

## ГЛОССАРИЙ

### А

**Анимизм** (от лат. «душа») – у примитивных народов вера в существование душ и духов как причину явлений природы, вера в одушевленность всей природы.

**Архетип** – первообраз, прообраз того или иного универсального мифологического мотива и сюжета.

### Б

**Бог** – могущественное сверхъестественное существо, является важнейшим персонажем в развитых религиозных мифологиях. В образе богов сливаются черты культурных героев-демиургов, покровителей обрядов инициации, различных духов; творческие функции сочетаются с управлением отдельными силами природы и космоса в целом, руководством жизнью природы и человечества.

**Богиня-мать** – главное женское божество в большинстве мифологий. Обычно соотносится с землей и – более широко – с женским творческим началом в природе.

### В

**Вода** – в мифологии одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса.

**Воздух** – в мифологии одна из фундаментальных стихий мироздания. Соотносится с мужским, легким, духовным началом; описывается в виде дыхания, дуновения, ветра.

**Время мифическое** – в мифологии «начальное», «первое» время, «правремя», предшествующее эмпирическому (историческому) времени.

### Г

**Герой** – сын или потомок божества и смертного человека. В отличие от богов (духов), создающих космические и культурные объекты, Г. большей частью находят или добывают эти объекты готовыми, отнимая или похищая (как культурные герои) у первоначальных хранителей, или же изготавливают эти объекты подобно гончарам, кузнецам (как демиурги).

### Д

**Демиург** (от греч. «ремесленник», «мастер», «созидатель», букв. «творящий для народа») – мифологический персонаж, создающий элементы мироздания, космические и культурные объекты, людей, как правило, путем изготовления, т. е. подобно ремесленнику.

**Дух** – мифологическое существо, находящееся в постоянном взаимодействии с человеком. Известны духи – покровители человека, родовые духи, духи предков, духи болезней, шаманские духи-помощники и духи-хозяева, представляющие различные объекты, участки, силы природы. С представлением о духах известным образом соотносится понятие души, или душ как духовного «двойника» или «двойников» человека. В отличие от богов, входящих в пантеон, причисляются к низшей мифологии.

**Душа** – персонификация жизненных процессов, связанных с рождением (наделением Душой), сном, болезнью (похищением Души злыми духами) и смертью. Наделение Д. – один из основных мотивов антропологических мифов: наделить человека Д. может демиург или специальное божество.

### Ж

**Жрец** – мифологизированный исполнитель ритуалов и носитель сакральных знаний. В архаических мифах – знахарь, шаман.

### З

**Загробный мир** – потусторонний мир, мир мертвых, тот свет, в мифологии обитель умерших (их душ).

**Земля** – в мифологии одна из фундаментальных стихий мироздания.

В космогонических мифах появление Земли описывается как расчленение хаоса (часто – яйца мирового), выделение верха и низа; священный брак неба (отца) и З. (матери) служит началом жизни во вселенной. Нередко первозданный хаос, олицетворенный чудовищем, хтоническим или водным, либо сам порождает Землю и небо, либо последние создаются из него демиургом. В некоторых мифологиях З. создается благодаря расчленению (принесению в жертву) докосмического существа, первочеловека. Широко распространено представление о возникновении З. из вод океана мирового, откуда ее вылавливает тот или иной мифологический персонаж).

З. – плодородная почва (рус. Мать Сыра земля), а также недра, часто соотносимые с преисподней.

## **К**

**Космос** – в мифологической модели мира – мироздание, противоположное хаосу. В пространственном отношении противостоит хаосу как внутреннее организованное пространство – внешнему. В основе существования Космоса (и человечества) – мировой порядок, закон, правда, справедливость. Разрушительные силы хаоса в мифах о космических циклах ослабляют действие мирового порядка, что приводит к гибели К. (описываемому эсхатологическими мифами) и новому творению.

**Культ предков** – одна из ранних форм религии, поклонение духам умерших предков, которым приписывалась способность влиять на жизнь потомков и приносились жертвы.

**Культурный герой** – мифический персонаж, который добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры (огонь, культурные растения, орудия труда), учит их охотничьим приемам, возделыванию земли, ремеслам, искусствам, вводит социальные и религиозные установления, ритуалы и праздники, брачные правила и т. п.

## **М**

**Метаморфозы** (от греч. «превращения») – мотив, характерный для этиологических мифов (и тотемических мифов), описывающих события эпохи Первотворения.

Культурные герои превращают различные объекты или превращаются сами в светила, реалии ландшафта, первопредки – в людей и животных и т. п.

