

## ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Типология сводчатых перекрытий в домонгольском зодчестве Древней Руси.
2. Новгородская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
3. Псковская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
4. Владимиро-суздальская школа в архитектуре, белокаменной резьбе и живописи.
5. Христианская иконография (на материале древнерусской иконописи). *Студент проводит по избранной теме сравнительно-исторический анализ русской и византийской иконографии, с привлечением материалов по южнославянскому и западноевропейскому искусству. Анализируются произведения средневековой живописи одного иконографического типа. Работа иллюстрируется слайдами, репродукциями, предполагается широкое знакомство студента с альбомным иллюстративным материалом, Интернетом и электронными носителями.)*
6. Канон в древнерусской живописи.
7. Новгородская иконописная школа. Феофан Грек.
8. Московская иконописная школа. Андрей Рублев.
9. «Русский маньеризм». Творчество Дионисия.
10. Две концепции художественного мышления современников: Рублев и Симоне Мартини - «Благовещение».
11. Две концепции художественного мышления современников: Феофан Грек и Андрей Рублев – «Троица».