

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Славянская языческая религия. Пантеон богов.
2. Особенности прикладного искусства восточных славян.
3. Основные черты древнерусского искусства. Архитектура Киевской Руси. (Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве).
4. Особенности живописи Киевской Руси. (Мозаики и фрески собора Софии в Киеве, мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, икона Владимирская Богоматерь).
5. Развитие книжной миниатюры, скульптуры и прикладного искусства Киевской Руси. (Остромирово евангелие, Изборник Святослава).
6. Общие черты Новгородского зодчества XI - XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Николо-Дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря).
7. Зодчество Черниговского княжества. (Собор Бориса и Глеба, Успенский собор Елецкого монастыря, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове).
8. Особенности зодчества Галицко-Волынского княжества (Успенский собор в Галиче, церковь св. Пантелеймона).
9. Особенности зодчества Смоленска. (церковь Петра и Павла, церковь Иоанна Богослова, церковь-ротонда «Немецкой Богородицы»).
10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальского княжества. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше, Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.
11. Расцвет зодчества и пластики при правлении Андрея Боголюбского. (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Золотые Ворота,
12. Зодчество эпохи Всеволода. (Дмитриевский собор – архитектура и пластика).
13. Владимиро-Суздальская школа. Иконография икон: «Владимирская Богоматерь», «Боголюбская Богоматерь», «Дмитрий Солунский», «Оглавной «Деисус»»).
14. Владимиро-Суздальская школа живописи (фрагменты росписи Успенского собора во Владимире, росписи Дмитриевского собора).
15. Живопись Ярославской школы (Икона «Знамение» Богоматерь Великая Панагия из Спасо-Преображенского монастыря, икона Спас Златые Власы, икона Спас, икона Архангел Михаил).
16. Основные черты рукописей Владимиро-Суздальской школы («Евангелие учительное Константина Болгарского», «Слово Ипполита, папы римского, об Антихристе»).
17. Основные черты прикладного искусства Владимиро-Суздальской Руси.
18. Общая характеристика искусства Новгородского княжества.
19. Зодчество Новгорода конец 12 – 13 века (Спаса на Нередице, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Петра и Павла на Синичьей горе, церковь Уверения Фомы на озере Мячине)
20. Зодчество Новгорода конец 12 – 13 века (церковь Георгия в Старой Ладого, церковь Параскевы Пятницы на Торгу).
21. Живопись Новгорода (фрагмент росписи св. Елены - Софийский собор, Пророк Даниил - Софийский собор, фрагменты росписи собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, церкви Благовещения в Аркажах).
22. Живопись Новгорода (росписи церкви Георгия в Старой Ладого, храма Спаса на Нередице).
23. Иконография икон («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Голова архангела»).
24. Иконография икон («Святой Георгий», «Николай Чудотворец», «Успение»).
25. Иконография икон («Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Белозерская Богоматерь»).
26. Новгородская книжная миниатюра на примере «Мстиславово Евангелие», «Юрьевское Евангелие», «Евангелие».

27. Прикладное искусство Новгорода (Большой сион, малый сион, кратир, панагиар).
28. Искусство Пскова. Зодчество Пскова («Храм Спаса в Мирожском монастыре», «Собор Иоанновского монастыря в Завеличье»).
29. Живопись Пскова (росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря).
30. Вклад Новгорода и Пскова в русское искусство.
31. Что представляла собой секта стригольников и жидовствующих.