**Мировое древо** – в мифологической модели мира универсальный символ, объединяющий все сферы мироздания (космоса). Может воплощаться в виде собственно дерева, крона которого достигает небес, корни опускаются в преисподнюю, ствол ассоциируется со срединным миром (земля), и др. символов – соответствий мировой оси (мировая гора, мировой Столп, первочеловек), ритуальных соответствий (храм, колонна, крест, лестница и т. п.) вплоть до символов типа древа познания и «мысленна древа» в древнерусской поэтической традиции (см. Боян).

**Мифологема** – это понятие, употребляемое для выражения основной идеи мифа. Это знак-заместитель целостных ситуаций и сюжетов. Примеры: мифологема первочеловека, мифологема Мирового дерева, мифологема Потопа (шире – гибели человечества и спасения избранных) и т. д.

**Мифология** – 1) совокупность подобных сказаний о богах и героях и, в то же время, система фантастических представлений о мире; 2) наука о мифах.

**Мифы** (от греч. «предание», «сказание») – сказания о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов.

**Мифы антропогонические** – мифы о происхождении человека, первых людей или племенных первопредков.

**Мифы астральные** – мифы о звездах и планетах.

**Мифы близнецные** – мифы о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев.

**Мифы героические** – мифы, которые строятся вокруг биографии героя и могут включать его чудесное рождение, испытания со стороны старших родичей или враждебных

демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя.

**Мифы календарные** – мифы, тесно связанные с циклом календарных обрядов, как правило с аграрной магией, ориентированной на регулярную смену времен года, в особенности на возрождение растительности весной (сюда вплетаются и солярные мотивы), на обеспечение урожая.

**Мифы космогонические** – мифы о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе.

**Мифы лунарные** – мифологизация Луны и лунных циклов.

**Мифы солярные** – мифологизация Солнца и его воздействия на земную жизнь.

**Мифы тотемические** – мифы о фантастическом сверхъестественном родстве между определенной группой людей (родом и др.) и т. н. тотемами, т. е. видами животных и растений.

**Мифы эсхатологические** – мифы о «последних» вещах, о конце мира.

**Мифы этиологические** (букв. «причинные», т. е. объяснительные) – мифы, объясняющие появление мира, различных природных и культурных особенностей и социальных объектов.

**Модель мира** – в мифологии описание взаимосвязи основных пространственных и временных координат, определяющих место человека (коллектива) в мифологизированном космосе.

Универсально распространенный способ описания мира в архаических традициях – система фундаментальных противопоставлений: пространственных (верх и низ, левый и правый, восток и запад, небо и земля, дом и лес и т. д.), временных (день – ночь, лето – зима и т. д.), абстрактных (чет – нечет) и др., в конечном итоге воплощающих благоприятные и неблагоприятные для коллектива явления: жизнь – смерть, счастье – несчастье, добро и зло, космос и хаос.

В диахроническом аспекте М. м. описывает переход от хаоса к космосу и от времени мифического, эпохи первотворения, к времени историческому.

## **Н**

**Небо** – важнейшая часть мифологизированного космоса. Небо и земля — воплощение верха и низа, оно все «видит», «дом» всего мира.

Небо – активная творческая сила, иногда как женское начало, но чаще – мужское. Во многих космогонических мифах Н. появляется при расчленении хаоса (часто – яйца мирового), священный брак Н. и земли передает их первозданную слитность и служит началом жизни во вселенной.

**Низшая мифология** – система мифологических представлений, относящихся к духам (демонам), противопоставляемым высшим богам и официальному культу (особенно в мировых религиях).

## **О**

**Огонь** – в мифологии одна из фундаментальных стихий мироздания. Выступает как первичный материал для сотворения мира. В то же время во многих эсхатологических мифах О. несет гибель вселенной. Характерна тема борьбы О. и воды в процессе творения (мотив осушения земли), а также как универсальный мотив противоборства, воплощающего небесный грозовой О. бога-громовержца со змеем, связанным с водами.

## **П**

**Пантеон** (от греч. «все боги») – в политеистических мифологиях боги, как правило, связанные узами родства или участием в общих мифологических сюжетах.

**Первопредок** – прародитель рода или племени, который моделирует родовую общину как социальную группу, противостоящую другим общинам и природным силам.

## **Р**

**Реинкарнация** – в восточных религиях: учение о повторном воплощении души после смерти тела в другое существо; переселение душ.

## **С**

**Священный брак** – мифологический мотив, как правило, передающий космогонический акт – брак неба и земли (в ритуале – брак царя и жрицы, воплощающей богиню-мать).

Вариант мифа о С. б. земли и неба – брак небесного бога (громовержца) и хтонической богини, ее измена (похищение змеем) и низвержение на землю (в преисподнюю)

**Сознание мифологическое** – мышление наглядными и чувственными образами, без отвлеченных абстрактных понятий и обобщений.

