растений и животных, животный, идол, культ Рода и рожаниц, леший, Мать сыра земля, мировое древо, ови́нник, полевик, полудница, русалка, черт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Приметы и поверья древних славян.
 - Славянские праздники и обычаи.
 - Былины и сказки как отражение славянской мифологии.
 - Двоеверие в старославянской культуре.
 - Неоязычество в современной культуре.

Литература: [24 – С. 307–340; 6; 10 – С. 5–52]