**Судьба** – в мифологии предопределение жизненного пути человека (коллектива), богов и космоса в целом.

## **Т**

**Тотемизм** – одна из ранних форм религии первобытного общества, основывавшаяся на совокупности верований, мифов, обрядов и обычаев, связанных с верой в сверхъестественное родство людей с различными предметами, явлениями и существами (тотемами). Для Т. характерно восприятие тотема (животного, растения, явления природы и т. д.) как реального первопредка, чьи покровительство и защита обеспечивают жизнь и благосостояние всех, связанных с ним общим происхождением и узами кровного родства.

**Трикстер** (от англ. «обманщик», «ловкач») – демонически-комический дублер культурного героя, наделенный чертами плута, озорника.

## **У**

**Умиравший и воскресающий бог** – главный персонаж ряда мифов, особенно характерных для земледельческих цивилизаций Средиземноморья.

Представление об Умиравшем и воскресающем боге органично для мифов, связанных с суточным движением солнца и луны: переход от света к мраку и от мрака к свету рисуется в них как следствие борьбы солярного бога с хтоническим чудовищем, поражения бога и последующей его победы.

## **Ф**

**Фетишизм** – почитание материального объекта, фетиша, в котором, как считается, пребывает дух и который, как полагают, влияет на жизнь и судьбу индивида или группы.

## **Х**

**Хаос** – в мифологической модели мира вселенская пустота или аморфное состояние, предшествующее творению космоса, и неорганизованное внешнее пространство, окружающее сотворенный космос. Х. представляли в виде мировой бездны, мирового океана, водной стихии, из которых возникает (или которая порождает) мир, изначальной тьмы, ночи.

**Хтоническое существо** (от греч. «земля») – мифологический персонаж, связанный одновременно с производительной силой земли (воды) и умерщвляющей потенцией преисподней. Собственно хтонические существа – порожденные землей или вышедшие из земли, находящиеся в ее недрах, сохраняющие черты хтонических животных – змей, земноводных и т. п., нередко имеют облик чудовищ.

Хтонические животные связаны с глубинами земли, корнями мирового древа, началом творения.

## Ц

**Царь** – мифологизированный образ правителя, вождя, главы государства, первопредка династии; в пантеоне — царь богов (злых духов и т. п.).

Земной Ц. мог отождествляться с Ц. богов и наделялся космогоническими функциями. Мифический Ц. как первый правитель наделен функциями культурного героя, правит в золотом веке, оказывается первым смертным — Ц. мертвых.

Исторические Ц. – основатели государств также выступали в роли культурных героев.

## Ч

**Чудовище** – воплощение хаоса и преисподней.

Сотворение космоса связано с мотивом уничтожения чудовищ или вытеснения, заключения их в преисподнюю, Тартар, внешнее хаотическое пространство.

Чудовища угрожают вторжением в мир богов и людей, с ними сражаются боги и эпические герои. Характерны также мотивы порождения Ч. им подобных (ср. характерные для низшей мифологии представления о рождении человеческих уродцев от связи с нечистой силой).

## Ш

**Шаманские мифы** – мифы, центральная фигура которых – шаман, осуществляющий посредничество между людьми и духами. В его распоряжении находятся особые духи-помощники, нередко в образе птиц, рыб или наземных животных, символов различных сфер мироздания. Шаманским космологиям свойственно трехчленное деление мироздания на верхний, средний и нижний миры, каждый из которых подразделяется на несколько ярусов. Эти миры соединены мировым деревом или космической рекой: ее исток (южная сторона) соответствует верхнему миру, а устье – нижнему, находящемуся на севере.

Положительное, светлое начало отождествляется с верхом, небом и югом, а отрицательное, темное — с низом, миром мертвых и севером (или западом). Верхний мир населен добрыми духами и божествами (часто во главе с верховным божеством), подземный мир – вредоносными, а также душами умерших, средний мир – людьми и духами-хозяевами.

Тематически выделяются две основные группы Ш. м.: связанные с посвящением в шаманы (шаманскими инициациями) и с шаманской обрядовой практикой.

В сюжеты Ш. м. нередко включаются такие мотивы, как похищение души у антагониста, бегство, оборотничество и различные превращения как добываемых объектов, так и шамана, его противников и помощников.

## Я

**Яйцо мировое, яйцо космическое** – во многих мифопоэтических традициях образ космогонических мифов. Из Я. к возникает вселенная или некая персонифицированная творческая сила: демиург, культурный герой, иногда — род людской.

Часто из верхней и нижней половин Я. м. возникают небо и земля или солнце. Во многих случаях Я. м. описывается как золотое, а также с другими атрибутами солнца

В низшей мифологии из яйца рождаются различные воплощения злой силы (ср., например, яйцо, в котором спрятана смерть Кащей Бессмертного).